

การควบคุมคุณภาพของภาพ

ภาพยนตร์เป็นภาพที่เคลื่อนไหวที่ให้คุณค่าทางสายตา คุณภาพของภาพจึงเป็นสิ่งสำคัญ ทำอย่างไรจึงจะได้ภาพต่างๆมาเพื่อให้ตรงกับความต้องการของเนื้อเรื่อง ความต้องการของผู้ชม ความต้องการของผู้สร้างและเข้าถึงจิตใจของผู้ชมได้ จึงควรที่จะมีการควบคุมคุณภาพของภาพเป็นอย่างดีเยี่ยม

สิ่งที่จะเอื้ออำนวยให้คุณภาพของภาพดีหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบหลายอย่างด้วยกันได้แก่

1. ฟิล์ม ที่มีคุณภาพในการบันทึกภาพ ซึ่งควรซื้อฟิล์มที่คุณภาพดีเหมาะสมกับที่เราจะถ่าย เช่นฟิล์มใช้เฉพาะเพื่อต้องการถ่ายสิ่งที่เป็นต้องใช้เฉพาะก็จัดหาฟิล์มพิเศษเฉพาะเหล่านั้นมาใช้ สีของฟิล์มก็มีส่วนสำคัญในเรื่องคุณภาพของภาพ ซึ่งแต่ละบริษัทผู้ผลิตฟิล์มอาจทำสีของฟิล์มมาได้ไม่เหมือนกัน

2. การประกอบภาพ เป็นสิ่งที่จำเป็นมากภาพจะดีหรือไม่ดีไม่ใช่สักแต่ว่าถ่ายออกมาเป็นภาพถ่ายนั้น ต้องมีการประกอบภาพ การวางภาพ การวางฉาก การเข้าฉาก การประกอบฉาก การประกอบทิศทางของสิ่งเคลื่อนไหว การแสดงความรู้สึก สักส่วนของภาพ การจัดแสงสีให้เข้าบรรยากาศ อารมณ์ของผู้แสดงตลอดจนธรรมชาติรอบ ๆ บริเวณถ่ายทำ

3. แสงและเงา การประกอบแสงทำให้เกิดเงา ทำให้ภาพมีความซาบซึ้งและมีประสิทธิภาพในการชมได้เช่นเดียวกัน ถ้าประกอบแสงไม่ดี ภาพจะดูแบนหรือดูไม่ลึกเท่าที่ควร ในบางครั้งอาจทำให้ความหมายของภาพเปลี่ยนไป ไม่มีคุณค่าเท่าที่ควร แสงจึงมีส่วนสำคัญทำให้คุณภาพของภาพแสดงลักษณะเด่นต่าง ๆ ออกมาได้ จึงควรที่ผู้กำกับแสงจะต้องมีความรู้ และมีประสบการณ์ในเรื่องนี้เป็นอย่างดี

การให้แสงนี้จะให้ภาพมีความแข็งหรือนิ่มนวลได้ ซึ่งแสงตลอดจนสีต่าง ๆ จะมีส่วนในการทำให้ภาพมีคุณค่ามากหรือน้อยได้

4. สี ในที่นี้หมายถึงสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ สีที่จะใช้ในการตกแต่งฉากหรือสีที่เกิดขึ้นจากการทาสีขึ้น ซึ่งอาจได้แก่สีของเครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การตกแต่งสีของอาคาร สีของดอกไม้ สีอื่น ๆ ที่จะต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับภาพ สีมีส่วนทำให้ภาพเกิดการ

กั๊กกันหรือกลมกลืนกันได้ ในการถ่ายภาพยนตร์ด้วยฟิล์มขาวดำ ต้องระมัดระวังในเรื่องสีมากเพราะถ้าไม่เข้าใจเรื่องสีแล้ว อาจทำให้ภาพที่ควรจะกั๊กกันเป็นกลมกลืนกันกลับกั๊กกันเสีย และในภาพยนตร์สีก็ควรคำนึงถึงสีเช่นกันแต่สีในภาพยนตร์สีมองเห็นได้ชัดด้วยตาเปล่า และจากในภาพยนตร์ซึ่งสีต่าง ๆ อยู่ในรสนิยมแต่ละคน ของแต่ละผู้สร้างและชาติต่าง ๆ ที่สร้างขึ้น บางคนอาจชอบสีที่มีสีตรงกัน (CONTRAST) บางคนอาจชอบสีเรียบร้อยหรือสีที่กลมกลืนกัน (HARMONY)

5. การควบคุมการถ่ายภาพ สิ่งที่จะทำให้ภาพดีมีคุณค่าการถ่ายภาพรู้จักเปลี่ยนหน้ากล้องให้พอดีกับแสงหรือความเป็นไปของเนื้อเรื่อง หรือความต้องการของผู้สร้าง ต้องการให้เกิดจินตนาภาพ หรือภาพที่เกิดขึ้นเป็นอย่างไร ผู้ถ่ายภาพหรือช่างภาพสามารถที่จะตั้งหน้ากล้องได้ตามนั้น ช่างภาพจึงมีส่วนสำคัญในการทำให้คุณภาพของภาพดี มีคุณค่าหรือไม่

ช่างภาพจะต้องมีประสบการณ์ ความรู้ ในการถ่ายภาพยนตร์เป็นอย่างดี ภาพที่มีการสนทนาและเคลื่อนไหว ความชัด และการควบคุมหน้ากล้อง ถ้าไม่ดีพอภาพที่ได้จะทำให้ผู้ชมแล้วเกิดความรู้สึกที่ไม่ดี และไม่เป็นไปตามความต้องการที่อยากให้ดู หรืออาจทำให้ผู้ชมไม่อยากดูภาพยนตร์ต่อไปอีกเลย

6. การตัดต่อลำดับภาพ การตัดต่อและลำดับภาพเป็นส่วนสำคัญทำให้ภาพดูดี เนื้อเรื่องคู่ปะติดปะต่อกันเห็นเรื่องได้เรียบร้อยมีส่วนทำให้ภาพมีคุณค่า ดังนั้นจึงต้องมีผู้กำกับที่มีฝีมือในการลำดับภาพเพราะภาพที่ถ่ายมาไม่สามารถต่อกันได้ทั้งหมดในเวลาถ่ายต้องนำมาตัดและลำดับภาพ การใช้เทคนิคในการถ่ายภาพทั้งในตอนถ่ายทำ และในการตัดต่อและลำดับภาพนั้นก็มีส่วนในการทำให้ภาพดูดี ตรงจุดมุ่งหมายในการชมภาพยนตร์

7. เสียง เสียงก็มีส่วนในการทำให้คุณภาพของภาพยนตร์ดีได้ด้วย ถ้ามีภาพยนตร์สามารถทำให้ผู้ชมสามารถรู้เรื่องโดยไม่ต้องมีเสียงได้ก็ดีไป แต่ภาพยนตร์บางตอนภาพบางภาพถ้าไม่มีเสียงประกอบ จะทำให้ดูภาพไม่รู้เรื่อง เกิดความสับสน หรือรู้เรื่องก็ไม่แจ่มแจ้ง เสียงที่ไม่ตรงกับภาพก็อาจทำให้ภาพที่ดูอยู่แล้วมีคุณภาพต่ำลงได้ ดังนั้นเสียงที่นำมาประกอบภาพยนตร์ จึงมีส่วนสำคัญในเรื่องคุณภาพของภาพยนตร์ไว้อีกประการหนึ่งด้วย

8. การเก็บรักษา ภาพยนตร์จะมีคุณภาพดีอยู่เสมอ นั่น ต้องรู้จักวิธีเก็บรักษาฟิล์ม ตั้งแต่ฟิล์มยังไม่ได้ถ่ายทำจนกระทั่งถ่ายทำ และตัดต่อลำดับเป็นเรื่องจนเสร็จแล้ว ต้อง

รักษาไว้ในที่ที่จะรักษาคุณภาพของฟิล์มได้ และมีเครื่องรักษาคุณภาพอื่น ๆ เช่น น้ำยาอบฟิล์มกันชุก ซึค การเก็บรักษาในห้องที่ไม่มีฝุ่น ไม่มีกลิ่น ความร้อน จะทำให้สภาพของฟิล์มทั้งเนื้อฟิล์มสี โครงสร้างอยู่ในสภาพที่ยู่เสมอ

ในการฉายภาพยนตร์ควร ได้ดูแลความสะอาดและการทำงานของเครื่องฉายว่าสะอาดหรือไม่พร้อมที่จะทำงานหรือเปล่า เครื่องฉายที่สกปรกและทำงาน ไม่สะอาดอาจทำให้ฟิล์มถูกชุก ซึค และขาดได้

ทั้งหมดนี้เป็นองค์ประกอบที่เราสามารถควบคุมคุณภาพของภาพ ให้ที่อยู่เสมอในการผลิตภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เราต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมในการถ่ายทำด้วย เพราะถ้าสภาพแวดล้อมไม่ดี ก็จะทำให้คุณภาพของภาพไม่ดีได้ เช่น ถ้าถ่ายในที่ที่มีฝุ่นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มชุกได้ หรือถ้าถ่ายในที่ที่มีความชื้นมาก ก็จะทำให้ฟิล์มขาดได้