

## บทที่ 9

### สิ่งที่ช่วยการผลิตรายการวิทยุ

#### "สปอต" (Spot) คืออะไร

สถานีวิทยุบางแห่งเรียก "สปอต" ว่า โฆษณาสปอต หรือประกาศสั้น การโฆษณาสปอตนั้น มีความยาวได้ตั้งแต่ ๒๐ วินาทีไปจนถึง ๒ นาทีหรือกว่านั้น ข้อความในประกาศสั้นมักจะเป็น เนื้อความ ชักจูงหรือแนะนำ และมักกล่าวซ้ำอยู่เป็นระยะๆ ตลอดเวลากระจายเสียง การประกาศสั้น หรือโฆษณาสปอตนี้โดยทั่วไปใช้ในการโฆษณาสินค้า แต่ก็อาจจะใช้ เป็นวิธีการ เพื่อสื่อสารแก่ผู้ฟังอย่างได้ผลด้วย ประกาศ หรือโฆษณาสั้นนี้ปรากฏว่ามีคุณค่ามากในการก่อให้เกิดการสนับสนุนรัฐบาลหรืองานสาธารณะต่างๆ เหมือนกัน

อย่างไรก็ตาม โดยทั่วไปแล้ว "สปอต" คือการทำแผ่นเสียงสำหรับการเผยแพร่ข่าวสาร หรือ การประชาสัมพันธ์ เพื่อให้มวลชนได้รับรู้จากการประกาศข้อความ เป็นเสียงนี้ ลักษณะของสปอตนั้นความจริง ก็คือแผ่นเสียงธรรมดาๆ ี่เอง

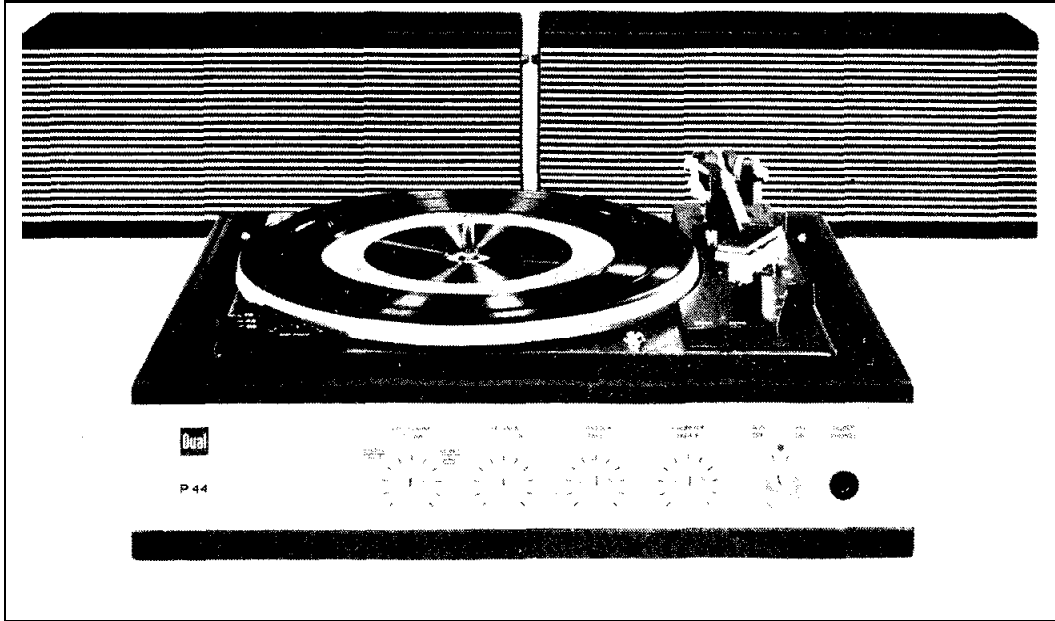
#### การใช้เทปทำสปอตประกาศหรือโฆษณา

นอกเหนือจากการใช้แผ่นเสียงทำสปอตประกาศหรือโฆษณาแล้ว บางทีก็มีการใช้เทปทำสปอต ประกาศหรือโฆษณาด้วย โดยใช้เทปชนิด เป็นเครื่องตั้งธรรมดา มีม้วนเทปเหมือนภาพยนตร์ บันทึกเสียง ประกาศหรือข้อความโฆษณานั้น แต่ในบางชนิดก็ใช้เทปคาเซตก็ได้

เนื่องจาก "สปอต" ที่ใช้ประกาศหรือโฆษณานั้น เป็นการเผยแพร่ระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น จึงใช้ วัสดุที่ทำเป็นสปอตที่ไม่คงทนนัก เช่น เทป อันมีทั้งเทปม้วนและเทปคาเซต ส่วนแผ่นเสียงนั้นในครั้งก่อน มักจะใช้แผ่นเสียง Speed ๗๘ แต่เนื่องจากตกแตกง่าย และเข็มแผ่นเสียงนับวันจะมีราคาแพง เหมาะ สำหรับ Speed แผ่นเสียงอื่นมากกว่าจึงใช้สปอตโฆษณามาเป็น Speed ๔๕ หรือ Speed ๓๓ ๑ แทน

#### แผ่นเสียงคืออะไร

แผ่นเสียง เฝิงจะเกิดขึ้น เมื่อสมัย โทมัส เอดิสัน ี่เอง ในขณะที่เกิดนั้นก็นับว่าเป็นเหตุการณ์ มหัศจรรย์ของโลกชิ้นหนึ่ง ต่อจากวิทยุ ซึ่งก็เฝิงเกิดมาไม่นานก่อนหน้าแผ่นเสียงเพียงเล็กน้อย



เครื่องเล่นแผ่นเสียง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญนำมาเปิดแผ่นเสียงออกอากาศทางวิทยุ ภาพนี้เป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงชนิดหนึ่ง ซึ่งแตกต่างกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงของสถานีวิทยุ

ในครั้งนั้น เครื่องเล่นแผ่นเสียง เป็นเครื่องขนาดใหญ่ ใช้หมุนด้วยมือ มีลำโพงขนาดใหญ่สำหรับให้เสียงออกแยกห่างจาก เครื่องเล่น หัวเข็มแผ่นเสียงก็ใช้เหล็กขนาดใหญ่กว่าเข็ม

การทำแผ่นเสียงครั้งแรกนั้นทำด้วยครีว คือ เอาครีวมามากวนกัน เข้าให้เหนียว แล้วมาทำเป็นรูปร่างของแผ่นเสียง แผ่นเสียงที่เกิดขึ้นสมัยแรกนั้น เป็นแผ่นเสียงที่มี Speed ๗๘ ใช้วิธีอัดเสียง โดยใช้บันทึกที่เทปลงก่อน หลังจากนั้นจึงมาอัด เป็นแผ่นเสียงอีกทีหนึ่ง แผ่นเสียงที่ยังไม่ได้ลงอัดเสียง เป็นตัวแผ่นเสียงสมบูรณ์ นั้น ทวีไปเรียกกันว่า "แผ่นดิบ"

ในสมัยก่อน เนื้อของแผ่นที่ทำด้วยครีว นั้น เป็นเนื้อแผ่นเสียงที่หายาก ร้า และคุณภาพของ เครื่องเล่นแผ่นเสียงในสมัยนั้นก็ไม่มีทันสมัย ไม่มี เครื่องอุปกรณ์อำนวยความสะดวก และเสียงเหมือนสมัยนี้ ต้องใช้มือหมุน และต้องมีการ เปลี่ยนเข็มแผ่นเสียงอยู่เนืองๆ แผ่นเสียงก็ใช้ในการเล่นไม่กี่ครั้ง และการอัดเสียงแต่ละครั้ง ก็ต้องใช้เวลามากกว่าสมัยนี้ ซึ่งมีเทคนิคใหม่ๆ อัดแต่ละครั้งแมน เป็นจำนวนพันจำนวนหมื่นจำนวนแสน หรือจำนวนล้าน ก็มีเครื่องช่วยประหยัด เวลาให้เร็ว เข้า

ในสมัยที่แผ่นเสียง เพิ่มผลผลิตออกมาใหม่ๆ อีกเหมือนกัน ไม่มีของแผ่นเสียง เมื่อเล่นแล้วก็เก็บวางไว้ตามฮอทยาศัย

### วิวัฒนาการของแผ่นเสียง

วิวัฒนาการของแผ่นเสียงได้เริ่มดัดแปลงแก้ไขโดยใช้เทคนิคใหม่ๆ เข้าช่วยแทนที่จะใช้ครีว ก็ใช้ เป็นพลาสติกอย่างต่างๆ และได้มีการแก้ไขในระบบการอัดเสียง และ เครื่องเล่น นั่นคือเนื้อแผ่นเสียงของ พลาสติกนั้นดีกว่า เนื้อแผ่นเสียงที่ทำด้วยครีวมาก ทำให้การอัดแผ่นเสียงได้เสียงอย่างชัดเจน ในขณะที่เดียวกัน ก็ได้มีการดัดแปลง เครื่องเล่นแผ่นเสียง (PICK UP) แทนที่จะแยก เป็นลำโพงใหญ่กับ เครื่องเล่นที่ใช้มือหมุนนั้น กลายมาเป็นใช้ไฟฟ้าแทน และบางอย่างตัวลำโพงก็ติดอยู่ใน เครื่องพร้อมกับ เครื่องเล่น และได้มีการแยก ให้ เครื่องเล่นแผ่นเสียงสามารถใช้กับวิทยุ สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ เนื้อของแผ่นเสียงนั้นสามารถมีความคงทน และมีคุณภาพเสียงดี ไม่ต้อง เปลี่ยนเข็มบ่อยๆ

บริษัทที่ทำแผ่นเสียงและ เครื่องเล่นแผ่นเสียงมาจำหน่ายในประเทศไทย และมีการอัดเสียงเป็น แผ่นเสียงเป็นครั้งแรกคือ บริษัทบิวโรราวส์ ถนนปากคลองตลาด (ประมาณเกือบ ๕๐ ปีมาแล้ว) ผู้มีชื่อเสียง ในการผลิตแผ่นเสียง เป็นนายช่างที่คนรู้จักกันดีคือ นายเตียง โคศิริ ต่อมาก็ได้มีการสร้างโรงผลิตแผ่นเสียง

และขายแผ่นเสียงขึ้นอีกที่บางลำพู โดยมี นาย ต. แจ็กชวณ เป็นเจ้าของ และซื้อบริษัทที่ใช้ชื่อบริษัท ต. แจ็กชวณ เพลงในสมัยนั้นส่วนมากเป็นเพลงในภาพยนตร์ นักร้องมีชื่อ เช่น จำรัส สุวคนธ์ พราหมณ์ และผู้แต่งเพลงมากที่สุดเห็นจะได้แก่ หลวงวิจิตรวาทการ (ขณะนั้นยังไม่มียศ) ต่อมาก็ได้มีโรงงานอัดแผ่นเสียงอีกหลายแห่ง เช่น ของบริษัทคูปเปอร์ยอนสัน กมลสุโกศล ศรีกรุง พิลลิปลั้ เป็นต้น แผ่นเสียงทั้งหมดในระบบ ๗๘

ต่อมาแผ่นเสียงก็ได้เพิ่มระบบเป็นระบบ Speed ๓๓ ๑ และใช้วิธีอัดเสียงเปลี่ยนจากเดิม คือนำเสียงจากไมโครโฟนที่เป็นกระแสไฟฟ้ากำลังอ่อน คลื่นไฟฟ้าซึ่งมีลักษณะตรงกับคลื่นอากาศ กระแสไฟฟ้าจะถูกเพิ่มกำลังแรงขึ้น และไหลไปยังหัวสัทเครื่องของเครื่องบันทึกซึ่งมีจานหมุนมอเตอร์ สำหรับหมุนและหัวสัทเครื่องบนจานหมุน เราวางแผ่นคียบซึ่งบางครั้งก็เป็นโลหะฉาบไว้ด้วยแล็กเกอร์อย่างอ่อน เมื่อจานหมุนได้หมุนขึ้น เข็มที่หัวบันทึกก็จะสกดแล็กเกอร์เป็นร่อง เมื่อกระแสไฟฟ้าสั้น ไหลเข้าหัวสัท จะทำให้เข็มสั่นตามทางขวา ดังนั้นร่องเสียงจึงมีลักษณะเป็นคลื่น ทำให้ได้แผ่นเสียงออกมาเป็นแม่พิมพ์แผ่นเสียง ๑ แผ่น หากเราต้องการเพิ่มอีกก็ใช้วิธีพิมพ์หรืออัดแผ่นเสียงสำหรับการพิมพ์แผ่นเสียงนั้นจะไม่อธิบายในที่นี้ เพราะมีเทคนิคยุ่งยากและซับซ้อนมาก

#### แผ่นเสียงมีกี่ระบบ (Speed) ในปัจจุบัน

ปัจจุบันแผ่นเสียงมีอยู่ ๔ Speed คือ ๑๖, ๓๓ ๑, ๔๕ และ ๗๘ แบ่งออกดังนี้คือ

- ๑) ๑๖ นั้น มีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๖ นิ้ว ใช้สำหรับเล่นกับเสียงที่ต้องการใช้พูดนานๆ เช่น อุปรากร หรือ เรื่องเกี่ยวกับการศึกษา LINGUAPHONE หรือการเรียนภาษาทางแผ่นเสียง ก็อยู่ในอัตรานี้
- ๒) อัตรา ๔๕ ต่อนาที ก็ใช้กับพวกเพลงป๊อปปูล่า ที่นิยมเป็นครั้ง ๆ แผ่นเสียงชนิดนี้ตรงกลางจะมีร่องโต
- ๓) อัตรา ๓๓ ๑ กับ ๗๘ ต่อนาทีนั้น ส่วนมากก็ใช้เป็นเพลง และระบบ ๗๘ ซึ่งมีเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๐ นิ้ว เหมือนกับอัตรา ๓๓ ๑ นั้น ก็ได้เสื่อมความนิยมไปแล้ว

อัตราขายแผ่นเสียงในเมืองไทยถ้าหากเป็นระบบ ๔๕ และมาจากต่างประเทศโดยทางอากาศ มีเพลงด้านหน้าด้านหลังอย่างละเพลงนั้น ๖๐ บาทขึ้นไป หากมาด้วยทางเรือธรรมดาก็ไม่เกิน ๔๐ บาท หากเป็น ๔ เพลงก็จะแพงขึ้นอีก ส่วนระบบ ๓๓ ๑ นั้น หากเป็นระบบ Hi - Fi นั้นประมาณ ๑๕๐ บาทขึ้นไป ระบบ STEREO ก็ไม่เกิน ๒๐๐ บาท



แผ่นเสียง และลักษณะการจับแผ่นเสียงที่ถูกต้อง

เมื่อ ๒๐ ปีก่อนมาดี ได้มีการนำระบบแผ่นเสียงใหม่ให้ชื่อว่า Compact มาจำหน่าย ระบบนี้ใช้ อัตรา ๓๓ ๑/๓ ต่อนาที แต่ขนาดแผ่นเสียงเส้นผ่าศูนย์กลาง ๗ นิ้ว เหมือนของระบบ ๔๕ นาที โดยสามารถ หยิบไปไหนมาไหนได้สะดวก บรรจุเนื้อเพลงได้ถึง ๒-๓ เพลง ต่อหน้าแรก และหน้าหลัง แต่กลับไม่ได้ ได้รับความนิยม คนกลับนิยมระบบเสียง Hi-Fi ซึ่งมาแทนที่ระบบเสียง STEREO และขณะนี้ก็ได้เพิ่มเติมจาก ระบบเสียง STEREO มาเป็น SUPER STEREO

คำจำกัดความของแผ่นเสียงก็คือ เครื่องอุปกรณ์ทางด้านสาระบันเชิงชนิดหนึ่ง ที่ต้องระมัดระวัง ความร้อน และต้องสิ้นค่าใช้จ่ายมาก เพื่อจะได้เสียงที่เราต้องการเพื่อความขุขนั้น

### เทปคืออะไร

เทปบันทึกเสียงคือ เครื่องอุปกรณ์บันทึกและการศึกษาชนิดหนึ่ง ที่สามารถเก็บเสียงไว้ในแถบบันทึก เสียงที่เป็นทั้งแถบกระดาษหรือพลาสติก ที่มีผงละเอียดของออกไซด์ที่บริสุทธิ์ฉาบไว้ติดกับกระดาษหรือพลาสติก ซึ่งจะ เป็นสีดำหรือน้ำตาล (ปนแดง) ก็ได้ และมีความจุในระยะเวลาแตกต่างกัน แล้วแต่ความยาว ตลอดจน กระทั่งอัตราในความ เร็วที่ใช้กับการบันทึกเสียงของแต่ละแบบ อย่างเช่น เสียงดนตรี เสียงคนพูด ก็แตกต่างกัน และการ เล่นของ เทปบันทึก เสียงจะต้องประกอบด้วยตัว เทป และ เครื่อง เทป ถึงจะเป็น เสียงออกมาได้

### การกำเนิดของ เทปบันทึก เสียง

เพิ่ง เกิดขึ้น เมื่อ ค.ศ.๑๘๕๕ ฝีเอง โดย Leon Scott เป็นผู้คิดค้นวิธีทำแถบเสียงบนเขม่าตะเกียง โดยขั้นแรกบันทึกเสียงและการทำกลับเป็นเสียง ต่อมา THOMAS EDISON ก็มาปรับปรุงวิธีการขึ้นใหม่ โดยได้พบหลักการบันทึกเสียงในปี ๑๘๗๗ แต่ก็ เป็นเพียงหลักการเท่านั้น ทุกอย่างไม่สมบูรณ์แบบดี จนกระทั่ง ค.ศ.๑๘๘๑ BELL และผู้ร่วมงาน ค้นพบเครื่องบันทึกเสียงในปี ๑๘๘๑ นับแต่นั้นมาสิ่งต่างๆ ในด้านนี้ก็ วัฒนาการเรื่อยมา ได้ทดลองใช้กับวัสดุต่างๆ เช่น ซีดี TINFOIL และพวกโลหะ จนกระทั่งในปี ค.ศ.๑๘๘๘ VALDEMAR POULSEN ชาว เดนมาร์ค ได้ปรับปรุงวิธีบันทึกแถบแม่เหล็กให้ดีขึ้น

อย่างไรก็ตาม ในครั้งนั้นก็ยังไม่เป็นที่พอใจเท่าไรนัก และการบันทึกเสียงก็ยังไม่ก้าวหน้า จนกระทั่ง ค.ศ.๑๙๒๐ ARMOUR FOUNDATION แห่งชิคาโก ได้ปรับปรุงวิธีบันทึกเสียงโดยใช้ลวดแม่เหล็ก แต่ก็ก้าวหน้าสู่นักประดิษฐ์ของเยอรมันไม่ได้ จึงมีการปรับปรุงกันใหม่อย่างขนานใหญ่ โดยการร่วมมือระหว่าง วิศวกร และ นักวิทยาศาสตร์อเมริกัน จนก้าวหน้ากว่าของเยอรมัน



ความแตกต่างของ เทป เครื่องเล่น เทปแบบคาสเซต และ เทปแบบควอเตอร์

### ส่วนประกอบของ เครื่องบันทึก เสียง

- ๑) ไมโครโฟน ซึ่งมีหลายอย่าง บางอย่างใช้ไมโครโฟนแบบสมัยเดิม มีสายติดกับเครื่อง แต่ในปัจจุบันได้มีไมโครโฟนแบบแท่งยาวแยกต่างหาก
- ๒) เครื่องขยายเสียงแบบต่างๆ และแหล่งกำเนิดกระแสที่แตกต่างกันออกไป
- ๓) หัวแม่เหล็ก ๓ หัว (บางเครื่องมี ๒ หัวคือ แม่เหล็กคู่หนึ่งรวมอยู่ในหัวเดียว) ซึ่งได้แก่
  - ก) หัวทำกลับให้เป็นเสียง หรือ หัวสำหรับเปิดฟังเสียง (Plogy head)
  - ข) หัวบันทึก
  - ค) หัวลบ
- ๔) กลไกสำหรับหมุนแถบบันทึกเสียงให้เคลื่อนที่
- ๕) ลำโพง
- ๖) สวิตช์ คุมบังคับ และอุปกรณ์เพิ่มเติม เช่น บังคับเสียงทึม เสียงแหลม

### อัตราความเร็ว (Speed)

ปัจจุบันมีอยู่ ๖ อัตราด้วยกันคือ  $\frac{9.5}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที  $\frac{19}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที  $\frac{3}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที  $\frac{7}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที  $\frac{15}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที และ  $\frac{30}{100}$  นิ้ว ต่อวินาที อัตราเร็วนี้ขึ้นอยู่กับเสียงในคุณภาพที่เหนือกว่า ฉะนั้นหากมีการบันทึกเสียงดนตรี ต้องการฟังเสียงชัด ก็ควรใช้อัตราเร็วๆ ส่วนการพูด เช่น สุนทรพจน์ ก็ควรใช้อัตราช้าๆ

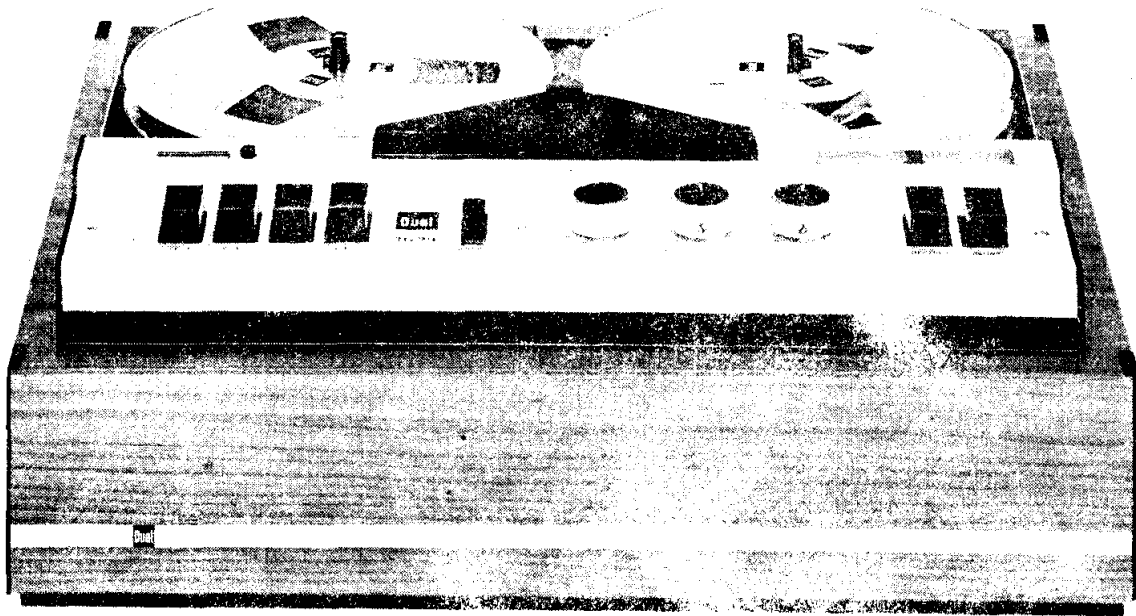
### ลู่อเสียง

แถบบันทึกเสียงทุกม้วน มีความกว้างมาตรฐาน  $\frac{1}{2}$  นิ้ว บันทึกเสียงได้เพียงด้านเดียว หรือ หน้าเดียว คือด้านที่มีออกไซด์ของเหล็กฉาบไว้ เราอาจบันทึกได้ลู่อเดียวเต็มแถบ เรียกว่า SINGLE หรือ FULL TRACK หรือบันทึกได้สองลู่อลู่อละครึ่งแถบ เรียกว่า DUAL TRACK หรือ TWIN TRACK หรือ HALF TRACK หรืออาจบันทึกได้ ๔ ลู่อ ละ  $\frac{1}{4}$  แถบ เรียกว่า FOUR TRACK

### การผลิตเทปทางด้านการสอน

ในปัจจุบัน อิทธิพลทางการเรียนหนังสือทางด้านเทป มีอิทธิพลมากกว่าแผ่นเสียงตามโรงเรียน ตามสื่อสารมวลชน เช่น วิทยุ โทรทัศน์ ก็ยังนำมาใช้ มีบริษัทต่างประเทศใหญ่ๆ ของ THE BRITISH BROADCASTING CORPORATION BBC. LONDON และบริษัทเกี่ยวกับการศึกษาของสหรัฐอเมริกา ได้





เครื่องเล่นเทปแบบพกพา

ผลิตเทปทางการเรียน ด้วยม้วนเทปธรรมดา และ CASSETTE โดยบันทึกภาษาต่างๆ ที่นิยมกัน ไม่ว่าจะเป็น การศึกษา การอุตสาหกรรม การบันเทิง การสอนดนตรี พร้อมทั้งคำอธิบาย การเรียนวิชาต่างๆ ด้วยตนเอง และสถานทูตต่างๆ ก็ใช้วิธีบันทึก เทปเกี่ยวกับ เรื่องน่ารู้ของประเทศเขา บันทึก เทปออก เผยแพร่ตามวิทยุ โรงเรียน วิทยาลัย และมหาวิทยาลัยต่างๆ

ได้มีคำโฆษณาของผู้ผลิต เทปบันทึกเสียง เหล่านี้ว่า เทปก็เหมือนกับแผ่นเสียง คือ เป็นเสมือน "ราชบัณฑิต" ที่ทุกคนสามารถจะหยิบฉวยวิชาความรู้ และความบันเทิง จากม้วนเทปที่ผลิตออกมา เป็นสำเร็จรูป เหล่านี้ได้อย่างสบาย โดยจ่ายเงินไม่เท่าไรนัก

อย่างไรก็ตาม การผลิตเทปทางการสอนก็ได้มีปัญหาทางห้องบันทึก เทป และคุณภาพในการ บันทึก เทป เพราะหากเราต้องการให้เทปมีคุณภาพในการบันทึกได้ดีมาก ก็ควรใช้เนื้อเทปที่ดี ไม่ควรเล่น บ่อยครั้ง และห้องอัดเสียงที่ดี แต่เทปดีๆ เช่น AMPEX ของสหรัฐอเมริกา หรือ HEUER ของเยอรมัน ปรากฏว่าราคาแพงกว่าชนิดในขนาดและความสามารถพอกัน ผิดกันแต่ทางด้านเสียงเท่านั้น และหากเรานำ เทปที่อัดมาจากที่อื่น มาเล่นกับเครื่อง เทปทั้งสองชนิดนี้แล้ว คุณภาพของเสียงจะชัดและ เสียงใสมากกว่าของชนิดอื่นๆ

### ไมโครโฟนในการพูดวิทยุกระจายเสียง

ส่วนประกอบในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงที่สำคัญอีกชนิดคือ ไมโครโฟน ไมโครโฟนนั้น สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

- ๑) ไมโครโฟนมีความไวในการรับเสียงได้ด้านเดียว
- ๒) ไมโครโฟนมีความไวในการรับเสียงได้สองด้าน

#### ประการแรก

สามารถรับเสียงได้ด้านเดียว อีกด้านหนึ่งนั้นไม่มีความไวในการรับเสียงที่มีมาโดยตรง จึงต้องหันด้านที่ไวต่อการรับเสียงในทิศทางของเสียงที่จะพูดหรือที่จะบันทึกเสียงนั้น อย่างไรก็ตามการที่ ไมโครโฟนชนิดรับได้ด้านเดียวนี้ อาจจะมีรูปแบบสำหรับรับได้ทางเดียว และไม่มีอีกด้านหนึ่งก็ได้ เช่น ไมโครโฟนเวลาพูดต่างๆ ไป ตามงาน จะเห็นว่า มีเฉพาะช่องสำหรับพูดเท่านั้น

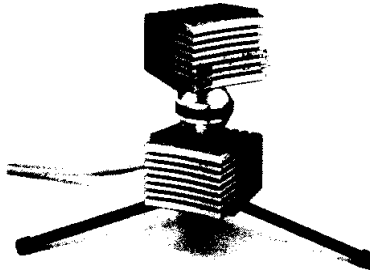
#### ประการที่สอง

สามารถรับเสียงได้ทั้งสองด้าน (Bi-directional microphone) คือ เป็นแบบไวต่อเสียง รับเสียงในทิศทางตรงกันข้ามได้

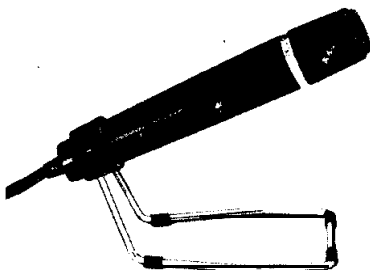
๑



๒



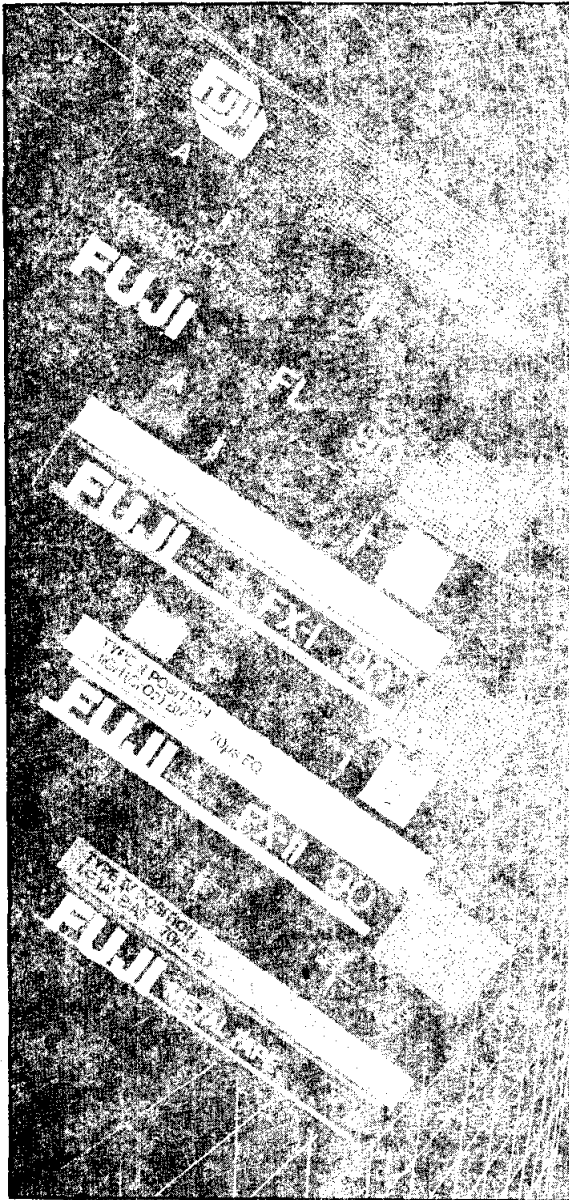
๓



๔



ไมโครโฟนแบบต่างๆ เรียงตามลำดับคือ รับได้โดยรอบ อันต่อมาคือ ฮีเล็คโทรนิค อันที่สามรับได้  
ด้านเดียว และอันสุดท้ายคือรับได้ข้างๆ และทางตรง



### คุณภาพของ Tape ชนิด Cassette

เทป Cassette แต่ละม้วนนั้นโดยมาก มักจะมีบอกคุณภาพของเทปม้วนนั้นๆ เพื่อสะดวก ในการเล่นกับเครื่องที่มีคุณภาพที่อาจแตกต่างกัน และบางชนิดก็ได้ออกเวลาในม้วนเทปด้วย ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างนี้เรียกว่า Low Noise และค่าอื่นๆ แล้วแต่คุณภาพ ดังที่กล่าว

ในชั้น เทปจะมีความแตกต่างของเทปทั้ง ๕ ม้วน ที่เขียนคาดตรงกลางไว้ เช่น

๑. รุ่น FL เนื้อเทปเป็นแบบ Pure Ferrix เนื้อเทปแบบนี้จะบันทึกและถ่ายทอดให้มีประสิทธิภาพสูง และในขณะเดียวกันลดเสียงรบกวนจากเนื้อเทป ซึ่งเรามักพบในเทป Cassette ทั่วๆ ไป

๒. รุ่น FX I เนื้อเทปเป็นแบบ Fine Grain Pure Ferrix รุ่นนี้คล้ายๆ กันกับรุ่น FL แต่เนื้อของเนื้อเทปจะละเอียดกว่า และมีความหนาแน่นของ Ferrix มากกว่า

๓. รุ่น FX II เป็นเทประดับ Mastering เนื้อเทปเป็นแบบ Beridox คือเนื้อที่ใช้กับ Video เทปของ Fuji สามารถใช้เป็นเทปต้นแบบในการบันทึกและถ่ายทอดได้ดีที่สุดแบบหนึ่ง

๔. Metal Tape เป็นเทปโลหะแท้ ความเข้มข้นของกระแสมแม่เหล็กมีมากกว่าเทปทั่วๆ ไปหลายเท่าตัว ดังนั้นจึงสามารถเก็บรายละเอียดในการบันทึกได้อย่างยอดเยี่ยม หน้าเทปถูกฉาบไว้ด้วยสารเคมีป้องกันการเสื่อมสภาพ



เครื่อง เทปคาเซตที่บันทึกเสียงและเล่นอย่างเดี่ยวไม่มีวิทยุในเครื่อง