

**บทที่ 3**  
**บุคลากรที่สำคัญ**  
**ในการถ่ายทำภาพยนตร์**  
**Production Team**

# บุคลากรที่สำคัญในการถ่ายทำภาพยนตร์

## ( Production Team )

ในการผลิตภาพยนตร์แต่ละครั้งจะมีกระบวนการมากมายและซับซ้อนตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์ที่ปรากฏบนจอ ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์จะต้องอาศัยคนในการทำงาน และคนที่เข้ามาอยู่ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์จะต้องมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญในแต่ละด้านเป็นอย่างดี เพราะกระบวนการผลิตภาพยนตร์มีขั้นตอนต่างๆที่ต้องใช้ความสามารถของคนที่แตกต่างกัน และเพื่อที่จะให้ภาพยนตร์ที่ผลิตออกมานั้นมีความสมบูรณ์เป็นที่ประทับใจต่อผู้ชม จึงต้องมีคนที่เข้ามาร่วมงานหลายคนด้วยกัน แต่ละคนก็จะรับผิดชอบงานของตนเองตามหน้าที่ที่มีความชำนาญอยู่

อย่างไรก็ดี แม้ว่าบุคคลต่างๆที่ได้กล่าวมานั้นจะรับผิดชอบในงานของตนเองก็ตาม แต่จะต้องประสานกันทำงานร่วมกันเหมือนราวกับว่าเป็นงานชิ้นเดียวกันหรือเป็นงานที่บุคคลคนเดียวทำ ดังนั้นในการผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะต้องร่วมมือร่วมใจกันของบุคลากรทุกฝ่ายเพื่อให้ภาพยนตร์ที่ผลิตได้มาซึ่งความสำเร็จสมบูรณ์ และเป็นที่ประทับใจต่อผู้ชมตลอดทั้งเรื่อง

### บุคคลที่สำคัญในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ได้แก่

#### 1. ผู้อำนวยการสร้าง ( Producer )

การสร้างภาพยนตร์เป็นงานที่ซับซ้อนละเอียดอ่อนและจะต้องมีผู้ร่วมงานหลายๆฝ่ายด้วยกัน และทุกๆฝ่ายจะปฏิบัติหน้าที่ของตนเองให้ดีที่สุดซึ่งขณะเดียวกันก็ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจกันเป็นอย่างดีของทุกฝ่าย การผลิตภาพยนตร์ในแต่ละครั้งผู้อำนวยการสร้างจะเป็นผู้ริเริ่มงานสร้างภาพยนตร์และเป็นผู้คอยควบคุมดูแลทุกอย่างในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ทั้งหมด นอกจากนี้ยังต้องคอยประสานสัมพันธ์กับทุกคนในกองถ่ายและเมื่อมีปัญหาในการผลิตหรือในกองถ่ายเองหรือในหน่วยงานใด ผู้อำนวยการสร้างจะต้องคอยตอบหรือพร้อมที่แก้ปัญหาต่างๆในทุกๆเรื่องไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง ดังนั้นผู้อำนวยการสร้างจะต้องเป็นผู้ซึ่งมีความสามารถรอบตัวทั้งด้านการจัดการ การบริหาร ทางด้านศิลปะภาพยนตร์เป็นอย่างดี เป็นผู้นำและชี้แนะการทำงาน การพิจารณาแนวความคิดพร้อมทั้งตรวจตรา

การทำงานของทุกๆฝ่ายที่เกี่ยวข้องในการผลิตภาพยนตร์ และสามารถตัดสินใจในทุกๆเรื่อง หากมีปัญหาเกิดขึ้น เริ่มตั้งแต่ก่อนการผลิต ขณะผลิต และหลังการผลิตตลอดจนทุกๆกระบวนการ รวมทั้งพิจารณาเลือกเนื้อหาของเรื่อง การเลือกบุคคลากรเข้าร่วมงานอย่างเหมาะสม จัดหาวัสดุอุปกรณ์ต่างๆเพื่อความสะดวกให้ในการผลิตภาพยนตร์ดำเนินไปได้อย่างราบรื่นและประสบความสำเร็จ

## 2. ผู้กำกับการแสดง ( Director )

เป็นผู้ควบคุมดูแลในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เป็นผู้คอยชี้แนะรับผิดชอบงานด้านบริหารของงานสร้างภาพยนตร์และการสั่งการในกองถ่ายทำภาพยนตร์ ผู้กำกับการแสดงจะต้องมีความสามารถทางด้านศิลปะภาพยนตร์ มีความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ ความต้องการของบุคลากรในกองถ่ายทำ นอกจากนั้นยังต้องคอยแก้ปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในระหว่างการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งจะเกิดขึ้นได้ทุกขณะ รู้จักใช้วาทะในการโน้มน้าวใจกับผู้ร่วมงานให้ในการปฏิบัติงานประสานกลมกลืนทุกๆขั้นตอนของทุกๆหน่วยงาน เป็นผู้ที่มีจินตนาการและความคิดฝันสามารถนำมาประยุกต์เข้ากับในงานถ่ายทำภาพยนตร์อย่างมีศิลปะและเกิดความสมดุลย์ในแง่มุมต่างๆของภาพและเนื้อหาของเรื่องที่จะปรากฏในภาพยนตร์ การแปลความหมายจากเนื้อหาที่เป็นตัวอักษรมาเป็นภาพ นอกจากนี้ ผู้กำกับการแสดงยังมีสิทธิ์ที่จะสั่งการกับตัวผู้แสดงด้วยถ้าเกิดในเนื้อหานั้นผู้แสดงแสดงไม่ได้ความรู้สึก ไม่ได้อารมณ์หรือไม่ถูกต้อง ผู้กำกับการแสดงต้องคอยบอกหรือแนะนำด้วยวาทะที่ราบรื่น บางครั้งยังได้รับมอบหมายให้คัดเลือกตัวแสดง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมในเนื้อหาของเรื่อง



คุณสมบัติของผู้กำกับการแสดงจะสามารถประสบความสำเร็จอย่าง  
มีคุณภาพและสร้างความเชื่อถือของผู้ร่วมงานจะต้องมีคุณสมบัติที่สำคัญ 3 ประการใหญ่ๆ  
ด้วยกันคือ

1. มีความเป็นผู้นำ
2. รู้ศิลปะภาพยนตร์
3. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

### ความเป็นผู้นำ

ผู้กำกับการแสดงมีอำนาจสูงสุดในการสั่งการอย่างเด็ดขาด แต่การ  
ใช้อำนาจนั้นอาจจะสร้างความไม่พึงพอใจต่อผู้ร่วมงานอื่นๆได้ และอาจจะทำลายการทำงาน  
ในขั้นตอนการถ่ายทำไม่ว่าก่อน ขณะถ่ายทำและหลังการถ่ายทำ ผู้กำกับการแสดงจะต้อง  
ปฏิบัติตนโดยยึดถือหลักประชาธิปไตย สร้างความนับถือ สร้างแรงศรัทธาเพื่อให้ผู้ร่วมงานเชื่อ  
ถือและยำเกรง เพื่อที่จะให้ง่ายต่อการสั่งการ กำกับดูแลโดยไม่มี การต่อต้านใดๆและยังแก้  
ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น แนะนำหรืออาจจะขอข้อเสนอนแนะหรือคำแนะนำกับผู้ร่วมงานด้วย เพื่อ  
จะเป็นสิ่งที่จะตัดสินใจในการสั่งการชี้ขาดเพื่อให้งานที่ปฏิบัติอยู่นั้นลุล่วงด้วยดี

### มีศิลปะภาพยนตร์

ผู้กำกับการแสดงจะต้องมีความสามารถในการทำความเข้าใจในเนื้อ  
หาของบท สามารถที่นำเนื้อหาของเรื่องมาสร้างออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมให้ได้อย่างมีศิลปะ  
ได้อารมณ์ เกิดความรู้สึกและเกิดความประทับใจได้ตลอดทั้งเรื่อง ผู้กำกับการแสดงต้องม  
ีความสามารถประสานงานร่วมกับหน่วยอื่นๆ เช่น ตากล้อง, ฝ่ายเสียง, ฝ่ายฉาก, ฝ่ายแสง,  
ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ที่จะต้องเชื่อมโยงต่อเนื่องกันได้อย่างกลมกลืน ความสมจริงของเนื้อหา  
กับตัวแสดง ความต่อเนื่องสอดคล้องระหว่างฉากต่อฉาก ตอนแต่ละตอน อารมณ์ในสถานการณ์  
ต่างๆ ความเข้าใจในเรื่องศิลปะภาพยนตร์และความสามารถที่จะนำเนื้อหาของเรื่องแปลความ  
หมายให้เป็นภาพได้อย่างราบรื่นถูกต้องตลอดทั้งเรื่องจนจบ

### มีมนุษยสัมพันธ์

ความสัมพันธ์ระหว่างผู้กำกับแสดงกับผู้ร่วมงานอื่นๆทุกๆหน่วย  
จะต้องเป็นไปอย่างราบรื่น ผู้กำกับแสดงจะต้องรู้จักวิธีการสัมพันธ์กันในขณะปฏิบัติงาน มี  
จิตวิทยาในการสื่อสารทั้งก่อน ขณะปฏิบัติและหลังปฏิบัติงาน ผู้กำกับแสดงควรที่จะมีการ  
ตัดสินใจอย่างมีความเชื่อมั่น มีการวางแผน การวางตัวให้ผู้ร่วมงานได้เห็นอย่างเหมาะสม  
บุคลิกภาพของผู้กำกับแสดงแม้ว่ามีความเคร่งครัด มีระเบียบวินัย แต่จะต้องกระทำอย่าง

มีสติ เป็นไปอย่างกลมกลืนเป็นธรรมชาติ การแสดงให้ผู้ร่วมงานได้เห็นความจริงใจและแสดงออกอย่างกระฉ่างชัดซึ่งจะมีผลทางด้านแรงศรัทธา

ทั้ง 3 ประการที่เป็นเรื่องสำคัญหลักในการที่จะทำให้การบริหารของผู้กำกับ การแสดงได้ดำเนินการผลิตภาพยนตร์ได้เป็นไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งเรื่องนอกเหนือจากจะให้ความสำคัญกับเนื้อหาสาระของเรื่องแล้ว ไม่ว่าผู้กำกับการแสดงผู้นั้นจะมีความสามารถ มีความรู้ มีชื่อเสียง มีประสบการณ์หรือความเชี่ยวชาญชำนาญการเป็นอย่างมากก็ตาม ถ้าหากว่าผู้กำกับการแสดงผู้นั้นไม่ให้ความสำคัญในเรื่องดังกล่าว การผลิตภาพยนตร์จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความลำบากมาก เพราะในการผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้น ผู้กำกับการแสดงเพียงผู้เดียวไม่สามารถที่จะสร้างหรือผลิตภาพยนตร์ได้เป็นผลสำเร็จได้ จะต้องอาศัยผู้ร่วมงานอีกหลายๆคนหลายๆหน่วยงานมาร่วมประสานสัมพันธ์กัน นอกจากจะผลิตภาพยนตร์ให้สำเร็จลุล่วงไปแล้ว คุณภาพของงานที่ผลิตจะมีคุณภาพดีอีกด้วย เพราะผู้ร่วมงานทั้งหมดที่ปฏิบัติงานด้วยความเต็มใจ ด้วยความสบายใจ ด้วยความสุขหรือสนุกไปกับงาน ยอมรับความคิดเห็นซึ่งกันและกัน พร้อมทั้งจะปรับปรุงแก้ไขในงานที่ผลิตทุกขั้นตอนอย่างเต็มใจเพื่องานที่ดีมีคุณภาพ

นอกจากนี้ ผู้กำกับการแสดงจะต้องมีความเฉลียวฉลาดหรือมีไหวพริบที่จะดึงความสามารถของผู้ร่วมงานแต่ละบุคคลออกมาใช้ประโยชน์แก่งานที่ผลิตให้ได้มากที่สุด เพื่อจะให้การปฏิบัติหน้าที่ในการผลิตภาพยนตร์เกิดความคล่องตัว และได้คุณภาพอย่างสมบูรณ์

### 3. ผู้เขียนบท ( Script Writer )

บทภาพยนตร์เปรียบเสมือนแนวทางที่คณะผู้สร้างภาพยนตร์ใช้ยึดถือในการทำงาน ดังนั้นผู้ที่เขียนบทได้จะต้องมีความรู้ความสามารถหรือความชำนาญในด้านการแปลงเนื้อเรื่องจากตัวหนังสือให้มาเป็นภาพและเสียง นอกจากนั้นยังต้องกำหนดมุมกล้อง และการเคลื่อนไหวของกล้อง บรรยายภาค ความรู้สึก อารมณ์ตามเนื้อเรื่องได้อย่างสมจริง มีเหตุผลน่าเชื่อถือ บางครั้งผู้เขียนบทภาพยนตร์เองจะต้องค้นหาหลักฐานบางประการด้วยตนเอง เพื่อจะได้ข้อมูลที่เป็นความจริงมากยิ่งขึ้น การเขียนบทภาพยนตร์จะต้องเขียนอย่างกระชับ และสั้นกว่าเนื้อเรื่องจริงแต่ไม่เสียเนื้อเรื่องเดิม เพราะการสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องจะมีระยะเวลาในการนำเสนอเป็นเวลาที่กำหนดไว้ ซึ่งต่างกับนวนิยายที่จะใช้เวลานานได้ การเขียนบทภาพยนตร์จึงแตกต่างจากการเขียนงานประเภทอื่นๆ

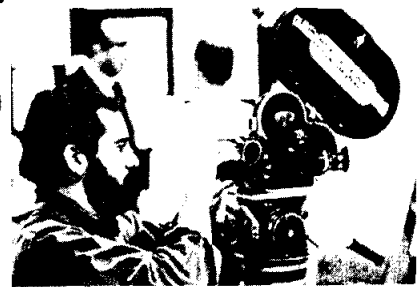
การเขียนบทภาพยนตร์จะมีขั้นตอนหลายขั้นตอนด้วยกัน ผู้เขียนบทจะต้องศึกษาเนื้อเรื่องอย่างละเอียด พร้อมทั้งจะต้องคิดถึงบรรยากาศและอารมณ์ทางศิลปะด้วย และจะขาดไม่ได้ที่ผู้เขียนบทจะต้องปรึกษากับผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับการแสดงอยู่ตลอดเวลา เพื่อจะได้ปรึกษาหารือในการดำเนินเรื่องและรายละเอียดของเนื้อหา ในบางครั้งความคิดเห็นอาจจะไม่ตรงกันจะมีการโต้เถียงกันบ้าง แต่ในที่สุดมักจะลงเอยด้วยความเห็นต้องกันเสมอ โดยถือหลักเหตุผลและเสียงส่วนใหญ่ในการตัดสินใจ เพราะทุกฝ่ายก็จะต้องความต้องการที่ตรงกัน นั่นคือความถูกต้องและความสมบูรณ์ของภาพยนตร์ ผู้เขียนบทภาพยนตร์จะต้องมีความอดทน อดกลั้น เพราะในบางครั้งความไม่เห็นด้วยเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เขียนอึดอัดจิตใจ บ่อยเข้าก็จะเกิดอาการท้อแท้ แต่เมื่อทุกฝ่ายเห็นพ้องต้องกันก็ต้องยอมรับ ซึ่งหมายถึงการที่ผู้เขียนบทจะต้องนำบทที่ตนเองเขียนนั้นกลับมาแก้ไข อาจจะหลายครั้ง ซ้ำแล้วซ้ำอีก จนกว่าจะเป็นที่พอใจของทุกฝ่าย

นอกจากผู้เขียนบทภาพยนตร์จะต้องมีความอดทน อดกลั้นแล้ว ผู้เขียนบทภาพยนตร์ยังต้องมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีอีกด้วย มีวาตะที่ดี มีแง่มุมต่างๆ และมีความสามารถในมน้าวความคิดของบุคลากรในหน่วยต่างๆที่เกี่ยวข้องให้ยอมรับและร่วมงานในการร่วมสร้างภาพยนตร์เป็นอย่างดี

#### 4. ผู้บันทึกภาพ ( Camera Man )

เป็นผู้รับผิดชอบในการบันทึกภาพตามเนื้อหาของบทลงในฟิล์มภาพยนตร์ หรืออาจจะเรียกโดยทั่วไปว่า "ตากล้อง" การบันทึกภาพเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งของการสร้างภาพยนตร์ เพราะเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดสารไปยังผู้ชม ไม่ว่าจะในแง่เนื้อหาสาระ ความงามของสี แสง เงา การประกอบภาพ การแสดงของผู้แสดง การประกอบฉาก การเคลื่อนไหวต่างๆที่ปรากฏบนจอภาพที่จะทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึก เกิดอารมณ์ร่วม เกิดความประทับใจในแง่มุมต่างๆกัน

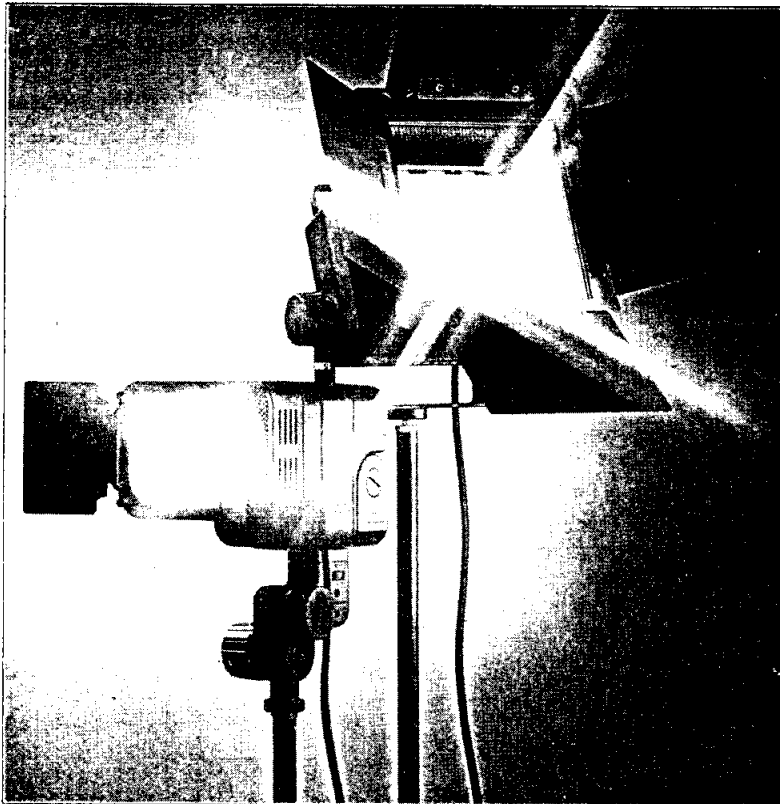
ผู้บันทึกภาพนอกจากจะเป็นผู้บันทึกภาพลงบนฟิล์มแล้ว จะต้องรับผิดชอบรายละเอียดทุกอย่างในฟิล์มโดยจะทำงานกันอย่างใกล้ชิดกับผู้กำกับการแสดง ผู้บันทึกภาพจะต้องสามารถถ่ายทอดจินตนาการของผู้กำกับการแสดงให้ปรากฏเป็นภาพตลอดทั้งเรื่อง ดังนั้นหลักสำคัญที่ผู้บันทึกภาพจะพึงปฏิบัติ 5 ประการ ดังนี้



1. กำหนดรูปแบบการจัดแสง
2. จัดแสงสำหรับการบันทึกภาพ
3. การวางมุมภาพ
4. กำหนดการเคลื่อนไหวของกล้อง
5. การประกอบภาพ

### การกำหนดการจัดแสง

โดยปกติผู้บันทึกภาพจะต้องปฏิบัติงานสัมพันธ์ร่วมกับผู้กำกับการ  
แสดงอย่างใกล้ชิดอยู่แล้ว ผู้บันทึกภาพจะต้องมองดูสิ่งต่างๆที่จะไปปรากฏลงบนฟิล์ม  
ภาพยนตร์ ดังนั้น ทุกตำแหน่ง ทุกที่ที่ผู้บันทึกภาพจะบันทึกภาพลงไป บริเวณนั้นจะต้องบันทึก  
ภาพให้ได้ความงาม ได้อารมณ์ที่นอกเหนือไปจากเนื้อหาสาระในเรื่อง อุปกรณ์ การจัด  
แสงตำแหน่งที่จัดวาง เพื่อให้ได้แสงที่ตกลงบนวัตถุที่ถ่ายถูกบันทึกลงไปนั้นมีบรรยากาศที่



สอดคล้อง และสามารถบอกเรื่องราวตามเนื้อหาที่กำหนดไว้  
ชาติที่ขณะทำการถ่ายทำอยู่นั้น ไม่สามารถสร้างบรรยากาศ  
หรือให้ความรู้สึกได้ตามเนื้อเรื่องที่ระบุไว้ ผู้บันทึกภาพจึง  
ต้องกำหนด และจัดแบบการจัดแสงเสียใหม่เพื่อให้ได้จาก  
นั้นมีบรรยากาศให้ความรู้สึกได้ดี หรือในบางครั้งแสงธรรม-  
ชาติคืออยู่แล้ว แต่อาจจะออกไปค่อนข้างกระด้าง การนำ  
อุปกรณ์ทางด้านแสงและจัดวางตำแหน่งและทิศทางต่างๆ  
กันสามารถที่จะเสริมให้ภาพที่จะบันทึกลงไปนั้นอ่อนนุ่มขึ้น  
หรืออาจจะสร้างให้เกิดอารมณ์อื่นๆได้อีก เช่น บรรยากาศ  
ลึกลับ วิ่งเวง ตื่นเต้น ระทึกใจ เป็นต้น

เพราะในบางครั้งแสงธรรม



#### การจัดแสงสำหรับบันทึกภาพ

แสงเป็นตัวการหลักสำคัญที่จะสามารถให้ภาพปรากฏบนฟิล์มได้ ผู้  
บันทึกภาพจะต้องมีความสามารถที่จะนำแสงในลักษณะต่างๆกันบันทึกลงไปบนฟิล์มและ  
สามารถควบคุมปริมาณของแสงในอัตราที่พอเหมาะพอดีลงบนฟิล์ม นอกจากนี้แสงเป็นสิ่งที่  
ทำให้เกิดเรื่องราวได้มากมายตั้งแต่ อารมณ์ ความรู้สึก ตลอดถึงความประทับใจ ผู้บันทึกภาพ  
เป็นผู้ซึ่งจะรู้ว่าภาพที่จะบันทึกนั้น แสงและเงาจะเกิดขึ้นอย่างไร จะสร้างอารมณ์ให้เกิดความ  
รู้สึกได้ระดับไหน แม้ปริมาณของแสงที่ตกลงบนวัตถุที่ถูกถ่ายในทิศทางเดียวกัน แต่ความเข้มที่  
ต่างกัน ความรู้สึกและอารมณ์ที่ได้จะเปลี่ยนแปลงทันที ดังนั้น ผู้บันทึกภาพนอกจากจะมีความ  
รู้ทางด้านการจัดแสงแล้ว ประสบการณ์จะช่วยในการที่จะจินตนาการแสงต่างให้ได้ภาพที่มี  
ความสอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่อง และทุกครั้งที่ผู้บันทึกภาพจะทำการบันทึกภาพ จะต้องทำ  
การจัดแสงให้ได้ตามความต้องการของเนื้อเรื่อง

และของผู้กำกับกับการแสดงทุกๆตอนทุกๆฉากตลอด  
ทั้งเรื่อง แสงที่ตกลงวัตถุที่จะถ่ายทุกชิ้นจะต้องมี  
ทิศทางในการรับแสงที่ถูกต้อง เงาที่ปรากฏเนื่อง  
จากแสงส่องลงมากระทบ ปริมาณของแสงที่ตกลง  
วัตถุ จะต้องสอดคล้องในจากนั้นๆอย่างเหมาะสม  
บริเวณใดที่มีแสงน้อยเกินไปหรือมากเกินไป ผู้

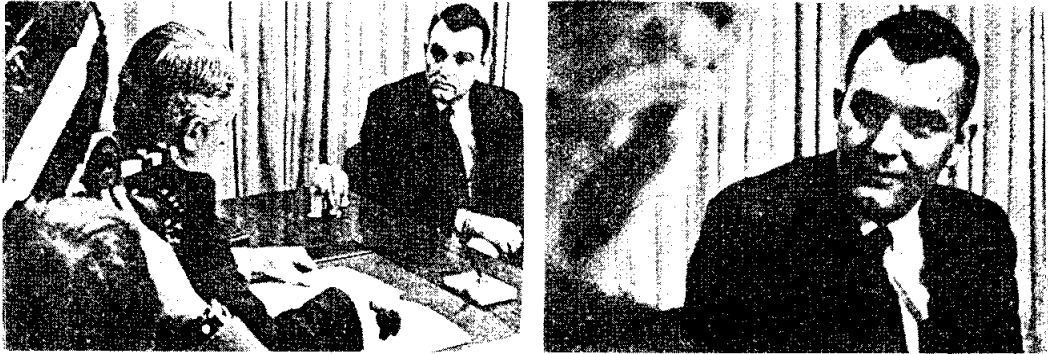


บันทึกภาพจะต้องสามารถกำหนดหรือควบคุมปริมาณแสงเหล่านั้นได้เป็นอย่างดีหรือถ้าเกิด  
ปัญหาในเรื่องแสงที่ไม่พึงประสงค์ก็สามารถที่จะกำจัดลงได้



## การวางมุมภาพ

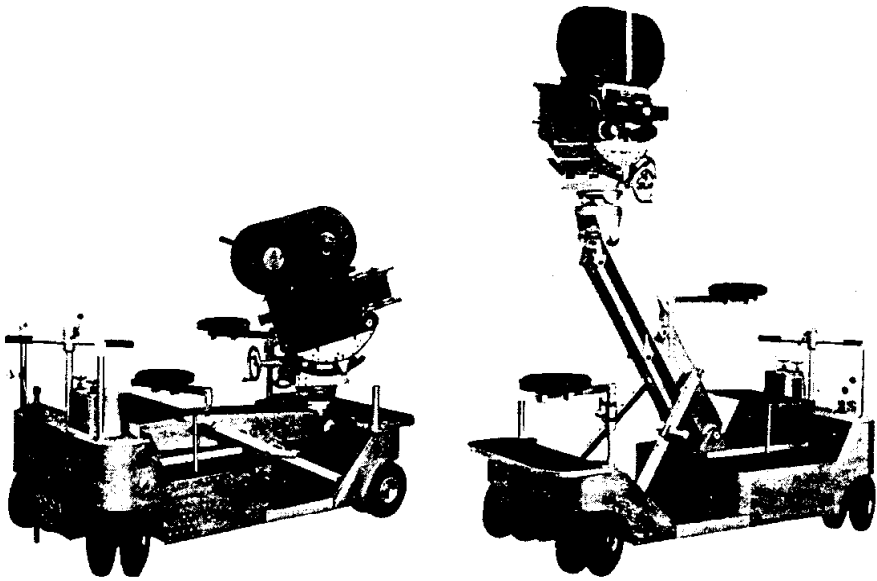
เป็นหน้าที่โดยตรงของผู้บันทึกภาพที่จะจัดวางกล้องถ่ายในลักษณะใดในการจับภาพ การวางมุมภาพในการถ่ายทำภาพยนตร์ในลักษณะแ่งมุมต่างๆกัน สามารถที่จะถ่ายทอดเนื้อหาและสร้างอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี แม้ในบทภาพยนตร์ได้กำหนดมุมและระยะการถ่ายอยู่แล้ว ผู้บันทึกภาพจะต้องพิจารณาและตัดสินใจในการวางมุมกล้องเพื่อให้ได้ภาพตามที่บทกำหนด แต่ในบางครั้งสถานการณ์เหล่านั้นผู้บันทึกภาพได้พิจารณาแล้วเห็นว่า ต้องปรับบ้างเล็กน้อย หรืออาจจะเปลี่ยนไปทั้งหมดเลยนั้น ผู้บันทึกภาพจะต้องร่วมตัดสินใจกับผู้กำกับการแสดงโดยจะต้องให้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ จุดมุ่งหมายเพื่อจะให้ภาพที่ได้ออกมาดีและสวย ได้อารมณ์ ได้ความรู้สึก และที่สำคัญจะต้องอยู่ในอารมณ์ของเนื้อหา



## กำหนดการเคลื่อนไหวของกล้อง

ในการถ่ายภาพยนตร์นอกจากผู้ชมจะมองเห็นภาพที่ปรากฏนั้นก็มีอาการเคลื่อนไหวได้อยู่แล้ว การเคลื่อนไหวของตัวกล้องในขณะที่กำลังถ่ายทำคงจะหลีกเลี่ยงไม่ได้เลย เพราะนั่นเป็นการจับภาพในอาการเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถูกถ่ายที่มีการเคลื่อนตำแหน่งจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง แม้ว่าวัตถุที่ถูกถ่ายเป็นสิ่งที่อยู่กับที่ แต่บางครั้งการถ่ายทำจะต้องมีการเคลื่อนไหวกล้อง เพื่อถ่ายทอดให้ผู้ชมได้เห็นโครงสร้างหรือรายละเอียดของวัตถุนั้น

การกำหนดการเคลื่อนไหวของกล้องผู้บันทึกภาพนอกจากจะพิจารณาจากบทหรือเนื้อเรื่องแล้วยังต้องปรึกษาร่วมกับผู้กำกับการแสดงอยู่เสมอ เพื่อจะได้ภาพที่มีการเคลื่อนไหวเกิดอารมณ์ความรู้สึกได้ดีเพิ่มขึ้น ทิศทางหรือตำแหน่งในการเคลื่อนที่ของกล้องไปในทิศทางของวัตถุ ลักษณะของการเคลื่อนที่ของกล้องจะถูกกำหนดเป็นภาษาในบทเสมอ เช่น แพน ( PAN ), ดอลลี ( DOLLY ), ทิล ( TILL ), ซูม ( ZOOM ) หรืออาจจะต้องใช้เครื่องมืออื่นๆเข้าช่วยในการเคลื่อนที่ของกล้อง เช่นการใช้เครื่องมือขนาดใหญ่ คือ แครน ( Crain ) ซึ่งสามารถถ่ายทำในมุมสูงและมีการเคลื่อนที่กล้องในมุมต่างๆได้หรืออาจจะใช้เครื่องบินในการถ่ายทำ เป็นต้น



### การประกอบภาพ

การถ่ายทอต่อเนื่องหาสาระโดยใช้ภาพเป็นสื่อ จะมีความสำคัญมากในการประกอบภาพ ผู้บันทึกภาพจะต้องมีความสามารถ มีประสบการณ์และความรู้ทางด้านศิลปะเป็นอย่างมาก เพราะภาพนั้นจะเป็นสื่อที่ถ่ายทอเนื้อหาสาระไปยังผู้ชม ผู้ชมจะต้องเข้าใจตรงกันกับเนื้อเรื่อง ดังนั้น การแปลความหมายจากเนื้อหาที่เป็นอักษรนั้นมาเป็นภาพจะต้องสมบูรณ์ มีเนื้อหาครบถ้วนสอดคล้องกับบรรยากาศ ความเข้าใจของผู้ชมทุกๆ คนที่ได้ดูภาพที่บันทึกลงฟิล์ม เมื่อฉายมาดูแล้วมีความเข้าใจตรงกัน นอกจากความเข้าใจเนื้อหาสาระแล้ว ความรู้สึก อารมณ์ ความประทับใจจะต้องมีปรากฏอยู่ด้วยในเนื้อเรื่องนั้น ในขณะเดียวกันจะต้องสอดคล้องตรงกับความเป็นจริงด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องแสง สี เสียง บรรยากาศ สิ่งแวดล้อม ทุกอย่างจะต้องมีความลงตัว มีความสมดุลย์ทุกๆ ตอนทุกๆ ฉากตลอดทั้งเรื่อง

การประกอบภาพในการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ใช่เป็นเรื่องที่ง่ายเลย แต่ก็ไม่ใช่ว่าเป็นเรื่องยากถ้าผู้บันทึกภาพจะศึกษาหาวิธีการหรือเรียนรู้ การบันทึกภาพบ่อยๆ และเป็นผู้ที่ช่างสังเกตก็จะสามารถจัดการประกอบภาพสำหรับบันทึกภาพในภาพยนตร์ให้ได้ความรู้สึก อารมณ์ที่จะทำให้คล้ายตามของผู้ชมขณะชมภาพยนตร์อยู่นั้นจะเกิดขึ้นโดยราบรื่นภายในใจของผู้ชม โดยผู้ชมจะไม่รู้ตัวเลยจนกว่าการชมภาพยนตร์เรื่องนั้นจบลง และสิ่งต่างๆ ที่ผู้ชมได้เห็นจะฝังใจผู้ชมตลอดไป.

นอกจากนี้ ผู้บันทึกภาพจะต้องทำความเข้าใจร่วมกับผู้กำกับการแสดงโดยตรงที่จะต้องทราบถึงบทบาทของผู้แสดงว่าจะมีพฤติกรรมอย่างไร หรือมีการเคลื่อนไหวไปในทางใด เพื่อที่ผู้บันทึกภาพจะต้อง เตรียมการล่วงหน้าในการที่จะประกอบภาพอย่างไร

## 5. ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ( Art Director )

เป็นผู้ทำหน้าที่ออกแบบฉากและการสร้างฉากให้เป็นไปตามบรรยากาศของเรื่องที่กำหนดไว้ ไม่ว่าจะทั้งภายในหรือภายนอกสถานที่ การออกแบบผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะต้องนำเนื้อเรื่องมาศึกษาให้เข้าใจอย่างละเอียด ตอนใดจะมีการประกอบฉากอะไรหรือลักษณะเป็นอย่างไร ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ต้องเป็นผู้ที่สร้างสรรค์รูปแบบให้เข้ากับสถานการณ์สอดคล้องกับเนื้อเรื่องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตลอดทั้งเรื่อง ผู้กำกับฝ่ายศิลป์มีการประชุมปรึกษาร่วมกับผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับการแสดงตลอดเวลา เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบของภาพยนตร์หรืออาจจะได้ความคิดเห็นในฉากของภาพยนตร์ที่จะผลิต นอกจากนั้นแล้วผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะต้องค้นคว้าหาหลักฐานต่างๆ เพื่อนำมาประมวลหารูปแบบในการออกแบบฉากประกอบให้ได้เหมือนหรือใกล้เคียงความจริงตามยุคตามสมัยให้มากที่สุด และสามารถที่จะดัดแปลงสถานที่ต่างๆ หรือแก้ไขสถานการณ์สภาพแวดล้อมให้ได้ใกล้เคียงความจริงได้เป็นอย่างดี เช่นในสถานการณ์หนึ่งที่ไม่สามารถถ่ายทำได้ในภูมิประเทศหนึ่ง ซึ่งผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะต้องค้นหาสถานที่ที่ใกล้เคียงให้มากที่สุดและสามารถให้แทนกันได้.

การจัดฉากนั้นนอกจากจะมีความสวยงามแล้ว ยังต้องให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวาสมจริงต่อผู้ชม ผู้จัดฉากจะต้องมีความเอาใจใส่กับการจัดวางสิ่งของต่างๆ ในการนำมาประกอบฉากไม่ว่าจะเป็นชิ้นใหญ่หรือชิ้นเล็กๆก็ตาม แม้ว่าจะเป็นสิ่งเล็กๆน้อยๆก็จะสามารถทำให้ภาพยนตร์ที่ผลิตมานั้นอาจเสียความรู้สึกของผู้ชมหรือขาดความน่าเชื่อถือได้.

## 6. ผู้ตัดต่อ ( Editor )

การตัดต่อภาพยนตร์เป็นกระบวนการที่นำเอาฟิล์มส่วนต่างๆที่บันทึกไว้แล้วมาเรียงต่อกันเป็นลำดับต่อเนื่องกันเป็นเรื่องราวตามเนื้อเรื่องหรือตามบทที่กำหนดไว้ และจะพิจารณาตัดบางส่วนของที่ไม่ต้องการออกไป เพื่อไม่ให้เข้ามาปะปนอยู่ในส่วนที่ดี หรือจะเป็นผลให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเสียอารมณ์ เพราะโดยปกติในการถ่ายทำภาพยนตร์ทุกครั้ง ผู้บันทึกภาพจะบันทึกภาพในแต่ละตอนซ้ำกันหลายๆครั้ง ( Take ) เพื่อจะให้ได้ภาพที่ดีที่สุดในทุกๆอย่างไม่ว่าจะเป็นฉาก, แสง, อารมณ์ของผู้แสดง, มุมกล้อง, ความรู้สึกที่จะเกิดขึ้นต่อผู้ชมตลอดทั้งเรื่อง นอกจากนี้ในบางตอนอาจจะสอดแทรกภาพพิเศษเข้าไปบ้าง ซึ่งส่วนนี้จะถ่ายทำในห้องปฏิบัติการ ( Lap, Studio ) และในการถ่ายทำภาพยนตร์ปกติแล้วจะถ่ายทำเป็นกลุ่มเดียวกันหมายถึงในการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งเรื่องมีตอนใดบ้างที่มีระบุในบทมีการถ่ายทำในเหตุการณ์สถานที่เดียวกัน ก็จะมีการจัดถ่ายทำกันให้หมด เป็นการถ่ายทำซ้ำมบท แต่การถ่ายทำเช่นนี้

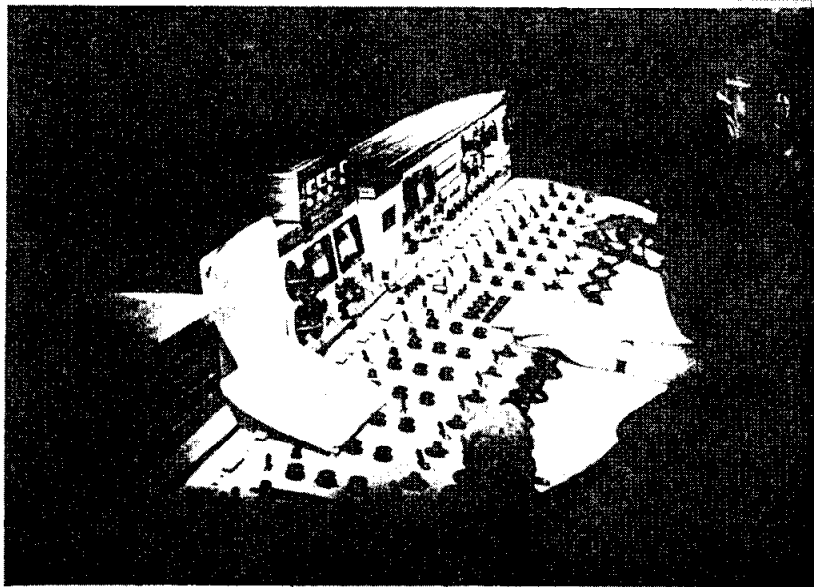
จะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายและจะไม่เสียเวลาที่จะกลับมาถ่ายทำในสถานที่เดิมอีก และเมื่อถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้วเมื่อได้ฟิล์มมาผู้ตัดต่อจะศึกษาเนื้อหาของมาอย่างดีแล้วจัดนำฟิล์มทุกๆ ส่วนมาพิจารณาและตรวจสอบทุกตอนอย่างละเอียดพิถีพิถันมาดำเนินการจัดลำดับตามเนื้อเรื่องตลอดทั้งเรื่องอย่างสมบูรณ์



ผู้ตัดต่อจะยึดบทบาทยนตร์และความต้องการของผู้กำกับ การแสดงเป็นแนวในการเรียบเรียงลำดับเรื่องราวของเรื่อง ผู้ตัดต่อจะต้องเลือกภาพและเสียง มาต่อเรียงกันให้ได้ภาพยนตร์ที่มีศิลปะมากที่สุดเท่าที่จะมากได้ และจะต้องมีความสามารถที่จะควบคุมลีลา อารมณ์และจังหวะของภาพยนตร์เป็นอย่างดี

#### 7. ผู้บันทึกเสียง ( Recordist, Music Editor )

หลังจากที่ผู้ตัดต่อภาพยนตร์ได้ตัดต่อหรือได้คัดเลือกจากหรือตอนได้ ที่ต้องการนำมาเรียงต่อที่จะเป็นภาพยนตร์แล้วนั้น ขั้นตอนนี้เป็นหน้าที่ของผู้บันทึกเสียงที่จะต้องนำฟิล์มที่ตัดต่อเรียบร้อยแล้วมาลงเสียงบนฟิล์ม ผู้บันทึกเสียงจะคัดเลือกเสียงประเภทต่างๆนำไปบันทึกลงในภาพยนตร์ให้ได้จังหวะและสอดคล้องไปด้วยกัน ผู้บันทึกเสียงจะต้องมีความรู้ ความสามารถในเรื่องเสียงประเภทต่างๆได้ดี แม้กระทั่งทำนองของดนตรี การค้นคว้าหลักฐานต่างๆทางด้านดนตรีให้ตรงยุคสมัย ทางด้านเสียงประกอบอื่นๆที่จะเสมือนหนึ่งว่าเป็นเหตุการณ์จริงๆและในบางครั้งผู้บันทึกเสียงจะต้องรู้ซึ่งถึงอารมณ์ในเนื้อเรื่องเพราะเสียงดนตรีที่สอดแทรกเข้ามาในเนื้อเรื่องสามารถที่จะสร้างบรรยากาศ สร้างหรือกระตุ้นอารมณ์



สร้างความรู้สึกทำให้ผู้ชมเกิดความเคลิบเคลิ้ม มีความสุข ร่าเริง มีอารมณ์เศร้า โกรธ ตื่นเต้น ต่อผู้ชมได้ เสียงดนตรีช่วยให้การเล่าเรื่องที่แสดงออกเป็นภาพนั้นมีความสมบูรณ์เพิ่มขึ้น

ผู้บันทึกเสียงจะต้องศึกษาในเนื้อเรื่องมาเป็นอย่างดีและต้องพูดคุยหรือปรึกษาร่วมกับผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับการแสดงเพื่อให้ทราบถึงความต้องการโดยจะนำเสนอบรรยากาศในเนื้อเรื่องมาเป็นแนวทางในการตัดสินใจเลือกเสียงประกอบต่างๆ การเลือกเสียงประกอบไม่ว่าจะเป็นเสียงประกอบหรือเสียงดนตรีที่สามารถหาได้จากแหล่งต่างๆ แล้ว บางครั้งอาจจะต้องจ้างงานการแต่งเสียงหรือแต่งเพลงขึ้นมาใหม่เพื่อให้ได้ความสอดคล้องในเนื้อหาหรือสามารถเข้าถึงอารมณ์ของผู้ชมได้

ที่จะกล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นเพียงบุคคลที่สำคัญเพียงจำนวนหนึ่งเท่านั้น ยังจะต้องมีบุคลากรที่เข้ามามีบทบาทหรือร่วมมืออีกมาก เช่น ผู้ช่วยต่างๆ เพราะทุกฝ่ายจะต้องมีผู้ช่วยเพื่อจะสามารถช่วยเหลือหรืออำนวยความสะดวกในด้านการผลิตภาพยนตร์ให้ดำเนินไปได้อย่างราบรื่นไม่ติดขัด และทุกหน่วยยังจะต้องมีบุคลากรในการร่วมการปฏิบัติหน้าที่อีกหลายคนซึ่งจำเป็นที่ต้องใช้กำลังงานมาก ยังมีหน่วยอื่นๆที่ยังไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้คือ ผู้จัดการกองถ่าย, หน่วยจัดเครื่องแต่งกาย, หน่วยช่างแต่งหน้า, หน่วยทำเทคนิคพิเศษ เป็นต้น ซึ่งก็เป็นหน่วยที่มีความจำเป็นเช่นกันที่การมีส่วนร่วมในการผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่อง เพราะงานผลิตภาพยนตร์เป็นงานที่จะต้องอาศัยความรู้ความสามารถร่วมแรงร่วมใจร่วมประสานกันของบุคคลหลายสาขาที่แต่ละคนต้องมีความรู้ความชำนาญเฉพาะด้านเป็นอย่างดีสามารถรวมเป็นหนึ่งเดียวได้ และยังต้องปฏิบัติเข้าร่วมงานกับผู้อื่นๆได้ดีอีกด้วย.