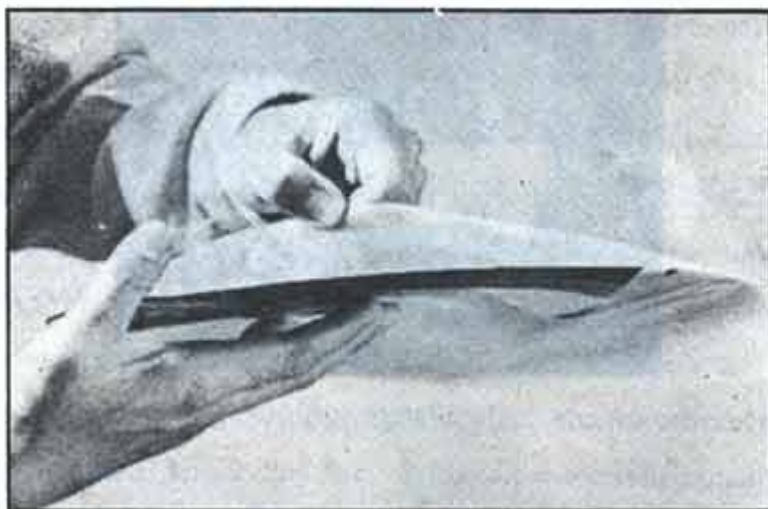


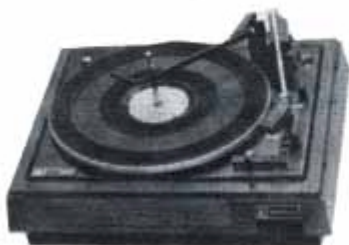
เมื่อทำความสะอาดเรียบร้อยแล้ว ใช้มือทั้งสองข้างจับขอบของแผ่นเสียง การจับต้องจับตรงกันข้ามกันแล้วยกแผ่นเสียงขึ้นมาใส่ลงในช่องพลาสติกแล้วจึงสวมใส่ลงในช่องปกรัง แต่ก่อนที่จะสวมใส่ลงในช่องปกรัง ผู้เก็บต้องทำการพับมุมของพลาสติกด้านเปิดใส่แผ่นเสียงทั้งสองมุม ขณะนำของพลาสติกใส่ลงในช่องปกรังต้องกลับของพลาสติกด้านที่พับนั้นให้อยู่ในช่องปกรังด้านในหรือด้านที่ช่องปกรังที่ปิดทึบหรือปิดสนิท ทั้งนี้เพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นละอองสามารถเล็ดลอดเข้าไปเกาะติดบนแผ่นเสียงได้สะดวก



หลังจากได้เก็บแผ่นเสียงลงในซองแล้ว นำซองแผ่นเสียงนั้นไปจัดเก็บในภาชนะที่เก็บแผ่นเสียง ภาชนะสำหรับเก็บแผ่นเสียงจะเป็นกล่องสี่เหลี่ยมขนาดกว้างและยาวใหญ่กว่าขนาดของแผ่นเสียงเล็กน้อยเพื่อจะได้สวมแผ่นเสียงได้สะดวก ส่วนความสูงจะมีขอบด้านหนึ่งสูงประมาณเกือบครึ่งหนึ่งของแผ่นเสียง อีกด้านหนึ่งคือด้านตรงกันข้ามจะมีความสูงประมาณเกือบเท่าความสูงของแผ่นเสียง อีกสองข้างที่เหลือจะเฉียงไล่ระดับ การวางแผ่นเสียงจะวางในแนวตั้งเรียงกันไป ห้ามไม่วางเรียงซ้อนหรือทับกัน เพราะจะทำให้แผ่นเสียงเกิดการบิดงอได้ ในปัจจุบันจะมีผู้ผลิตตะแกรงสำหรับวางแผ่นเสียงตามแนวตั้ง ซึ่งเป็นช่องสำหรับเสียบแผ่นเสียงช่องละหนึ่งแผ่นคล้ายกับที่ควมงานหลังล้างเสร็จแล้วเป็นช่องๆ แต่ขนาดของตะแกรงใส่แผ่นเสียงจะเป็นช่องที่มีขนาดเล็กกว่าจะพอดีกับขนาดของแผ่นเสียงเป็นแถวยาวเรียงกัน



เครื่องเล่นแผ่นเสียง (Phono Graph)



เครื่องเล่นแผ่นเสียงได้เกิดขึ้นและนิยมใช้หรือนำมาเล่นเป็นเวลานานแล้วในอดีตจนแม้ปัจจุบันก็ยังนิยมใช้กันอยู่ แต่รูปแบบต่างๆได้ถูกพัฒนา ให้การใช้งานคล่องตัว เครื่องเล่นและวัสดุที่นำมาประกอบในการเล่น เช่น เครื่องเล่นแผ่นเสียงเดิมจะต้องใช้วิธีไขลานในการให้แป้นของเครื่องเล่นแผ่นเสียงหมุนและมีน้ำหนักมาก แต่เครื่องเล่นแผ่นเสียงในปัจจุบันจะใช้ไฟฟ้าไปทำให้มอเตอร์ในเครื่องหมุนซึ่งทำให้แป้นของเครื่องเล่นแผ่นเสียงหมุน และมีวิธีขับเคลื่อนหลายรูปแบบ เช่น ขับเคลื่อนด้วยลูกยาง, ขับเคลื่อนด้วยสายพาน, ขับเคลื่อนด้วยแกนมอเตอร์โดยตรง การควบคุมอัตราความเร็วจากเดิมเป็นคันโยก มาเป็นปุ่มหมุน เป็นปุ่มกด ส่วนแผ่นเสียงหรือจานเสียงก็ค่อนข้างเปราะแตกหักง่ายก็ได้พัฒนาให้มีความเหนียวขึ้น และยังบรรจusicได้เป็นเวลานานมากขึ้น ส่วนอัตราความเร็วจะมีขนาด 2 - 3 อัตรา มาเป็นถึง 4 อัตรา

ส่วนประกอบที่สำคัญของเครื่องเล่นแผ่นเสียง

เครื่องเล่นแผ่นเสียงเป็นเครื่องมือที่จะทำให้เสียงที่ถูกบันทึกลงบนแผ่นเสียงนั้นสามารถเปล่งเสียงออกมาได้ โดยจะใช้ส่วนประกอบต่างๆที่อยู่บนเครื่องร่วมกันทำงานซึ่งจะประกอบดังนี้



แป้นหมุน (Turntable)

แป้นหมุนมีความสำคัญในการรับอัตราเร็วคงที่ ดังนั้น แป้นหมุนของเครื่องที่ใช้ในงานในระดับอาชีพ ค่อนข้างจะหนักเพื่อจะได้มีผลต่ออัตราเร็วที่แน่นอน ในเครื่องเล่นแผ่นเสียงส่วนมาก การหมุนของแป้นไม่ใช่มาจากมอเตอร์โดยตรง แต่เป็นการหมุนที่เกิดจากวงล้อบนแกนของมอเตอร์ โดยทั่วไป วงล้อเหล่านี้จะทำงานเมื่ออัตราเร็วที่กำหนดไว้ถูกใช้งาน แต่เนื่องจากวงล้อเหล่านี้จะต้องติดแน่นกับแกนมอเตอร์และสัมผัสผิวของแป้นหมุน จึงมีโอกาสที่จะสึกได้ที่จุดต่อเชื่อมนั้น ถ้ากลไกในการหมุนถูกทิ้งไว้ให้หมุนเป็นเวลานานโดยไม่ได้ใช้วงล้อก็จะกร่อน และจะพบว่าเสียง "ฮัม" ครอบคลุมตลอดการหมุนของแป้น เพื่อที่จะได้ไม่ต้องเสียค่าซ่อมที่ราคาแพง จึงควรที่จะทำตามคำแนะนำของบริษัทผู้ผลิตว่าควรกำหนดอัตราเร็วไว้ระดับใดเมื่อไม่ได้ใช้เครื่อง

แป้นหมุนควรมีขนาดใหญ่ที่สุดอย่างน้อยเท่ากับขนาดของแผ่นเสียงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดที่ใช้กันอยู่ ถ้าแผ่นเสียงขนาด 12 นิ้ว เป็นขนาดที่ใหญ่ที่สุดที่ใช้กัน แป้นหมุนก็ควรมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางอย่างน้อย 12 นิ้วด้วย ในบางครั้งมีบริษัทผู้ผลิตได้โฆษณาว่าแผ่นเสียงแบบ "transcription" สามารถนำไปเล่นบนแป้นหมุนที่มีขนาด 10 - 12 นิ้วได้ ซึ่งไม่ใช่ขนาด

16 นิ้วเท่ากับขนาดของแผ่นเสียง จริงอยู่ที่ว่าแผ่นเสียงแบบ “transcription” จะสามารถเล่นบนแป้นหมุนที่เล็กกว่าได้ แต่ความแม่นยำในอัตราเร็วอาจจะคลาดเคลื่อนได้เพราะจะไม่มีแรงยึดระหว่างแผ่นเสียงกับแป้นหมุน



อัตราความเร็ว (Speed)

อัตราความเร็วได้ถูกกำหนดไว้แล้วบนแผ่นเสียง แผ่นเสียงขนาดหนึ่งถ้าจะนำมาเล่นบนเครื่องเล่นจะต้องปรับอัตราความเร็วให้ได้เท่ากันหรือเหมือนกัน เพราะผู้ผลิตแผ่นเสียงจะกำหนดอัตราความเร็วลงบนแผ่นเสียง และจะเป็นมาตรฐานสากล นอกเสียจากผู้ผลิตแผ่นเสียงนั้นจะกำหนดเอง เฉพาะแผ่นเสียงของตน แต่โดยทั่วไปมักเป็นมาตรฐานตามขนาดของแผ่นเสียงขนาดเท่าใดจะมีอัตราเร็วเท่าใด



แขน (Tone arm)

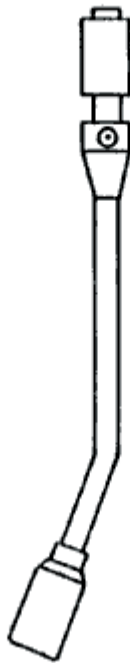
แขนของเครื่องเล่นแผ่นเสียงทำหน้าที่ลำเลียงสัญญาณไฟฟ้าความถี่เสียงที่ได้จากการเสียดสีของปลายเข็มไปยังเครื่องขยายเสียง ถูกติดตั้งอยู่ด้านมุมขวาของเครื่องจะมีรูปร่างเป็นกระบอกลึก ยาว ลักษณะของแขนในปัจจุบันและนิยมใช้กันมากจะมีอยู่ 3 รูปแบบด้วยกันคือ

- ก. รูปแบบตัว "ไอ" (I)
- ข. รูปแบบตัว "เจ" (J)
- ค. รูปแบบตัว "เอส" (S)

แบบตัวไอ (I)



แบบตัวเจ (J)



แบบตัวเอส (S)



แขนจะมีองค์ประกอบต่างๆดังนี้.



1. คาร์ทริกซ์

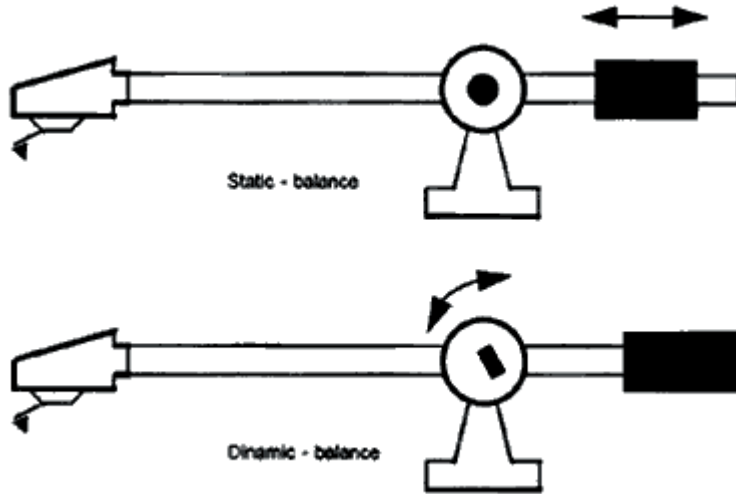
เป็นส่วนที่ติดตั้งเข็ม ส่วนแปลงพลังงานหรือรหัส หูจับซึ่งจะติดอยู่กับฝ่า
ยึดคาร์ทริกซ์

2. ตัวแขน

เป็นแท่งทรงกระบอกกรวยยาวทำจากโลหะบางเบาปลอดภัยสูง หรืออาจ
จะเป็นพลาสติกก็ได้ แต่จะสูญเสียคุณภาพจากโลหะไม่ได้ ภายในท่อจะถูกร้อยสายนำสัญญาณที่รับมา
จากคาร์ทริกซ์ และจะถูกออกแบบเป็นรูปตัว I , J , และตัว S

3. ส่วนปรับน้ำหนัก

เป็นส่วนที่อยู่ปลายสุดด้านท้ายของแขน ส่วนนี้จะทำหน้าที่ถ่วงน้ำหนัก
ให้เกิดความสมดุลย์ของแรงกดของปลายเข็มและการเคลื่อนที่ของแขนทั้งหมดบนแผ่นเสียงตาม
ลักษณะรูปแบบของแขนแรงกดเข็มของแขนสามารถวัดได้บนผ้ากอริราคาตุก ที่ออกแบบไว้เพื่อ
การนี้โดยเฉพาะ การปรับน้ำหนักของแขนเพื่อให้เข็มสัมผัสลงในร่องแผ่นเสียงพอดี ไม่กดมาก
หรือน้อยจนเกินไป การปรับน้ำหนักของแขนสามารถทำได้สองวิธี จะเป็นวิธีใดจะขึ้นอยู่กับผู้ผลิต
เครื่องเล่นนั้นๆ การปรับได้แก่แบบสถิต - บาลานซ์ (**Static - balane**) กับ แบบไดนามิก -
บาลานซ์ (**dinamic - balane**)



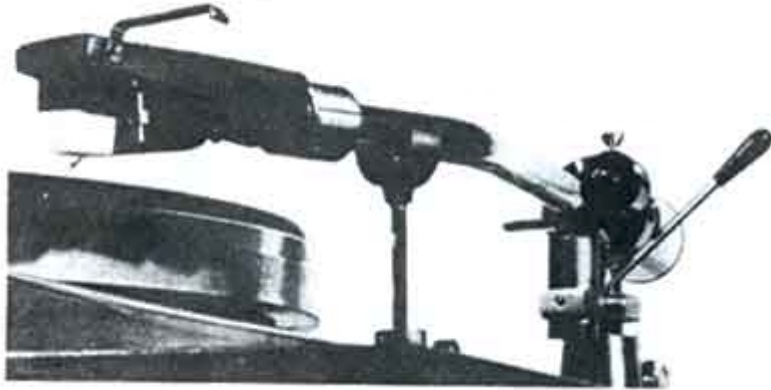
โดยทั่วไปแขนมักจะมีที่ล็อกเมื่อไม่ใช้ เพื่อการป้องกันไม่ให้เข็มเสียหายเมื่อเครื่องเล่นนั้นถูกโยกย้ายจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง เครื่องเล่นแผ่นเสียงที่ดีจะมีล็อกแบบสกรู และอีกแบบหนึ่งจะเป็นแบบล็อกด้วยสปริง ซึ่งมีราคาถูกกว่าโดยทั่วไปก็พอใช้ได้ แต่จะสู้แบบสกรูไม่ได้ แขนควรเป็นชนิดที่ใช้หนัก เพื่อว่าจะได้ยกแขนออกจากแผ่นโดยปราศจากโอกาสที่จะทำลายแผ่น แต่ในปัจจุบันได้พัฒนาให้การยกและวางแขนเป็นไปได้อย่างนิ่มนวล คือ ในบางเครื่องจะมีคันโยกสำหรับควบคุมให้แขนเคลื่อนยกและวางลงบนแผ่นเสียงได้อย่างนิ่มนวล จึงเป็นการลดการกระทบระหว่างเข็มกับแผ่นเสียงได้เป็นอย่างดี แต่เครื่องลักษณะนี้จะมีราคาแพงขึ้น

ปุ่มปรับให้หยุด (Paues Controls)

ในการนำแผ่นเสียงและเครื่องเล่นแผ่นเสียงมาใช้ประโยชน์ทางการศึกษา บางครั้งผู้ใช้จะต้องมีการหยุดการเล่นชั่วคราวหนึ่ง หลังจากนั้นก็จะเริ่มเล่นต่อไปจากจุดเดิม การปรับให้หยุดที่ได้คุณภาพมากที่สุดคือการหยุดที่จุดใดจุดหนึ่งทันที โดยปกติแล้วเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่กำลังทำงานอยู่นั้นการหยุดการทำงานของเครื่องจะไม่หยุดได้ในทันทีทันใด เพราะการหมุนของ

แป้นหมุนมีอัตราความเร็วรอบอยู่ การหยุดแป้นหมุนจะมีแรงเฉื่อยอยู่จะหยุดทันทีทันใดเลยไม่ได้ แม้ว่าผู้เล่นเครื่องเล่นแผ่นเสียงจะปิดเครื่องเลยก็ตาม แป้นหมุนก็ยังคงเคลื่อนที่อยู่ขณะหนึ่ง จึงเป็นเหตุเกิดเสียงที่ไม่พึงปรารถนาในขณะนั้นคือ เมื่อหยุดเครื่องเล่นแผ่นเสียงอัตราความเร็วบนแป้นหมุนจะค่อยๆลดความเร็วลงเนื่องจากเกิดแรงเฉื่อย ดังนั้นเสียงที่ปรากฏออกมาจะมีลักษณะเสียงค่อยๆยืดและเงียบหายไป และเมื่อเริ่มเล่นอีกเหมือนกันก็จะเกิดในกรณีเดียวกับขณะที่ทำการหยุดการทำงานของเครื่อง แต่จะเป็นในลักษณะตรงกันข้ามกับตอนแรกคือ จะเริ่มจากเสียงที่ยืดและเริ่มเร็วขึ้นจนได้ยินเสียงชัดเจน ทั้งสองกรณีคือทั้งขณะหยุดและขณะเริ่มเล่นจะได้เสียงที่ไม่พึงปรารถนาจึงต้องใช้วิธียกแขน (**Tone arm**) ของเครื่องเล่นออกจากแผ่นเสียง เสียงจะขาดหายทันที และการวางแขนก็จะได้ยินเสียงทันทีเช่นเดียวกัน แต่การยกและการวางแขนของเครื่องเล่นแผ่นเสียงจะต้องกระทำอย่างประณีต ไม่เช่นนั้นแล้วจะทำให้เกิดการเสียหายได้

ในปัจจุบันได้มีเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่สามารถหยุดในการเล่นแผ่นเสียงได้ทันทีทันใดได้แต่เครื่องจะยังไม่ได้หยุดทำงานเลยทีเดียวและพร้อมที่จะทำงานได้ทันทีเมื่อผู้เล่นต้องการที่จะเล่นคือ บนเครื่องเล่นจะมีคันโยกสำหรับให้แขนของเครื่องเล่นแผ่นเสียงยกและวางบนแผ่นเสียงได้ ถ้าต้องการที่จะหยุดเสียงของเครื่องเล่นแผ่นเสียงก็เพียงแต่ยกคันโยกนี้ขึ้น ก็สามารถให้การสัมผัสระหว่างหัวเข็มกับร่องแผ่นเสียงห่างออกจากกันได้ เสียงก็จะหยุดทันที และเมื่อต้องการที่จะเริ่มให้เสียงปรากฏขึ้นมาใหม่ ก็เพียงแต่ยกหรือดันคันโยกนี้อีกครั้ง แขนของเครื่องเล่นแผ่นเสียงก็จะค่อยๆนำหัวเข็มแตะหรือสัมผัสในร่องแผ่นเสียงอย่างนิ่มนวล เสียงก็จะเกิดขึ้นทันทีที่หัวเข็มได้สัมผัสกับร่องแผ่นเสียง ลักษณะนี้เราเรียกว่าการหยุดการเล่นชั่วคราวหนึ่ง แต่ขอให้จำไว้ว่าในการกระทำดังกล่าวเป็นการหยุดการเล่นเพียงชั่วคราวเท่านั้น ไม่ใช่การหยุดอย่างถาวร เพราะขณะดังกล่าวนี้ กลไกภายในของเครื่องยังจะทำงานอยู่ปกติที่พร้อมจะทำงานต่อไปได้ทันที ถ้าต้องการให้หยุดเป็นเวลานานๆควรที่จะหยุดการทำงานของเครื่องเลยจะดีกว่าซึ่งจะเป็นการถนอมหรือรักษาในการทำงานเครื่องให้มันน้อยลงเป็นการลดและยืดอายุการใช้งานของเครื่องนั่นเอง



ปุ่มปรับหรือปุ่มควบคุมต่างๆ (Controls)

ปุ่มที่ใช้สำหรับปรับต่างๆก็จะมีในทุกเครื่องและในบางเครื่อง ปุ่มทุกปุ่มจะสามารถที่จะควบคุมในหน้าที่ของตัวเอง หรืออาจจะทำงานร่วมกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ผลิตที่จะผลิตกลไกหรือปุ่มต่างให้ใช้งานได้สะดวกในระดับใด คุณภาพของเครื่องมีระดับไหน ทั้งเครื่องที่มีเครื่องขยายเสียงในตัวและในเครื่องที่ไม่มีเครื่องขยายเสียง

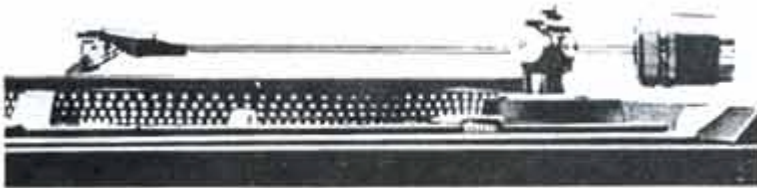
ปุ่มเปิด-ปิดเครื่อง เป็นปุ่มที่นำกระแสไฟฟ้าเข้าไปหล่อเลี้ยงวงจรภายในเครื่องทั้งหมด เพื่อให้เครื่องเล่นแผ่นเสียงพร้อมที่จะทำงาน

ปุ่มปรับระดับความดัง - ค่อย (Volume) เป็นปุ่มที่สามารถปรับระดับอัตราของความดังได้ตั้งแต่ค่อยสุดจนถึงระดับที่ดังสุด ส่วนในบางเครื่องจะมีสวิทช์ปิด - เปิดเครื่องจะอยู่ในตัวเดียวกันกับปุ่มปรับระดับความดัง - ค่อยด้วย ดังนั้นนอกจากจะสามารถ เปิด - ปิดเครื่องแล้ว ก็ยังสามารถที่จะปรับระดับเสียงให้มีความดัง - ค่อยต่างๆกันได้ในตัวเดียวกัน

ปุ่มปรับระดับความถี่ เป็นปุ่มที่สามารถปรับระดับความถี่ต่างๆได้หลายระดับ ตั้งแต่ระดับเสียงต่ำไปหาระดับเสียงสูง หรือในบางเครื่องปุ่มนี้จะแยกออกจากกันคือ ปุ่มที่สามารถปรับเฉพาะระดับความถี่ต่ำ (Bass) กับปุ่มที่สามารถปรับเฉพาะระดับความถี่สูง (Trebel)

ปุ่มควบคุมระดับความสมดุลของเสียง ปุ่มนี้จะมีในเครื่องเล่นระบบสเตอริโอเท่านั้น เพื่อที่จะให้เสียงที่ได้ออกมามีน้ำหนักของเสียงเท่ากันทั้งสองข้าง (Channel)

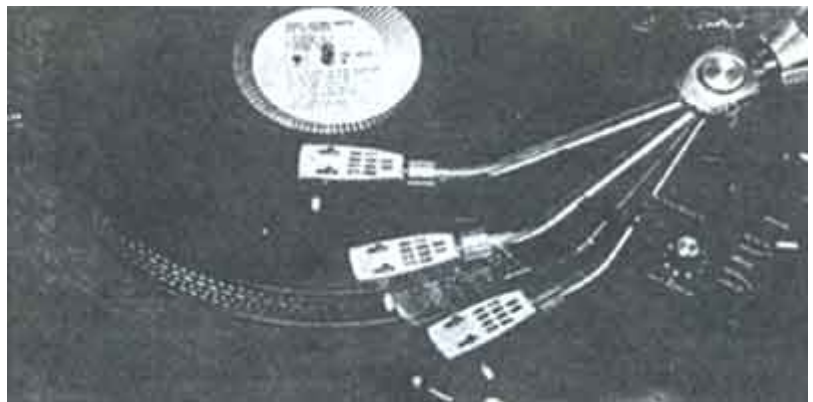
ปุ่มปรับอัตราความเร็วละเอียด ปุ่มนี้จะมีในเครื่องเล่นแผ่นเสียงบางเครื่องและจะเป็นเครื่องที่มีราคาแพง หรือเครื่องที่มีความต้องการความเที่ยงตรงสูงๆโดยเฉพาะเครื่องที่นำมาใช้ในระดับอาชีพ เป็นปุ่มที่สามารถปรับให้อัตราความเร็วมีที่กำหนดตามมาตรฐานเดิมบนเครื่องอยู่แล้วมีความละเอียดอย่างคงที่แน่นอนมากยิ่งขึ้น โดยจะสังเกตจากขอบหรือสันของแผ่นหมุนจะมีการทำรอยกรอบสี่เหลี่ยมเรียงกันโดยรอบ บางเครื่องจะทำลงบนแผ่นรองที่วางอยู่บนแผ่นหมุน และจะมีเรียงกันประมาณ 2 หรือ 3 ชั้น แต่ละชั้นรอยกรอบสี่เหลี่ยมจะมีขนาดและระยะห่างไม่เท่ากัน และในแต่ละชั้นก็จะกำกับตัวเลขอัตราความเร็วไว้ด้วย เพื่อให้ผู้ใช้สามารถเลือกให้ตรงกับความเร็วที่ต้องการจะเล่น เมื่อแผ่นหมุนเคลื่อนที่ผู้ใช้จะต้องสังเกตการเคลื่อนที่ของรอยกรอบสี่เหลี่ยมนี้ตามชั้นที่ตรงกับอัตราความเร็วที่กำหนด ผู้ใช้จะต้องปรับให้การเคลื่อนที่ของรอยกรอบสี่เหลี่ยมในช่องที่กำหนดอัตราความเร็วให้เกิดการหยุดนิ่ง เป็นการทำให้แผ่นหมุนหมุนได้อัตราที่คงที่และเที่ยงตรง





ปุ่มปรับการเคลื่อนที่ของแขน (anti - skating)

ในการนำแผ่นเสียงมาใช้หรือเล่นกับเครื่องเล่นแผ่นเสียงจะให้ได้ดีมีคุณภาพ ผู้ใช้ควรที่จะต้องพิจารณาและรวบรวมความรู้ทั้งหมดให้เป็นระบบ เมื่อเลือกแผ่นเสียงที่ต้องการใช้ได้แล้วผู้ใช้งานจะต้องนำแผ่นเสียงไปใช้กับเครื่องเล่น ซึ่งเครื่องเล่นจะมีกลไกต่างๆที่ผู้ใช้งานต้องควบคุมเอง ปุ่มปรับการเคลื่อนที่ของแขนก็เป็นอีกปุ่มหนึ่งที่มีความสำคัญในการเล่นแผ่นเสียง เพราะโดยปกติในขณะที่เล่นแผ่นเสียง เข็มของแผ่นเสียงจะอยู่ในร่องเสียงของแผ่นเสียง ขณะที่แผ่นเสียงหมุนเข็มจะเสียดสีในร่องเสียงอยู่ตลอดเวลา จากการหมุนของแผ่นเสียงจะเกิดแรงเหวี่ยงออกที่เรียกว่า ”แรงหนีศูนย์กลาง” เพื่อไม่เกิดสิ่งเหล่านี้หรือให้ลดน้อยลงไปและไม่ให้เข็มกับร่องเสียงเกิดการเสียดสีมาก ผู้ผลิตเครื่องเล่นแผ่นเสียงจึงแก้ไขโดยใช้ปุ่มต้านแรงหนีศูนย์กลางเรียกว่า “anti - skating” เป็นปุ่มที่บังคับให้แขน (tone - arm) เคลื่อนที่เข้าหาศูนย์กลางขณะที่กำลังเล่นเครื่องเล่นแผ่นเสียงตามอัตราต่างๆซึ่งสามารถตั้งค่าได้บนปุ่ม



การควบคุมเครื่องในการเล่น (Operation)

การควบคุมเครื่องเล่นแผ่นเสียงนั้น เครื่องเล่นจะมีปุ่มต่างๆที่สามารถควบคุมกลไกให้ทำงาน ในการเล่นแผ่นเสียงแต่ละครั้งผู้เล่นจะเป็นผู้ควบคุมเองและต้องได้คุณภาพของเสียงให้สมบูรณ์ที่สุด และปลอดภัยทั้งผู้ใช้เองและเครื่องเล่น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความถูกต้องของผู้ใช้และความสามารถของกลไกที่จะขับเคลื่อนให้ระบบต่างๆเคลื่อนที่อย่างสมบูรณ์จึงจะได้เสียงที่เปล่งออกมาได้ดีและถูกต้อง

บนเครื่องเล่นแผ่นเสียง ที่เห็นได้เด่นชัดที่สุดคือแป้นหมุน แป้นหมุนจะเป็นที่สำหรับวางแผ่นเสียง การวางแผ่นเสียงควรที่จะมีวัสดุรองรับแผ่นเสียง (Plate) และสามารถยึดจับแผ่นเสียงได้ดีเพื่อไม่ให้เกิดการคลาดเคลื่อนของอัตราเร็ว ซึ่งจะทำให้เกิดเสียงที่ผิดเพี้ยนได้ การเคลื่อนที่ของแขนคาลองตัวไม่ผิดหรือติดขัดทั้งในแนวตั้งและแนวนอน การเคลื่อนที่จะต้องไหลเข้าสู่ศูนย์กลางของแป้นหมุน เข็มที่ใช้จะต้องไม่ชำรุดหรือเสื่อมตามอายุการใช้งานและตามขนาดของร่องแผ่นเสียงแต่ละประเภท น้ำหนักที่กดลงบนแผ่นเสียงซึ่งเป็นการสัมผัสระหว่างปลายเข็มกับร่องแผ่นเสียงจะต้องมีน้ำหนักที่พอดีตามกำหนด ซึ่งไม่หนักหรือเบาจนเกินไป การยกตัวของแขนเพื่อจะนำไปวางลงบนแผ่นเสียงจะต้องวางลงอย่างนิ่มนวลและต้องอย่าให้หล่นตกจากแผ่นเสียงจะทำให้เข็มหักได้ ทำการทดสอบการวางสัมผัสปลายเข็มกับแผ่นเสียงว่าสมบูรณ์หรือไม่ ปุ่มอัตราความเร็วจะต้องปรับให้ตรงกับอัตราของแผ่นเสียงกำหนดไว้ก่อนที่จะเริ่มการเล่นเสมอ ถ้าหากมีการกำหนดความเร็วที่ผิดไปจะต้องทำการหยุดเครื่องเล่นก่อนเสมอ แล้วทำการปรับความเร็วตรงตามแผ่นเสียงกำหนด แผ่นเสียงที่จะนำมาเล่นก่อนและหลังเล่นจะต้องทำความสะอาดก่อนทุกครั้ง ใช้แปรงขนสัตว์หรือผ้าขนอ่อนที่ไม่ใช่ใยสังเคราะห์ปิดทำความสะอาด โดยเฉพาะฝุ่นละอองมักจะจับติดอยู่ในร่องแผ่นเสียง หรือจะใช้ชุดทำความสะอาดที่มีจำหน่ายโดยเฉพาะ ก่อนเสียบปลั๊กไฟหรือก่อนเปิดเครื่อง ต้องแน่ใจว่าปุ่มต่างๆอยู่ในตำแหน่งที่ปกติหรือปิดทั้งหมด เช่น ถ้าเป็นเครื่องเล่นแผ่นเสียงที่มีเครื่องขยายเสียงในตัว จะมีปุ่มควบคุมเสียงต่างๆ ปุ่มเหล่านี้ควรจะอยู่ในลักษณะที่ลดต่ำสุดทุกปุ่ม เพราะจะทำให้เครื่องขยายเสียงที่อยู่ภายในไม่ถูกกระทบกระเทือนมากนักและยังเป็นวิธียืดอายุการใช้งานของเครื่องขยายเสียงอีกด้วย ชนิดของฟังก์ชันที่ใช้กับเครื่องเล่นแผ่นเสียงเป็นชนิดใด ควรเลือกให้ตรงกันตามคู่มือระบุ ถ้าทั้งหมดนี้มีส่วนใดที่บกพร่องหรือพบส่วนใดชำรุด ควรปรึกษาผู้รู้หรือผู้เชี่ยวชาญ อย่าได้กระทำการ

ใดๆเสียเองโดยเด็ดขาด ถ้าส่วนใดเกิดขัดข้องหรือติดขัด ลองวิเคราะห์หรือพิจารณาว่าติดขัดด้วยเหตุใดที่พอจะแก้ไขได้ แต่จะต้องไม่จัดหรือแะงะโดยเด็ดขาด ถ้าไม่แน่ใจควรที่จะส่งให้ช่างเป็นผู้ซ่อมแซมโดยตรง.