

## การเตรียมการผลิตภาพยนตร์

ในการผลิตภาพยนตร์จะต้องมีลำดับขั้นตอนในการสร้างภาพยนตร์ซึ่งเราพอจะรวบรวมเป็นลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

### 1. การเลือกเรื่อง (TOPIC)

เป็นการแต่งเรื่องหรือประพันธ์เรื่องขึ้นมา หรืออาจจ้างผู้มาประพันธ์เรื่องแต่งภาพยนตร์อาชีพนอกจากแต่งเรื่องหรือประพันธ์เรื่องของตนเองแล้ว เรื่องที่คัดเลือกมาอาจเลือกมาจากบทประพันธ์ที่พิมพ์เป็นรูปเล่มเผยแพร่แล้ว เป็นบทละครหรือบทวิทยุกระจายเสียงละครโทรทัศน์มาแล้วก็เป็นได้

แต่ถ้าเป็นภาพยนตร์ข่าว ข่าวเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงๆ ไม่จำเป็นต้องพิจารณาเลือกเพราะมันจะมีเค้าโครงเรื่องและเนื้อเรื่องอยู่ในตัวของมันอยู่แล้ว แต่ผู้ทำภาพยนตร์ข่าวต้องรู้ว่าข่าวนั้น เป็นข่าวเรื่องอะไร เวลาถ่ายก็เป็นไปตามลำดับเหตุการณ์อยู่แล้วเพียงแต่ผู้ถ่ายจะวางมุมกล้องอย่างไร เลือกถ่ายอะไร ใกล้ ใกล้ ขนาดของภาพ เป็นต้นซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ยากนัก

ภาพยนตร์สารคดีและภาพยนตร์การศึกษา ผู้ผลิตควรจะต้องคัดเลือกเรื่องว่าจะถ่ายในเรื่องอะไรแนวไหน เช่น ถ่ายภาพยนตร์เรื่องกรุงเทพฯ อาจถ่ายในเรื่องของการทำมาหากินของคนกรุงเทพฯ การก่อสร้าง ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรมอารยธรรม ความสะอาด ซึ่งมองได้หลายมุม สร้างได้ทุกทางเมื่อเรารู้ แล้วเราก็อาจตั้งชื่อเรื่องได้ต่าง ๆ กัน เช่น กรุงเทพฯ กรุงเทพฯ ดินแดนแห่งวิถีชีวิตวันออก หรือกรุงเทพฯศูนย์กลางการปกครองหรือระบบการปกครองของกรุงเทพฯ เป็นต้น ซึ่งชื่อเหล่านี้ต้องมีความหมายในเค้าโครงเนื้อเรื่องด้วย

### 2. เค้าโครงเรื่อง (TREATMENT)

เมื่อเราได้ชื่อเรื่องแล้ว เราก็มาพิจารณาเค้าโครงเรื่องหรือท้องเรื่องโดยย่อทั้งหมดของเรื่องเช่น ภาพยนตร์การศึกษาเรื่อง "เด็กสลัม" ใน TREATMENT จะต้องแสดงเค้าโครงเรื่องตั้งแต่ลักษณะสลัม ความเป็นอยู่ของเด็กสลัม พ่อแม่พี่น้อง การศึกษา ชีวิตประจำวันสถานที่ทำมาหากิน สถานที่พักผ่อน บทสรุปของภาพยนตร์ เป็นต้น

3. การเขียนบทสำคัญ เมื่อได้ชื่อเรื่อง เค้าโครงเรื่องย่อแล้ว ผู้สร้างต้องหาผู้เขียนบทซึ่งจะต้องแยกเป็นบทก่อนที่สำคัญก่อนเขียนโดยละเอียดว่า จุดสุดยอดของเรื่องอยู่ที่ตอนใดเป็นส่วนไหนของเรื่อง ไม่ควรมีจุดสุดยอด CLIMAX ของเรื่องมากตอน กำหนด

บทต่อเนื่องของแต่ละบทเพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องขาดตอน การเขียนบทสำคัญๆ นั้นควรให้เนื้อเรื่องดำเนินไปด้วยเหตุผลแต่ละบทควรสร้างความสนใจของผู้ชมได้ด้วยจังหวะ และสีหน้าของผู้แสดง และเนื้อเรื่อง

#### 4. การเขียนบทแยกเป็นฉากย่อย

เอาฉากต่างๆ และแต่ละตอนของภาพยนตร์มาเขียนเป็นฉากย่อยๆ สำหรับกล้องถ่ายภาพยนตร์ โดยแต่ละฉากย่อยบรรยายความละเอียดในภาพ มุมกล้อง ลักษณะและการแสดง หรือสิ่งที่จะเข้ามาอยู่ในฉาก เช่นเรื่องเด็กศึกษาเสพติดเป็นฉากตอนที่หิวยา

ฉากที่ 78 เก้นนอนอยู่บนเตียงนอนแสดงอาการหิวยาแบบคนลงแดง

ฉากที่ 79 หน้าเค้น (CU) เหงื่อแตกเป็นเม็ดๆ และทำหน้าบิดเบี้ยว

ฉากที่ 80 เก้นคว่ำเขมฉึกยา (MS) และฉึกยาเข้าที่โคนขา ฯลฯ

เป็นเฉพาะฉากย่อยๆ เท่านั้น

#### 5. การเขียนบทถ่ายภาพยนตร์

เมื่อเราเขียนบทสำคัญและบทภาพยนตร์เป็นฉากๆ เรียบร้อยแล้ว เราก็ให้นำเอาบทเหล่านั้นมาลำดับเข้าเป็นบทถ่ายภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIP) โดยถ่ายทอออกเป็นตัวหนังสือ ภาพและเสียงซึ่งพอจะมีตัวอย่างได้ดังนี้

#### ตัวอย่างการเขียนบทถ่ายภาพยนตร์

| ฉากที่ | ภาพ         |                        |         | คำบรรยาย  | หมายเหตุ                    |
|--------|-------------|------------------------|---------|---|-----------------------------|
|        | ภาพ         | ลักษณะกล้องและมุมกล้อง | ความยาว |   |                             |
| 78     | เก้นบนเตียง | MS<br>ระดับพื้น        | 10 ฟุต  | แต่ละวันเมื่อเก้นมิได้เสพยาเสพติด จะมีอาการเหงื่อตก มีความกระหายความอยากรใจ สิ้นระริกแทบจะขาดใจ เขาจำเป็นต้องเตรียมพร้อมไว้เสมอ | ให้มองเห็นภาพ มือปากสั่นมาก |
| 79     | ใบหน้าเค้น  | CU                     | 8 ฟุต   | จะเห็นได้ว่ามีเหงื่อเม็ดโป้งๆ ผุดขึ้นบริเวณหน้าผาก และทั่วใบหน้า ฯลฯ  | ถ้าไม่มีเหงื่อต้องใช้น้ำพรม |

นี้เป็นเพียงตัวอย่างการเขียนบทภาพยนตร์ซึ่งอาจเขียนในรูปแบบต่างๆ กันก็ได้ เช่น

| ลำดับภาพ | ลักษณะกล้อง | ภาพ  | เสียง   |
|----------|-------------|------|---|
| 6        | LS pan      | ตลาด | เสียง (Sound effect) ของตลาดจอแจ<br>คำบรรยาย ทุกๆ เซ้าตลาดสดเหล่านี้จะเต็มไปด้วยพ่อ<br>ค้าแม่ค้าที่มาแสวงหาพืชผักผลไม้ และสิ่ง<br>จำเป็นในการบริโภคประจำวัน ฯลฯ |

6. การกำหนดฉาก ผู้กำกับภาพยนตร์จะต้องมีหน้าที่ในการกำหนดฉากว่าฉากใดจะเข้าถ่ายเมื่อใดในฉากหนึ่งๆ มีอุปกรณ์ประกอบฉากอะไรบ้างและผู้แสดงจะต้องเข้าฉากอย่างไร ตลอดจนกำหนดสถานที่สำหรับการถ่าย (LOCATION) ด้วย

ในการกำหนดอุปกรณ์ประกอบฉากนั้นต้องพิจารณากันทีละฉากๆ อย่างละเอียดถี่ถ้วน ต้องรู้ว่าฉากใดเกี่ยวกับสถานที่ใด มีเครื่องใช้ประกอบฉากอะไรบ้าง

#### 7. การกำหนดสถานที่ถ่ายทำ

การกำหนดสถานที่ควรกำหนดไว้แยกเป็นฉากๆ ว่าแต่ละฉากใช้ที่ไหนเป็นที่ถ่ายภาพ ถ้าฉากใกล้เคียงกันคือใช้สถานที่ใกล้เคียงกันหรือฉากเดียวกันก็ควรถ่ายภาพนั้นๆ ของแต่ละฉากเสียเลยไม่ต้องย้อนกลับไปมาอีก แล้วจึงนำภาพยนตร์เหล่านั้นมาตัดต่อลำดับภาพเอาที่หลัง

8. การกำหนดตัวผู้แสดง เป็นหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ผู้อำนวยการสร้าง จะต้องเป็นผู้จัดหามาซึ่งผู้จัดทำต้องคุบคุบคลิกของตัวละครแต่ละเรื่องว่าเหมาะสมกับตัวแสดงผู้ใด ถ้าเป็นภาพยนตร์อาชีพเขาก็อาจจะรับสมัครผู้เสนอตัวเป็นผู้แสดงหรือมีฉะนั้นก็อาจคัดเลือกจากดารานักแสดงต่าง ๆ ซึ่งมีความชำนาญในการแสดงอยู่แล้ว

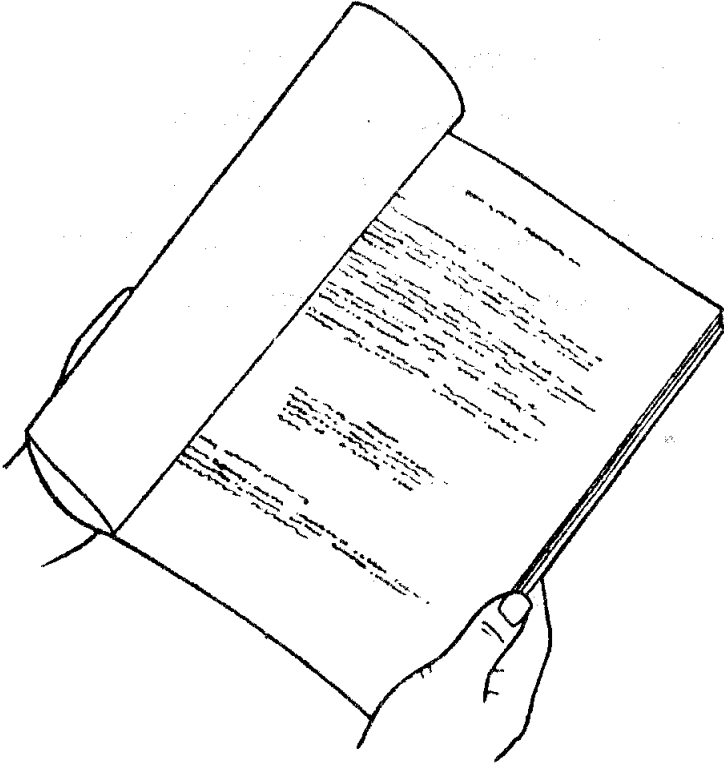
#### 9. การซ้อมการแสดง

ผู้แสดงทุกคนจะต้องได้รับแจกบทภาพยนตร์ (SCRIPT) ทุกคน เพื่อนำไปอ่านและศึกษาก่อน เพื่อจะได้ทราบว่าตนเองจะต้องเข้าฉากใดบ้าง จะต้องแสดงอย่างไรและต้องมีการซักซ้อมความเข้าใจและซ้อมแสดงบทนั้นๆ เฉพาะตัวและซ้อมร่วมกับคนอื่น ๆ โดยแบ่งขั้นตอนการซ้อมไว้ดังนี้



สคริปต์

IMPLICATIONS IN THE SCRIPT



47 EXT. NIGHT

Light shines through the windows of the master bedroom, the rest of the house in darkness. From his hiding place in the grounds THOUT anticipates a glimpse of LUCETTE preparing for bed.

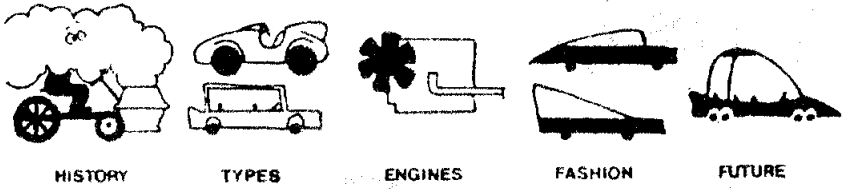
46 INT. NIGHT LUCETTE'S BEDROOM

The radio plays quietly from a corner. LUCETTE, still dressed, seated behind a small antique desk, more decorative than practical. Laid out before her are D'Arcy's personal effects; driving gloves, shirt, jacket, watch, wallet, Leica, and six or seven photographs which she examines. Flipping through them quickly; a couple of 'Art' shots (flowers, trees) — the rest of BEN; one particularly attracts her interest.

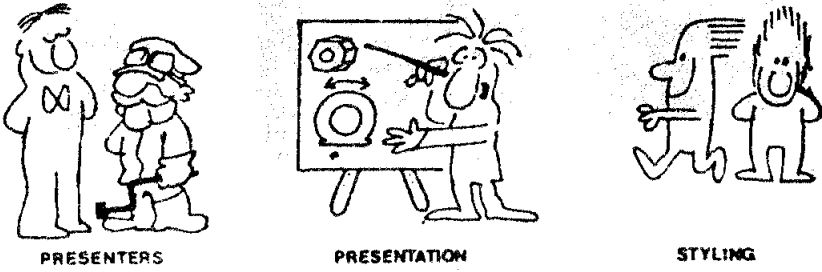
graph of BEN her CAMILLA



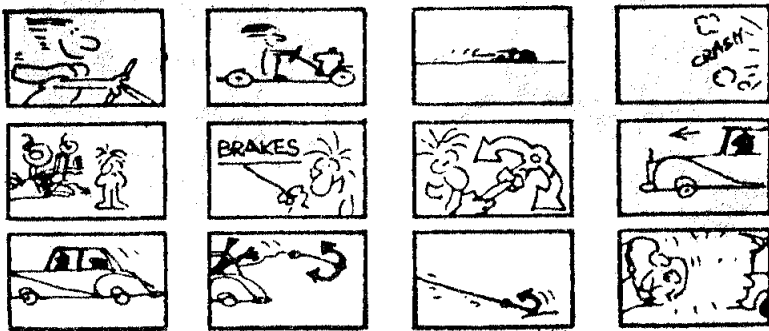
A. Outline. THE HISTORY OF THE MOTOR CAR



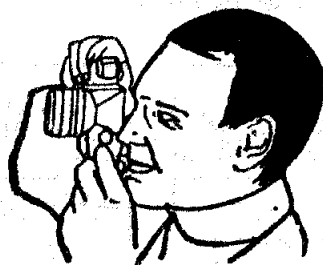
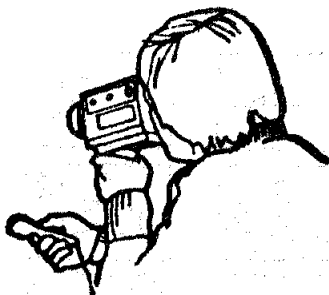
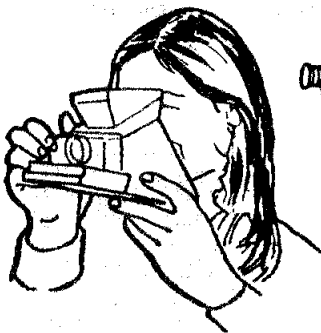
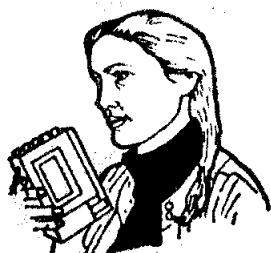
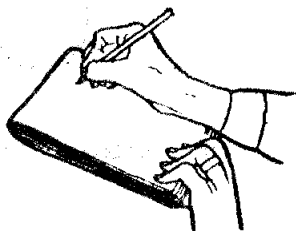
B. Treatment.



C. Rough Storyboard.



การสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายทำ



**LOCATION ASSESSMENT**