

คำนำ

ตำราการถ่ายภาพยนตร์เบื้องต้น (AV 331 INTRODUCTION TO CINEMATOGRAPHY) ที่ท่านถืออยู่ในมือขณะนี้ผู้เขียนเขียนด้วยความยากลำบากยิ่ง เพราะวิชาการนี้เป็นวิชาการที่นำมาจากต่างประเทศ ไม่ค่อยจะมีตำราและหนังสืออ่านเป็นภาษาไทยพิมพ์เผยแพร่หลายนัก ผู้เขียนจึงจำเป็นต้องค้นคว้ามาจากหนังสือต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งพยายามที่จะนำส่วนสำคัญและส่วนที่จำเป็นของตำราเล่มนั้น ๆ มาเขียนในตำรานี้ซึ่งเป็นเพียงตำราการถ่ายภาพยนตร์เบื้องต้นเท่านั้น และผู้เขียนได้เขียนบางเรื่องจากประสบการณ์จริง โดยศึกษาและค้นคว้าด้วยตนเองและทำการสอนมาเป็นเวลา 8 ปี กังนั้นตำรานี้อาจมีข้อบกพร่องอยู่บ้างไม่สมบูรณ์ไปทุกอย่างเสียเลยทีเดียว และอีกประการหนึ่งไม่ค่อยจะมีตำราประเภทนี้เป็นภาษาไทยมากนักจึงเป็นเหตุหนึ่ง ที่ผู้เขียนเขียนตำรานี้ขึ้นเพื่อเป็นตำราเรียนของนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ในการเขียนตำรานี้ได้พยายามใช้ภาษาง่าย ๆ ซึ่งง่ายต่อการนำไปใช้ได้จริงๆ แต่เนื่องจากในบางตอนผู้เขียนมีความจำเป็นต้องใช้ภาษาทางเทคนิค หรือภาษาต่างประเทศบ้าง และที่บัญญัติเอาไว้อาจแก่การใช้และการจดจำ ผู้เขียนจึงจำเป็นต้องใช้ศัพท์เทคนิคกันนั้นๆ และภาษาต่างประเทศบ้าง ซึ่งจะทำให้การเขียนตำราศัพท์ต่าง ๆ ซึ่งอาจเป็นแนวทางในการค้นคว้าของนักศึกษาและผู้สนใจต่อไปด้วย

ในการศึกษาการถ่ายภาพยนตร์นั้น ผู้ศึกษาโดยทั่วไปมักจะคิดว่ายากเพราะการถ่ายภาพยนตร์มีขบวนการสลบซับซ้อนและขั้นตอนต่างๆมากมาย อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ก็มีราคาสูง และไม่มีโอกาสจะใช้ได้ง่ายๆ อย่างการถ่ายรูป จึงทำให้การถ่ายภาพยนตร์ว่ายากและเป็นสิ่งที่เกินความสามารถของคนทั่วไปจะแตะต้องได้ ดังนั้น จึงทำให้การถ่ายภาพยนตร์เป็นเรื่องยากต่อการศึกษหาประสบการณ์ยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์ที่ท่านได้ชมอยู่ทั่วไปในโรงฉายภาพยนตร์ หรือทางวิทยุโทรทัศน์ การศึกษาหรือที่ใด ๆ ก็ดี ก็มีขบวนการและวิธีการผลิตที่ค่อนข้างยุ่งยากพอสมควร เพราะขบวนการเหล่านี้เป็นเรื่องสลบซับซ้อน และมีหลายขั้นตอนจึง เห็นได้ว่าผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตภาพ

ยนตร์จึงจำเป็นต้องได้ศึกษาขบวนการทุกขั้นตอนทุกอย่างอย่างถูกต้อง เพราะ ภาพยนตร์เป็น
โสตทัศนูปกรณ์ที่ต้องนำศิลปะ และ วิทยาศาสตร์ประยุกต์มาประสมประสานกัน เพื่อให้ภาพที่
ปรากฏเป็นภาพยนตร์มีส่วนคล้ายของจริงมากที่สุด หรือให้ดีกว่าของจริงก็มี นั่นคือ ผู้ศึกษา
เกี่ยวกับกล้องถ่ายภาพยนตร์และส่วนประกอบการถ่ายภาพ ศิลปะการประกอบภาพ. ศิลปะ
การให้แสง, การเขียนบท, การกำกับ, การตัดต่อ การลำดับภาพและการให้เสียงภาพยนตร์
และอื่น ๆ ที่จำเป็น ผลผลิตของการถ่ายภาพยนตร์ที่ผลิตออกมาจะได้มีคุณค่าในการใช้สมบุรณ์
เหมาะสมกับราคาของวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาสูงและความยากลำบากในการถ่ายทำ

ผู้เขียนหวังว่าตำราเล่มนี้คงจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในเรื่องการถ่ายภาพยนตร์
ได้บ้างไม่มากนักน้อย ผู้เขียนขอขอบคุณผู้ให้ความร่วมมือทุกท่านที่ทำให้ตำราเล่มนี้ออกเป็น
รูปเล่มงามที่ท่านอ่านอยู่ในมือของท่านนี้ เพื่อใช้ประโยชน์แก่การเรียนการสอนเท่านั้น ขอ
ได้โปรดทราบโดยทั่วกัน

รองศาสตราจารย์สมคิด ชีวศิลป์

ภาควิชาโสตทัศนศึกษาศาสตร์
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
กันยายน 2525