

เทคนิคการถ่ายภาพยนตร์

วิธีการถ่ายทำภาพยนตร์

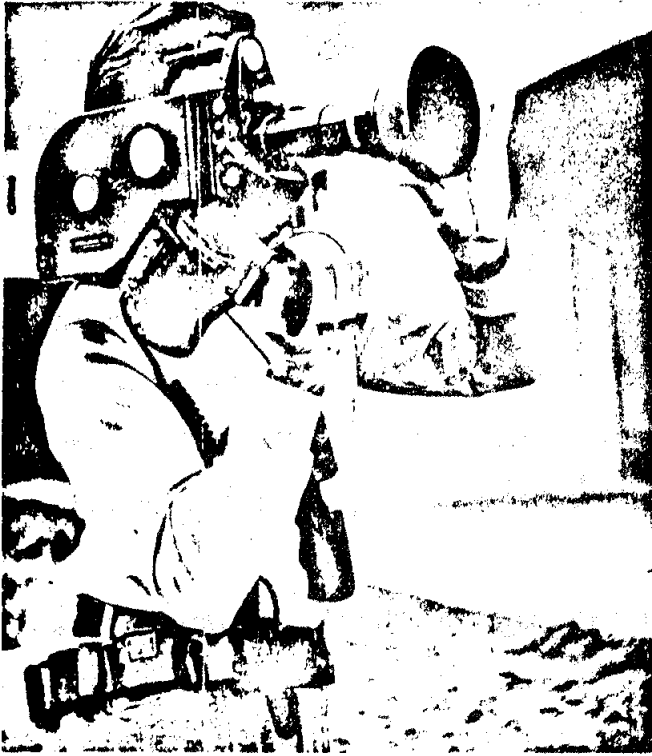
1. การตั้งกล้องและการถือกล้อง

ก. การตั้งกล้อง กล้องถ่ายภาพยนตร์มีน้ำหนักมาก ส่วนมากผู้ถ่ายต้องตั้งกล้องในที่มั่นคงสามารถรับน้ำหนักกล้องได้ดี การถ่ายทำได้โดยง่ายและสะดวก ที่นิยมมากคือการตั้งกล้องบนสามขา และบนขาเดียว

การตั้งกล้องบนสามขา นั้น ขากล้องอาจทำด้วยไม้ เป็น 3 ขา หรือทำด้วยโลหะ สามารถปรับระดับความสูงต่ำของแต่ละขาได้ ขากล้องบางชนิด บริษัทผู้ผลิตทำเครื่องวัดระดับไว้บนฐาน สำหรับตั้งกล้อง เพื่อให้ระดับกล้องขนานกับพื้นที่ที่จะทำการถ่ายภาพ แต่ถ้าไม่มีเครื่องวัดระดับ ผู้ถ่ายภาพหรือช่างกล้องต้องอาศัยความชำนาญในการปรับระดับขากล้อง ให้ฐานกล้องขนานกับพื้นที่

วิธีตั้งระดับ ขากล้องที่ชำนาญจะรู้วิธีการตั้งระดับจากภาพที่มองเห็นในกล้อง โดยวิธีตั้งกล้อง โดยใช้ระดับของขอบเฟรม ให้ขนานกับภาพที่ต้องการถ่าย หรือตั้งขอบเฟรมของภาพให้ตั้งฉากหรือขนานกับวัตถุ หรือสิ่งที่จะถ่ายซึ่งอยู่ในแนวระดับกับกล้อง สำหรับสิ่งที่จะเป็นหลักในการวัดระดับในแนวนอนนั้น เช่น ขอบน้ำ ขอบถนน ถนน เส้นแนวระดับต่างๆ ขอบตึก เป็นต้น การวัดระดับในแนวตั้ง อาจหาวัตถุหรือสิ่งที่จะเป็นหลักในการวัด เช่น เสาไฟฟ้า ต้นไม้ อาคาร เส้นในแนวตั้ง เป็นต้น ซึ่งอยู่ในระดับความสูง หรือช่วงความสูงเดียวกับระดับกล้อง ดังนั้นการถ่ายภาพยนตร์จึงจำเป็นต้องตั้งระดับให้ได้ เพราะภาพที่ตั้งระดับได้จะดูดี เป็นธรรมชาติไม่ดูเอียง หรือลัม ซึ่งจะทำให้ผู้ดูต้องเอียงคออยู่ในเวลาที่ภาพยนตร์ฉาย

การตั้งกล้องบนขาเดียว ขาเดียว เป็นขากล้องขาเดียวที่ใช้สำหรับตั้งกล้อง ในขณะที่ตั้งกล้อง ขากล้องหรือ ผู้ถ่ายทำภาพยนตร์จะต้องจับกล้องหรือถือกล้องอยู่เสมอ กล้องขาเดียวเป็นเพียงขาตั้งใช้รับน้ำหนักกล้องเท่านั้น สะดวกในการเคลื่อนที่กว่าสามขา แต่ผู้ถ่ายภาพไม่สามารถจะตั้งปล่อยไว้เช่นสามขา และขณะที่ถ่ายทำก็ขึ้นอยู่กับผู้ถ่ายในการตั้งมุมกล้อง และระดับภาพ ผู้ถ่ายจะต้องมีความชำนาญในการวางระดับและมุมกล้องทุกๆ ขณะในการถ่ายทำ



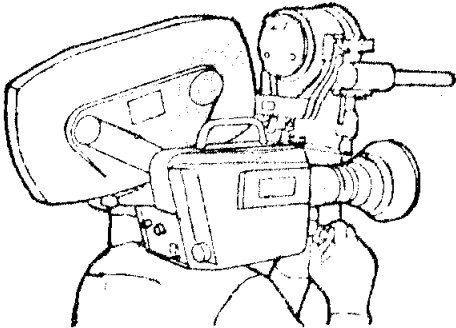
Eclair NPR, hand-held, resting on shoulder.

HAND-HELD WORK

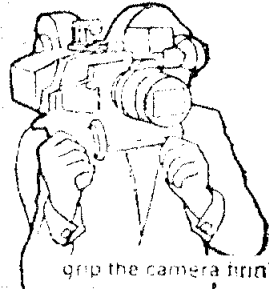


Eclair held at waist, machinegun fashion.

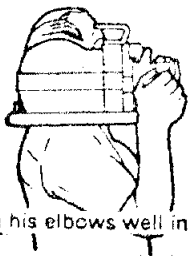
STEADY HAND-HOLDING STATICALLY



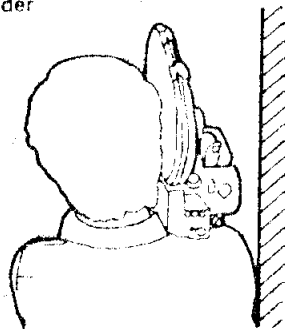
cameras should sit firmly on the operator's shoulder



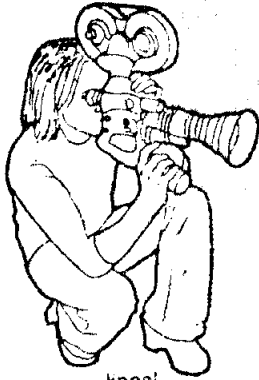
grip the camera firmly



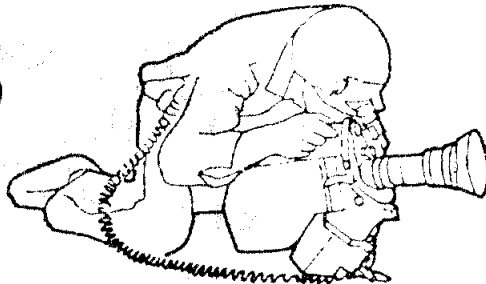
dig his elbows well into his sides



for additional support he may lean against a wall

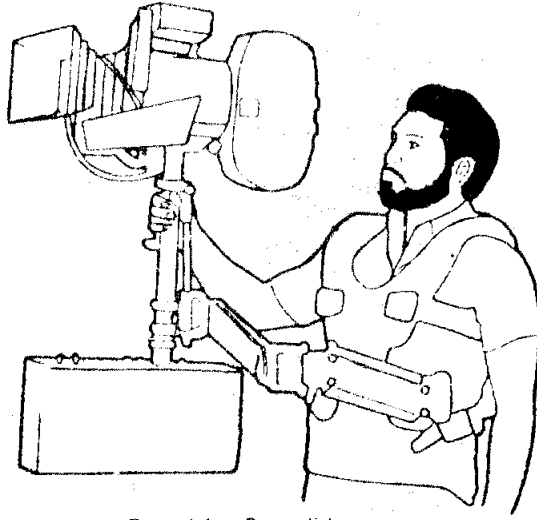


knee!

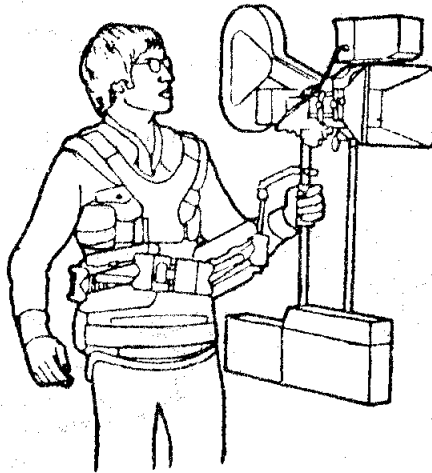


rest the camera on

STEADY HAND-HOLDING ON THE MOVE



Panavision Panaglide



Cinema Products Steadicam.

การตั้งขา อาจตั้งอยู่บนล้อเลื่อนได้ทั้งชนิดสามขา และขาเดียว ถ้าตั้งอยู่บนล้อเลื่อน
ขาเดียว ไม่จำเป็นต้องจับกล้องไว้เสมอไป เพราะขาล้อเลื่อนนี้จะมีฐานสำหรับรองรับขากล้อง
อีกทีหนึ่ง

ข. การใช้มือถือ

การใช้มือถือโดยทั่วไป การถือกล้องถ่ายภาพยนตร์นั้น ข้างกล้องหรือผู้ถ่ายภาพ
จะต้องฝึกความชำนาญในการถือกล้องถ่ายภาพยนตร์ นับตั้งแต่การยืน ถ้าใช้มือถือกล้อง การ

เดินกล้อง เพราะการถือด้วยมืออาจทำให้กล้องเคลื่อนไหว ภาพที่ถ่ายอาจเคลื่อนไหว ทำให้เกิดการสั่นสะเทือนของภาพที่ฉายได้มาก ดังนั้น การฝึกการยืน จึงถือว่าเป็นเรื่องสำคัญ และนอกจากนั้น ต้องฝึกการเคลื่อนไหวกล้องในมุมต่างๆ กัน เช่นการแพนกล้องจากซ้ายไปขวา หรือ จากขวาไปซ้าย จากล่างขึ้นบน หรือจากบนลงล่าง หรือการเคลื่อนกล้องเข้าหรือออกห่างสิ่งที่จะถูกถ่าย ต้องอาศัยความชำนาญในการเดินกล้อง เพราะในขณะที่ทำการถ่ายทำนั้น ข้างกล้องอาจจะต้องปรับหน้ากล้อง ไฟกัส และอื่นๆ ไปพร้อมกัน ดังนั้นการใช้มือถือถ่าย อาจจะต้องมีเครื่องช่วยคือ.-

1. มือถือ (HAND GRIP) การใช้มือถือ ส่วนใหญ่บริษัทจะนำมาใช้เฉพาะกับกล้องของแต่ละบริษัท และที่มือถือจะมีสายรัด เป็นการช่วยให้ผู้ถือมีความกระชับในการถือ และสามารถกดชัตเตอร์เพื่อทำการถ่ายภาพได้ในทันที

2. สายรัดตัว (BODY BRACE) เป็นสายรัดตัวซึ่งมีที่สำหรับทั้งกล้องบริเวณไหล่ขวาหรือไหล่ซ้าย เป็นการช่วยในการรับน้ำหนักกล้อง และทำให้การถ่ายทำ ทำได้นิ่งมวลสม่ำเสมอ และทำให้มือที่ใช้ถ่ายว่างพอที่จะทำหน้าที่กดชัตเตอร์หรือทำหน้าที่อย่างอื่นได้ดีกว่าการใช้มือถือธรรมดา

3. ที่ประทับบ่า (SHOULDER HANDLE) ใช้ต่อตัวกล้องเพื่อประทับบ่า กล้องบางชนิดทำสำหรับประทับบ่าโดยตรง ซึ่งการประทับบ่าจะช่วยให้การถ่ายภาพ การเคลื่อนไหว สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น

4. วิธีบรรจุฟิล์ม

การบรรจุฟิล์มเข้ากล้อง เป็นเรื่องที่ทำได้ไม่ยากนัก แต่เป็นปัญหาพอสมควร เพราะถ้าบรรจุฟิล์มไม่ได้ หรือได้ แต่ไม่ดีพอ จะทำให้เกิดความยุ่งยากได้ ดังนั้น การบรรจุฟิล์มจึงควรได้รับการฝึก และมีข้อพึงปฏิบัติดังนี้.-

1. บรรจุฟิล์มในทริมเสมอ

2. เบ็ดฝาข้างกล้องหมุนย้อนลูกศร หรือหมุนทวนเข็มนาฬิกา เพื่อเบ็ดตัวกล้องออก

3. แกะกระดาษหรือเทปที่พันหัวฟิล์มออก และคว่ำฟิล์มอยู่ในแนวเดียวกับครุฑใส่ฟิล์มลงในที่ใส่ฟิล์มในตัวกล้องให้เข้าล็อก

4. ถึงฟิล์มมาตัดปลาย กล้องส่วนใหญ่มีที่ตัดฟิล์มไว้เรียบร้อยแล้ว ถ้าไม่มีอาจมีเครื่องตัดปลายฟิล์มหรือใช้กรรไกรตัด

5. สอดปลายฟิล์มเข้าไปในหนามเตย (SPROCKET) แล้วล็อกตัวบังคับฟิล์ม

6. กดปุ่มชัตเตอร์เดินลาน หรือแบคเตอร์ ให้ฟิล์มเดินจนกว่าฟิล์มจะยาวพอที่จะใส่ในรีดเปล่า

7. ใส่ปลายฟิล์มลงในรีดเปล่าที่ตรวจให้แน่ว่าฟิล์มเข้าที่ แล้วใส่รีดเปล่าในทันทีที่ใส่

8. ทดลองเดินลาน เพื่อตรวจดูว่าฟิล์มพร้อมที่จะถ่าย

9. บีคฝากล้อง

10. กดปุ่มชัตเตอร์ และดูที่วัดความยาว จนกว่าเลขจะขึ้น 0 (ศูนย์) เตรียมพร้อมที่จะถ่าย

3. การจัดกล้องและตั้งหน้ากล้อง

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เมื่อตั้งขาหรือเตรียมที่จะถ่ายเรียบร้อยแล้ว ฟิล์มจำเป็นต้องใส่ให้เรียบร้อย เมื่อทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว ผู้ถ่ายภาพควรถูกตรวจสอบดูส่วนต่างๆ ของกล้อง ควรตรวจและตั้งส่วนต่างๆ ดังนี้ .-

1. ตั้งระดับกล้อง ให้อยู่ในแนวระดับหรือแนวตั้งที่ต้องการจะถ่าย อาจตรวจดูจากเครื่องวัดระดับที่ขา หรือตั้งแนวระดับจากเฟรมของกล้องกับภาพที่ทำการถ่าย (ตามที่อธิบายไว้แล้วในการตั้งขา)

2. ตรวจและตั้งความเร็วของกล้อง โดยตั้งความเร็วของชัตเตอร์ตามความเร็วที่ต้องการ ถ้าต้องการถ่ายภาพให้เคลื่อนไหวโดยปกติตามธรรมชาติ ก็ตั้งความเร็วของชัตเตอร์ในตัวเลข 24 หรือ 25 ภาพต่อวินาที หรือที่เรียกว่าสปีด 24 หรือ 25 ภาพที่เกิดขึ้นจะเคลื่อนไหวตามปกติเหมือนการเคลื่อนไหวธรรมดาแต่ถ้าต้องการถ่ายภาพช้า (SLOW MOTION) ก็ตั้งความเร็วตามที่ต้องการให้เคลื่อนไหวช้ามากน้อยแค่ไหน ถ้าต้องการให้ช้ามากก็ตั้งด้วยความเร็วที่ตัวเลขมากกว่า 24 หรือ 25 ภาพต่อวินาที เช่น 48 หรือ 64 ภาพต่อวินาที เป็นต้น หรือถ้าต้องการได้ภาพชนิดที่ต้องการเคลื่อนไหวเร็วคล้ายภาพยนตร์สมัยโบราณ หรือ ภาพยนตร์ตลกสมัยก่อน เช่น ภาพยนตร์ซาลิ แซปปริน ก็ให้ตั้งความเร็วต่ำกว่า 24 ภาพลงมา เช่น 16 หรือ 12 ภาพต่อวินาที ก็จะได้ภาพชนิดเร็วตามต้องการ แต่ทั้งนี้จะได้ภาพที่แจ่มชัดหรือ

ไม่อยู่ที่การตั้งหน้ากล้องให้สัมพันธ์กับการตั้งความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งจะได้อธิบายให้ชัดเจนในเรื่องของการตั้งหน้ากล้องอีกครั้งหนึ่ง

3. ตรวจสอบและตั้งเฟด ต้องดูว่าเฟดพร้อมที่จะมีครบภาพหรือต้องการให้ภาพเลื่อนเข้าหรือเลื่อนออกอย่างไร โดยปกติการเริ่มถ่ายภาพควรจะเริ่มเลื่อนภาพจากภาพที่มืด เพื่อให้เกิดภาพจาง ๆ จนภาพแจ่มชัดเราเรียกว่า ภาพเลื่อนเข้า หรือเฟดอิน (FADE IN) เราใช้ภาพเลื่อนออกเพื่อเปลี่ยนตอนของภาพ หรือเปลี่ยนฉาก หรือเปลี่ยนความรู้สึกและอารมณ์ของผู้ดูให้ภาพเลื่อนออก (FADE OUT) หรือเป็นภาพที่ใช้เลื่อนเข้าเลื่อนออกในกรณีซ้อนภาพ เพื่อเปลี่ยนภาพไปยังเหตุการณ์อีกเหตุการณ์หนึ่ง เช่นภาพนิ่ง ภาพฝัน เป็นต้น สำหรับการใส่เฟดนี้จะได้อธิบายละเอียดในเรื่องการใช้เฟดโดยตรงอีกครั้งหนึ่ง

สำหรับเฟด ถ้ามีที่อยู่ สังเกตได้จากเครื่องหมายที่กล้องอาจแสดงไว้ในวิวไฟเตอร์ หรือ ที่ตัวเฟดเอง อาจใช้อักษร O แทนคำว่า OUT หรืออักษร I แทนคำว่า IN หรือ อาจใช้คำว่า O แทน คำว่า OPEN หรืออักษร C แทนคำว่า CLOSE ก็ได้ ต้องศึกษาจากคู่มือการใช้อีกด้วย

4. ตรวจสอบดูที่นับความยาวของฟิล์ม ตรวจสอบว่าฟิล์มเดินมาถึงเลข 0 (ศูนย์) พร้อมทั้งจะถ่ายหรือไม่ ถ้ายังไม่ได้ทำก็ต้องเดินฟิล์มมาให้ได้เลข 0 เพราะตอนต้นของฟิล์มที่ใส่ไว้นั้น ถูกแสงแล้วในขณะใส่ฟิล์ม ถ้าถ่ายภาพซ้ำลงบนฟิล์มนั้น ก็จะทำให้ไม่ได้ภาพตามต้องการ การถ่ายทำควรเริ่มจากศูนย์หรือมากกว่านั้น

5. ตั้งจำนวนภาพ เปิดหมุดตั้งจำนวนภาพ ถ้าต้องการทราบว่าจะภาพเดินไปมากน้อยแค่ไหนใช้มากในการทำภาพเลื่อนซ้อน ควรตั้งให้จำนวนทุกส่วนเป็น 0 (ศูนย์)

6. การไขลาน ควรไขลานให้เต็มก่อนที่จะเริ่มลงมือถ่าย (ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ก็ต้องตรวจสอบสภาพแบตเตอรี่และทดสอบเดินดูก่อน) ทุกครั้ง การไขลานนั้น ไขทวนเข็มนาฬิกา โดยการตั้งมือหมุนลานออกและไขลานให้เต็ม เช่นเดียวกันกับการไขลานนาฬิกาเมื่อไขลานเสร็จ ต้องเก็บมือหมุนให้เข้าที่ให้เรียบร้อย และพร้อมที่จะถ่ายภาพได้

7. ตรวจสอบว่าถ่วงแสงหรือฟิลเตอร์ ในการใช้ฟิลเตอร์นั้น อาจใช้ชนิดเป็นแว่นครอบที่หน้าเลนส์ก็ได้ ควรตรวจสอบว่าเป็นแว่นชนิดที่ต้องการใช้หรือไม่ หรือถ้าเป็นฟิลเตอร์ชนิดเยนลาติน ก็ตรวจสอบว่าฟิลเตอร์ถูกต้องตามต้องการและอยู่ในภาพเรียบร้อยแล้วที่จะใช้

ได้อยู่หรือไม่ ถ้ามีรอยขีดข่วนหรือคาน หรือบดงอ ก็ให้เปลี่ยนเสีย เพราะฟิลเตอร์แบบ
 เยนลาตินนี้เสียง่าย ละลายและบดงอได้เมื่อเปียกชื้น สำหรับการใช้น้ำมันกรองแสง จะได้
 อธิบายวิธีใช้โดยละเอียดอีกครั้งหนึ่ง ในขั้นนี้เพียงตรวจสอบคุณภาพการใช้งานหลังจากเราเลือก
 ชนิดของฟิลเตอร์แล้วว่าอยู่ในสภาพที่พร้อมที่จะใช้ได้หรือไม่

การปรับความชัด (FOCUSING) ในลักษณะต่าง ๆ

การปรับความชัดนั้น บนเลนส์ทุกตัวจะมีที่สำหรับปรับโฟกัสซึ่งจะบอกไว้เป็น
 ระยะทางจากผู้ถ่ายหรือจากกล้องถึงสิ่งที่เราจะถ่าย เป็นการง่ายมาก ถ้ากล้องเป็นชนิดที่ใช้วิ
 ฟูเตอร์ เป็น REFLEX VIEWFINDER ภาพที่ถูกถ่ายอยู่กับที่และกล้องที่ถ่ายอยู่กับที่ แต่
 ภาพยนตร์มิใช่มีเพียงภาพที่อยู่กับที่เท่านั้นมันก็จะมีความเคลื่อนไหวตลอดเวลา อาจมีสิ่งที่จะ
 ถูกถ่ายเคลื่อนไหว หรือกล้องเองต้องเคลื่อนที่หรือเปลี่ยนมุมกล้อง ระยะความชัดก็จำต้อง
 เปลี่ยนไปด้วย

วิธีปรับระยะชัด เมื่อทุกสิ่งอยู่กับที่ ก็คือ ปรับโดยดูจากวิฟูเตอร์ให้ภาพคม
 ชัดที่สุดแล้วถ่ายได้เลยทีเดียว

แต่เมื่อมีการเคลื่อนไหวซึ่งเป็นธรรมชาติของภาพยนตร์อยู่แล้วนั้น ก็ยังมีการปรับ
 ระยะชัดตามหรือต้งหน้ากล้อง หรือใช้เลนส์ที่มีความชัดลึกมาก และอย่าให้ภาพพื้นระยะชัดก็
 ได้ แต่โดยมากเราจะปรับความชัดตามภาพ โดยวิธีที่ระยะความชัดไว้ก่อนในขณะที่ยังไม่ได้
 ถ่ายทำจริง อาจทำเครื่องหมายไว้ หรืออาจทดลองไปก็ได้ แต่ในปัจจุบันการปรับระยะชัด
 ทำได้โดยอัตโนมัติโดยใช้เครื่องปรับไฟฟ้าเข้าช่วย ซึ่งภาพปรับระยะได้จากระยะหนึ่งมายังอีก
 ระยะหนึ่งได้ เช่นคนเดินเข้าหากกล้อง ต้องการเน้นความชัดจากสิ่งที่ถูกถ่ายจากระยะหนึ่งไป
 อีกระยะหนึ่ง หรือจากการหมุนกล้องจากมุมหนึ่งไปอีกมุมหนึ่ง ซึ่งมีการเปลี่ยนระยะซึ่งถ้าใช้
 ระยะเดิมจะทำให้ภาพไม่ชัดได้ เป็นต้น

การปรับระยะโฟกัสจากระยะหนึ่งมาอีกระยะหนึ่ง เป็นเทคนิคในการถ่ายทำเพื่อจะ
 เน้นภาพเพื่อให้ภาพที่ต้องการชัดเจน จึงอาจทำได้โดยสรุปดังนี้

1. วัดระยะจากจุดเริ่มต้นมายังจุดปลาย และทำเครื่องหมายไว้ทุกระยะ วิธีวัด
 วัดด้วยเทป สำหรับวัดโดยตรง
2. วัดระยะความชัดด้วยการปรับความชัดที่วิฟูเตอร์ ซึ่งใช้ได้เฉพาะกล้องที่เป็น
 REFLEX VIEWFINDER เท่านั้น โดยปรับความชัดโดยการทดลองเป็นระยะ ๆ เวลาถ่าย

ภาพต้องมองที่วิวไฟเตอร์ตลอดทุกครั้งพร้อมทั้งปรับโฟกัสไปด้วย การปรับแบบนี้ความเร็วของภาพที่เคลื่อนไหวต้องสอดคล้องกับการปรับระยะโฟกัสบนเลนส์ด้วย ซึ่งเป็นการทำได้ยากมาก ในบางครั้งอาจต้องมีผู้ช่วยปรับให้ทันซึ่งต้องทำให้นุ่มนวล เพราะจะทำให้กล้องสั่นสะเทือนได้

3. การปรับระยะชัดโดยคงที่โฟกัสแต่ใช้กล้องเคลื่อนตามภาพที่เคลื่อนที่ด้วย

4. อาจใช้เลนส์มุมกว้าง (WIDE ANGLE LENS) ช่วย เพราะเลนส์ประเภทนี้มีควมชัดลึก (DEPTH OF FIELD) มาก ถ้าใช้เลนส์ประเภทนี้ก็อาจไม่ต้องปรับความชัดหรือปรับเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

ซึ่งช่างภาพเป็นผู้มีความสำคัญมากในเรื่องนี้ว่าจะทำอะไร ภาพยนตร์ที่ถ่ายทำอยู่นั้นจะเคลื่อนไหวในการถ่ายภาพ ซึ่งอาจเป็นการเคลื่อนไหวในภาพยนตร์เอง และภาพที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้อง เช่น PANNING, TILTING, DOLLY หรือ TRACKING ซึ่งทั้งสิ่งที่ถูกถ่าย หรือผู้แสดงต้องประกอบกันอย่างเหมาะสม การเคลื่อนไหวที่เร็วเกินไปหรือช้าเกินไป อาจทำให้องค์ประกอบของภาพเสียหายได้ ซึ่งย่อมทำให้อารมณ์ความรู้สึกในคุณค่าของภาพเสียไป เช่น กล้องสั่นสะเทือน ตัวแสดงเคลื่อนไหวเร็ว กล้องเคลื่อนจากซ้ายไปขวาเร็ว หรือ ซ้ำไป ภาพกระตุก ชุมภาพเร็วไป ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะทำให้ได้คุณค่าของภาพน้อยลง เพราะผู้ชมอยู่ในที่ซึ่งมีความจำกัดในการรับรู้ เกิดอารมณ์จากการดูภาพยนตร์นั้น ผู้ชมเป็นผู้รู้สึกและเกิดอารมณ์ ภาพที่เห็นเปลี่ยนไปตามเหตุการณ์ในท้องเรื่อง แต่ตัวผู้ชมมิได้เปลี่ยนไป เปลี่ยนเฉพาะความรู้สึกและอารมณ์ซึ่งทำอย่างไรเราจึงจะจัดภาพเคลื่อนไหวภาพและองค์ประกอบของภาพยนตร์แต่ละตอนให้มีความละเอียดละไม นุ่มนวล คุแล้วพลิกพลิก กล้อยตามและเหมือนกับผู้ชมไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริง ๆ

การปรับความชัด เป็นเทคนิคการถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้คนดูมีความรู้สึกกว่าภาพเด่นชัดได้เช่น ปรับฉากหลังให้เลือนและชัดที่เฉพาะภาพที่ต้องการ หรือต้องการภาพให้เห็นชัดหมด เช่น ภาพวิว เป็นต้น

การปรับความชัดเป็นเรื่องที่ควรได้มีการฝึกมาก ๆ เพราะภาพยนตร์โดยธรรมชาติเป็นภาพที่เคลื่อนไหว และมีการขยายภาพออกไปใหญ่มากกว่าภาพในฟิล์มตั้งหลายพันเท่า ถ้าภาพที่ถ่ายไปไม่ชัดจะทำให้ผู้ชมมีความรำคาญ เสียสายตา และเสียอารมณ์ในการชมภาพยนตร์ไปได้ทีเดียว

การตั้งหน้ากล้อง

คือการเปิดหน้ากล้องให้แสงเข้ามาน้อยตามขนาดความเร็วของฟิล์ม เพราะฉะนั้นผู้ถ่ายภาพจะต้องทราบว่าความเร็วของฟิล์มมีความเร็วเท่าไร เราก็ดูที่กล่องฟิล์มที่บริษัทผู้ผลิตกำหนด เขาจะกำหนดความเร็วของฟิล์มเป็น ASA หรือ DIN ไว้ เราจะต้องศึกษาเรื่องของความเร็วของฟิล์มไว้โดยละเอียดก่อนการใช้ฟิล์มขนาดความเร็วนั้นๆ

เมื่อเรารู้เรื่องของ ASA หรือ DIN แล้ว เราก็ตั้งตั้ง ASA ใน LIGHT METER หรือเครื่องวัดแสง ส่วนใหญ่เครื่องวัดแสงจะบอกหน้ากล้อง (f-stop) เราก็จะตั้งหน้ากล้องได้ แต่การวัดแสงนั้นจะทำได้อย่างไรนั้น จะต้องดูรายละเอียดจากเรื่องการวัดแสงอีกขั้นหนึ่งก่อน

เมื่อได้ f-stop ตามต้องการแล้ว ก็ตั้งหน้ากล้องตามที่วัดได้ หรือคำนวณได้นั้นลงบน APERTURE ของเลนส์นั้นๆ

ในกรณีที่เลนส์หรือกล้องมีเครื่องวัดแสงโดยอัตโนมัติ ให้ตั้ง ASA ก่อน แล้ว f-stop จะเดินโดยอัตโนมัติ แต่ในบางภาพหรือบางฉากก็ไม่อาจใช้เครื่องวัดแสงโดยอัตโนมัติได้ จำเป็นต้องตั้งด้วยมือได้

การตั้งชুমหรือเทลเลโฟโต

ควรจัดภาพไว้ก่อนว่าจะถ่ายภาพชนิดใกล้โดยใช้ชুম ในกรณีที่กล้องใช้เลนส์ชুম การถ่ายภาพใกล้โดยใช้เลนส์ชুমจะต้องระมัดระวังในการปรับความชัด และการเคลื่อนไหวมาก เพราะความชัดในเลนส์ชูมนั้นมีระยะชัดสั้นมาก และการเคลื่อนไหวเล็กน้อยจะทำให้ภาพที่ฉายออกมาเคลื่อนไหวมาก

พร้อมที่จะถ่ายภาพ

ผู้ถ่ายภาพเมื่อตรวจและตั้งทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว ก็พร้อมที่จะถ่ายภาพแล้ว ผู้ถ่ายจะต้องดูภาพที่จะถ่ายว่าพร้อมที่จะถ่ายหรือไม่ เช่น แสง ไฟฟ้า บท ผู้แสดง ฉาก เป็นต้น ในตอนนี้ผู้เขียนต้องการเขียนเฉพาะการเตรียม ตรวจ ตั้ง ส่วนต่างๆ ของกล้อง และอุปกรณ์ที่ใช้เฉพาะในการจัดกล้องเท่านั้น การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ยังมีความจำเป็นทำนองอื่นๆ ที่จะต้องเตรียมให้พร้อมเพื่อกล้องจะได้ถ่ายภาพได้สมบูรณ์อีกเป็นอันมาก เป็นอันว่าเราจัดกล้องไว้เตรียมถ่ายเรียบร้อยแล้วเท่านั้น.

วิธีใช้กล้องถ่ายภาพยนตร์

1. ไชลาน หรือบรรจุแบตเตอรี่ (ถ้าใช้แบตเตอรี่มอเตอร์ไฟฟ้า)
2. ตรวจสอบ SPEED CONTROL ถ้าต้องการถ่ายภาพยนตร์ ที่มีความเร็วปกติตั้ง SPEED CONTROL ที่ 24 เฟรม ถ้าต้องการ SLOW MOTION หรือ SPEED MOTION ก็ต้องตั้งใหม่
3. ใส่ฟิล์มลงในที่บรรจุฟิล์ม ในที่ที่ค่อนข้างมืด หรือมีแสงสว่างไม่มากนัก
4. ปิดตัวกล้องที่ใส่ฟิล์มและเดินฟิล์ม ในตอนต้นฟิล์มที่ถูกแสงแล้วนั้น ผ่านเข้าไปเก็บในรีลอีกด้านหนึ่ง
5. ถ้าเครื่องนับความยาวที่ศูนย์ (แต่ในกล้องบางชนิดจะมีเครื่องความยาวอัตโนมัติ) ต้องเดินกลางจนกว่าจะขึ้นเลขศูนย์
6. เลือกที่ตั้งกล้อง และเลือกภาพที่ถ่ายโดยดูจาก VIEWFINDER
7. ตั้งขาตั้ง และจัดลำดับของขาตั้ง
8. ยึดกล้องในที่ปลอดภัย ถ้าตั้งบนขาตั้งแล้วก็ยึดให้แน่น
9. หมุนลานอีกครั้ง
10. ปลดที่สำหรับล็อก และพร้อมที่จะถ่ายทำ
11. ตั้งระยะโฟกัส โดยการกะระยะหรือการวัด ถ้าเป็นกล้อง REFLEX VIEWFINDER ตั้งระยะโฟกัสได้จากการดูที่ VIEWFINDER หรือตั้งให้มีความชัดลึกมากๆ เมื่อกล้องเคลื่อนที่หรือภาพเคลื่อนที่ควรปรับโฟกัสตามระยะที่เคลื่อนที่นั้นด้วย
12. จัดเลนส์ให้พร้อมที่จะถ่าย
13. ตั้ง f-stop ให้พอดีถ้าใช้กล้อง PARALLAX VIEWFINDER
14. คอยฟังคำสั่ง ACTION จากผู้กำกับ
15. ตรวจสอบแสงด้วย LIGHT METER หรือ METER ในกล้อง แล้วจัด f-stop ให้ตรงกับเครื่องแสง
16. เตรียมพร้อมที่จะถ่าย
17. เริ่มถ่าย ถ้าผู้กำกับส่ง "ACTION"