

บทที่ 14

ภาพที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์

หน้าที่ของผู้กำกับรายการอย่างหนึ่งก็คือ การพิจารณาบทโทรทัศน์ เขาจะต้องนึกถึงภาพที่จะปรากฏบนจอโทรทัศน์ด้วยว่าภาพแต่ละภาพควรเป็นภาพอะไร และให้มีลักษณะอย่างไร จึงจะมีความหมายดีที่สุดในกรณีของรายการโทรทัศน์รายการเล็ก ๆ ที่ไม่มีความซับซ้อนมากนัก เพียงแต่แสดงบุคคล วัตถุ และการเคลื่อนไหวที่มีไม่มากให้ชัดเจนมากที่สุดก็เพียงพอแล้ว แต่ถ้าเป็นรายการที่ซับซ้อน เช่น การแสดงละครบทหนัก ๆ ที่จะต้องแสดงอารมณ์ของตัวแสดง เช่น การเน้นดวงตาของหญิงสาวที่แสดงถึงความรัก ความผิดหวัง ฯลฯ ภาพที่ออกมาควรเป็นภาพ CU ดวงตาของหญิงสาวมากกว่าการจับภาพเต็มตัวธรรมดา ๆ อย่างแน่นอน สรุปได้ว่าการส่งภาพออกเครื่องรับโทรทัศน์นั้น จะต้องพยายามแสดงสิ่งต่าง ๆ ที่ออกรายการให้แจ่มแจ้งที่สุด และในขณะเดียวกันจะต้องให้ได้ภาพที่มีความหมายมากที่สุดด้วย

หลักการประกอบภาพ (Television picture composition)

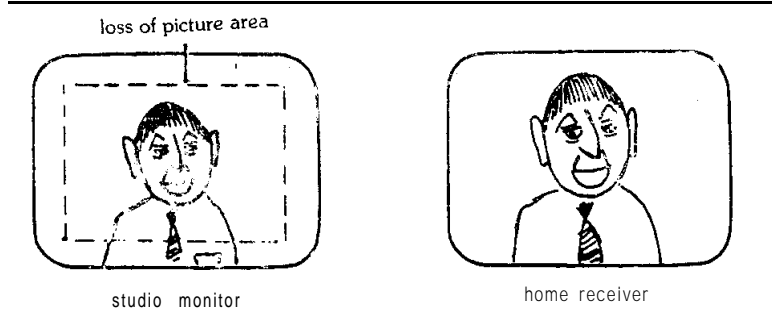
ภาพโทรทัศน์ก็คล้ายกับภาพอื่น ๆ ที่จะต้องมีหลักการถ่ายภาพเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง หรือภาพเคลื่อนไหวของภาพยนตร์เช่นเดียวกัน แต่ภาพทางโทรทัศน์มีลักษณะบางอย่างที่ไม่เหมือนการถ่ายภาพอื่น ๆ คือ

1. ขนาดของจอโทรทัศน์มีขนาดเล็ก ถ้าจะแสดงภาพให้แจ่มแจ้งก็ต้องทำเป็นภาพขนาดใหญ่เต็มจอ หรืออีกนัยหนึ่งจะต้องทำภาพให้โตขึ้นโดยวิธี Close-ups (CU) เล็กลงไปก็จะเป็น Medium shots (MS) หรือ Long shots (LS) หรือ Extreme long shots (XLS)

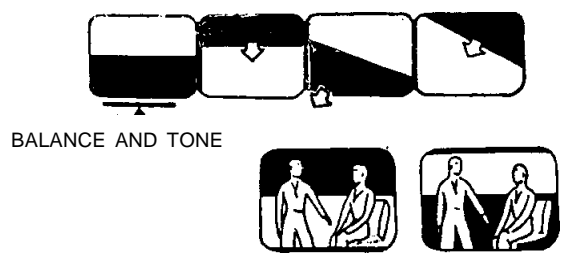
2. ต้องให้ภาพอยู่ในกรอบภาพที่จำกัด ขนาดของจออยู่ในอัตราจากกว้างยาวเป็น 3:4 ดังนั้นถ้าจะแสดงภาพที่สูงมาก ๆ ในแนวตั้งก็ไม่อาจจะทำได้

3. ภาพโทรทัศน์เป็นภาพ 2 มิติ ถ้ากล้องใกล้มากก็จะได้ภาพโต กล้องอยู่ห่างมากก็ได้ภาพเล็ก การแสดงมิติจำเป็นต้องอาศัยแสงและฉากหน้า ฉากตรงกลาง และฉากหลังช่วย จึงจะดูสมจริงขึ้น

4. กล้องโทรทัศน์ทำหน้าที่คล้ายตาของผู้ดู และผู้แสดงที่อยู่หน้ากล้องก็มักจะไม่ค่อยอยู่นิ่งกับที่ ดังนั้นผู้กำกับรายการจะต้องพยายามให้ภาพปรากฏบนจอรับภาพตลอดเวลา แต่ภาพที่กล้องจับภาพนั้น ขอบของภาพ (ประมาณ 10%) จะหายไปโดยเครื่องรับโทรทัศน์จะรับไม่ติด ผู้กำกับรายการจะต้องคำนึงเรื่องนี้ด้วย บางทีก็ใช้สีดำขีดไว้ เพื่อเป็นเครื่องสังเกต

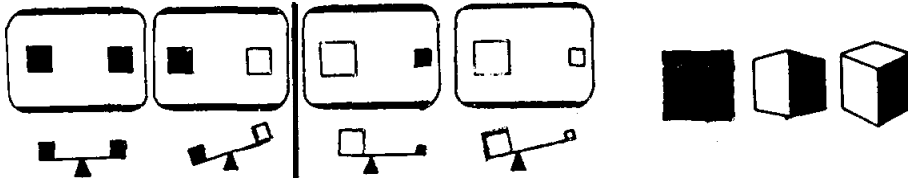


5. ความรู้ในการประกอบภาพ เนื่องด้วยเวลาที่ออกรายการโทรทัศน์จะมีอยู่น้อย และภาพแต่ละภาพที่ออกอากาศก็มีอยู่อย่างจำกัด ดังนั้นการที่จะให้ภาพทุกภาพที่ออกอากาศนั้น ต้องมีการประกอบภาพที่ถูกต้องก็คงจะทำได้ไม่หมด นอกจากจะอาศัยช่างกล้องที่มีความรู้ด้านนี้คอยช่วยเหลือ แต่ข้อสำคัญผู้กำกับรายการจะต้องมีความคุ้นเคยกับหลักเบื้องต้นทั่ว ๆ ไปในการประกอบภาพด้วย เช่น สามารถบอกได้ว่าสีवादำของโทรทัศน์ที่ออกมาทางจอรับภาพนั้นถูกต้องหรือไม่ ภาพที่ปรากฏบนจอมีความสมดุลหรือไม่ ถ้าไม่ดีพอก็สั่งช่างควบคุมกล้องให้เปลี่ยนมุมถ่ายทันที

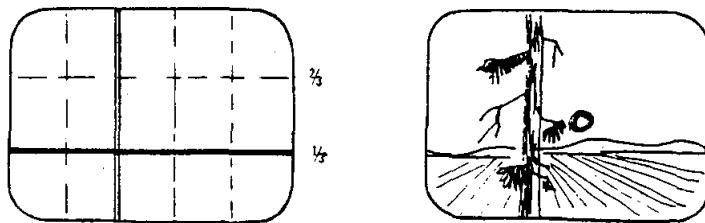


หลักสำคัญหรือเทคนิคในการประกอบภาพ

หลักความสมดุล พยายามให้ภาพผู้แสดงหรือวัตถุที่แสดงอยู่ในกรอบภาพ และให้มีความสมดุล ทั้งน้ำหนัก สี และการเคลื่อนไหว

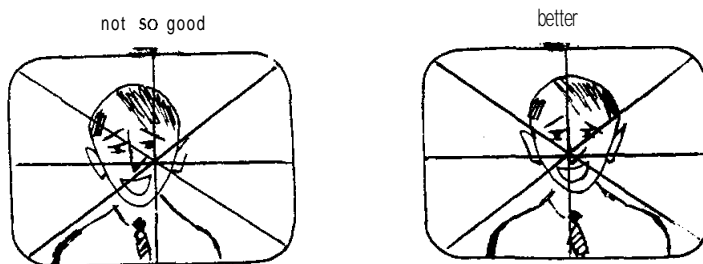


ถ้ามีเส้นตั้งและเส้นนอนไม่ควรให้ผู้แสดงอยู่ตรงกลาง แต่ควรให้อยู่ในตำแหน่ง 2/5 ถึง 3/5 หรือ 1/3 ของกรอบภาพ

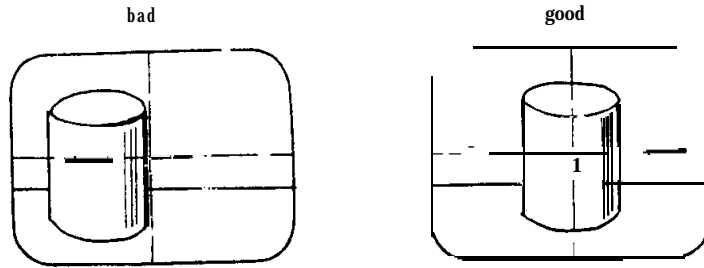


หลัก Symetry ถ้าเรานำวัตถุหรือผู้แสดงไปไว้ตรงกลางของจอโทรทัศน์ พื้นที่จะถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วนเท่า ๆ กัน เรียกว่า Symetry เป็นภาพสมดุลที่ไม่น่าสนใจ นอกจากต้องการให้เป็นการเน้นวัตถุหรือผู้แสดงโดยตรง

ถ้ามีผู้แสดงคนเดียวและกำลังพูดกับผู้ชมหน้ากล้องโทรทัศน์ต้องจัดให้อยู่ตรงกลางจอแบบ Symetry ภาพแบบนี้ทำให้ผู้ดูสนใจตัวผู้พูดไม่สนใจอย่างอื่น



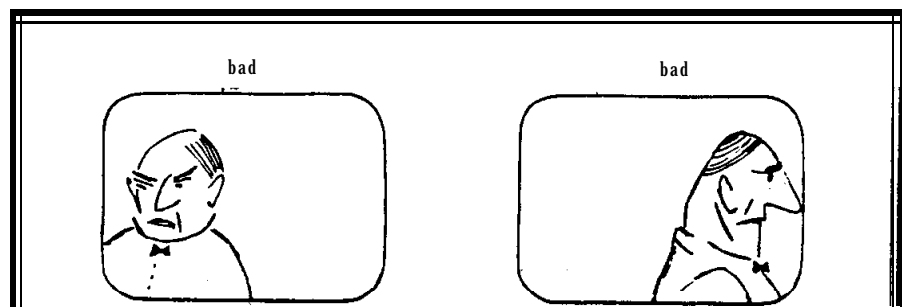
ถ้าเป็นการแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการค้า เช่น ขวดหรือกระป๋องที่มีอยู่อย่างเดียว โดด ๆ ให้กล้องจับภาพตรงกลางกรอบภาพ



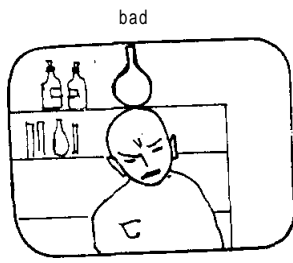
ในกรณีที่ผู้แสดงมองไปทางอื่นคนละทางกับกล้อง ควรเว้นที่ว่างข้างหน้าผู้แสดงไว้ ตัวอย่าง เช่น ผู้แสดงมองไปทางซ้ายของกรอบภาพ ก็ต้องให้ผู้แสดงอยู่ทางขวาของจอ



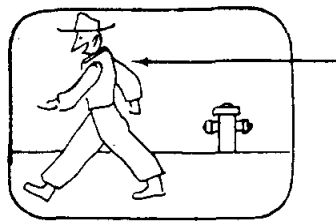
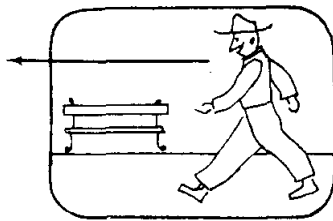
เพราะมีฉะนั้นจมูกของผู้แสดงจะอยู่ใกล้ขอบจอโทรทัศน์ และมีความรู้สึกกับผู้ดูว่ามีอะไรกำลังเกิดขึ้นข้างหลังผู้แสดงอยู่ ดังภาพ



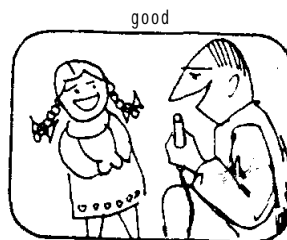
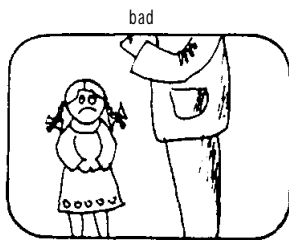
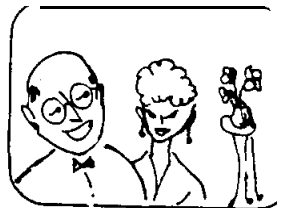
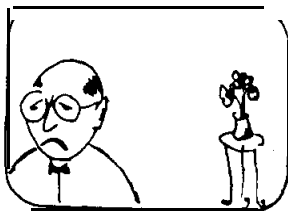
ฟังหลักเสียง ตะเกียง แจกันดอกไม้ เหนือศีรษะผู้แสดง



การจับภาพคนเดิน ควรเว้นที่ว่างข้างหน้าจะดีกว่าเหลือที่ว่างข้างหลังผู้แสดงเพราะผู้ชมจะสนใจภาพผู้แสดงเดินไปพบอะไรมากกว่าเดินผ่านอะไรไปแล้ว

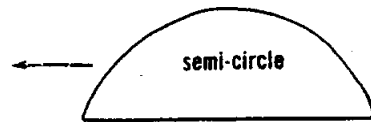
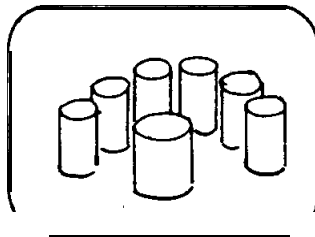
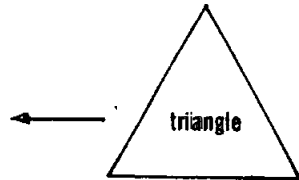
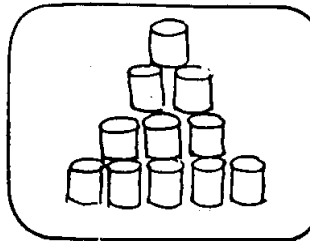
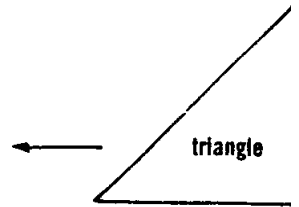
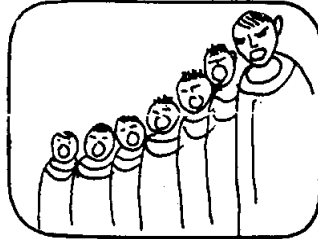


ภาพจะดูดีขึ้น... ถ้าจัดภาพให้เหมาะสมกว่าดังภาพนี้

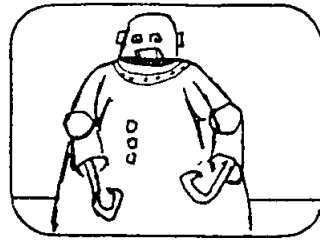
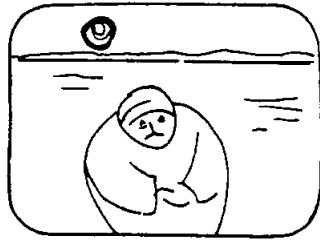




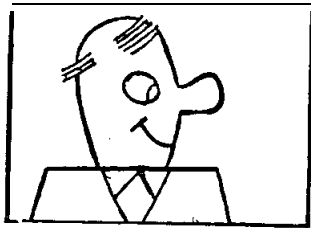
การเลือกมุมกล้องที่ดี ย่อมทำให้ได้ภาพที่น่าดูกว่า



ฟังหลักเสียงมุกกล้องที่ถ่ายสูงหรือต่ำเกินไป เว้นแต่ว่าต้องการภาพที่มีผลเช่นนั้น
มุกกล้องสูงจะทำให้ขาดูสั้น มุกกล้องต่ำทำให้ใบหน้าและขาสั้น



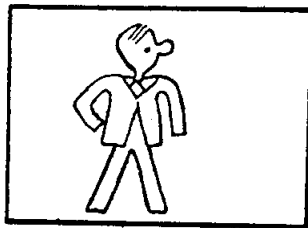
การจับภาพบุคคล ถ้าเป็นภาพใบหน้าควรจับภาพระดับต่ำลงมาเล็กน้อย หลักเสียง
การจับภาพเพียงเข้า แต่ควรจับภาพสูงเหนือเข้า หรือลดต่ำลงระหว่างน่อง



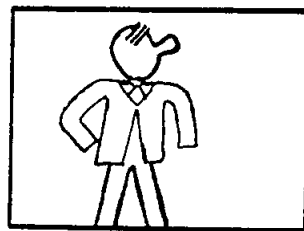
ไม่ดี



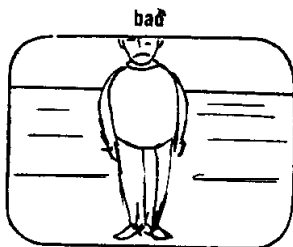
ไม่ดี



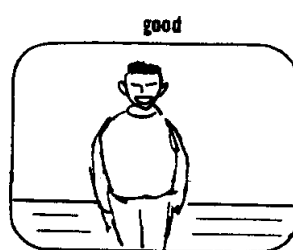
ไม่ดี



ไม่ดี

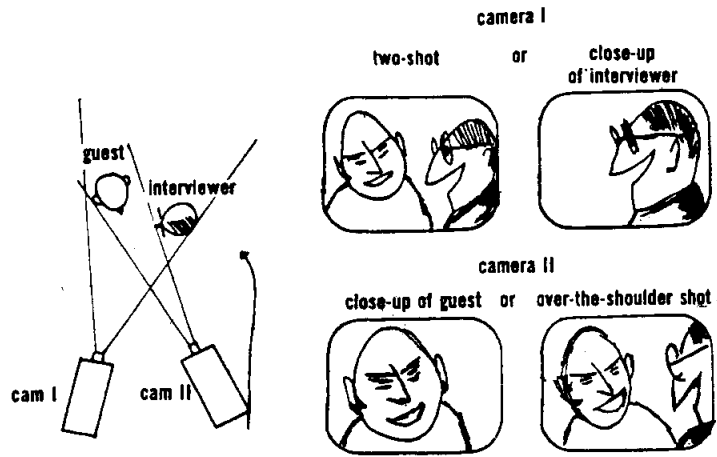


bad

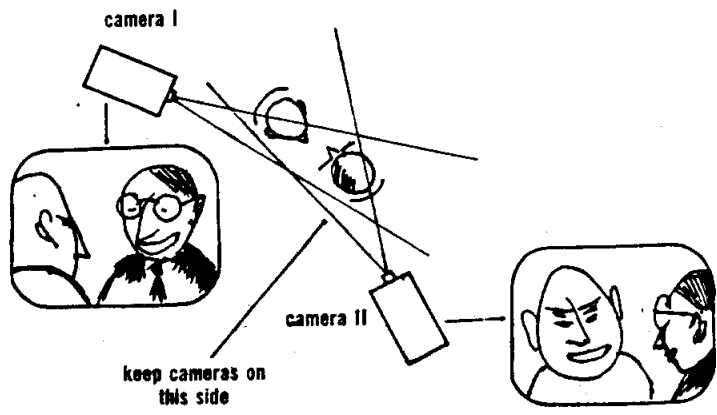


good

แนวทางของกล้องทีวี

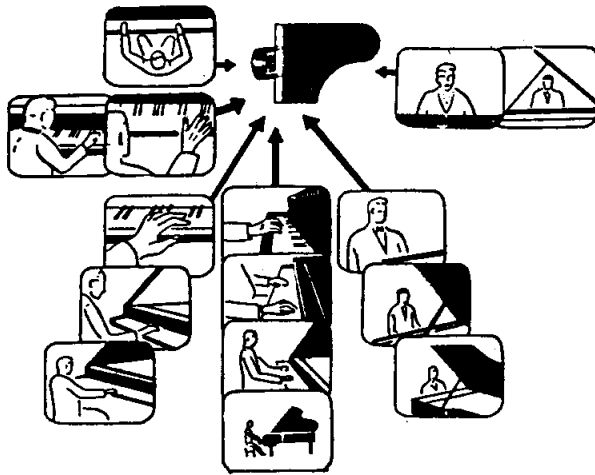


การตั้งกล้องแนวเดียวกัน จะต้องถ่ายภาพคนละมุมถ่ายภาพ

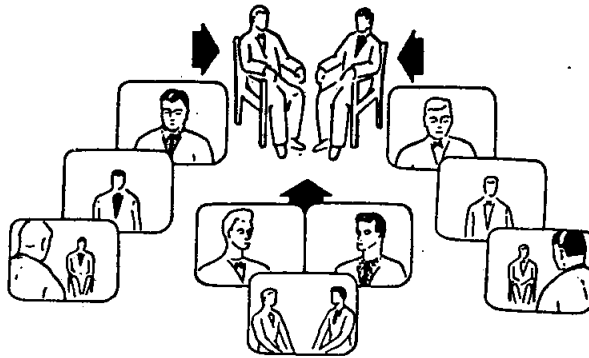


การตั้งกล้องคนละด้าน มุมภาพที่ถูกต้องของแต่ละกล้องควรจะเป็นดังภาพ

การเลือกวางมุมกล้อง

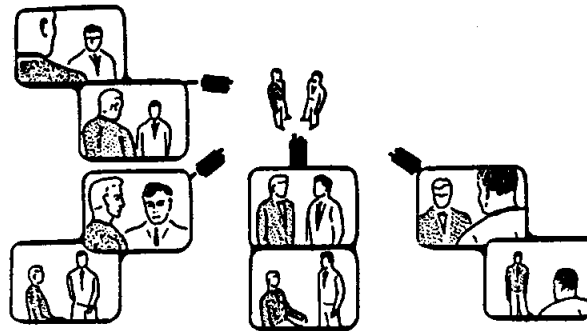


15 ภาพจากดนตรีเพียงชิ้นเดียว

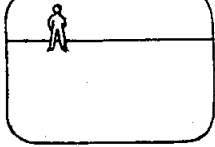
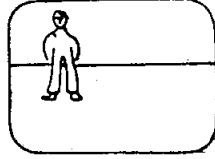












สัมภาษณ์ 2 คนอย่างพหุภาษา

มุมมองละครทีวี



การเรียกลักษณะของภาพ

| MEANING ความหมาย | SYMBOL อักษรย่อ | |
|---|--------------------|---|
| Extreme long shot (cover shot) ภาพเต็มฉาก | XLS |  |
| Long shot (full shot) ภาพไกล หรือ ภาพเต็มตัว | LS |  |
| Medium shot ภาพระดับเอว | MS |  |
| Medium close up ภาพเหนือเอว | MCU |  |
| Close up ภาพเหนือศีรษะ | CU |  |
| Tight close up ภาพระดับทรวงอกขึ้นไป | TCU |  |

| MEANING ความหมาย | SYMBOL สัญลักษณ์ | |
|---|---------------------|--|
| Extreme close up. ภาพเน้นส่วนหนึ่งส่วนใด | XCU |  |
| Knee shot ภาพระดับเข่า | |  |
| Bust shot ภาพระดับอก | |  |
| Two-shot (two people in frame) ภาพ 2 คน | 2-shot |  |
| Three-shot ภาพ 3 คน | 3-shot |  |
| Over-the-shoulder shot ภาพถ่ายผ่านไหล่ | O.shoulder |  |

ภาพถ่ายของบุคคลใดบุคคลหนึ่งถ่ายจากด้านหลัง
 มาเป็นภาพถ่ายเน้นส่วนหนึ่งส่วนใด