

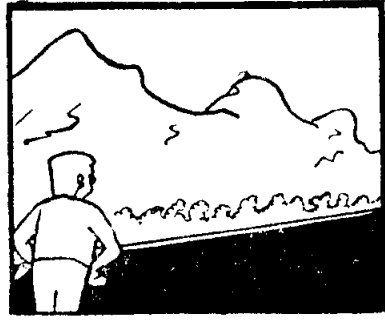
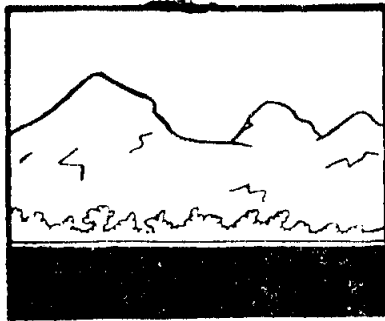
การประกอบภาพ

ในภาพยนตร์โดยทั่วไป ตามธรรมชาติของภาพยนตร์นั้น ภาพส่วนใหญ่ที่จะมาประกอบเป็นภาพยนตร์ แต่ละฉาก แต่ละตอน แต่ละเรื่อง เป็นภาพที่จะทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวได้ การประกอบภาพจึงมีส่วนสำคัญและทำได้ยาก ต้องใช้ศิลปะในการวางภาพ การเคลื่อนไหวที่น่าจะเป็น ส่วนประกอบต่างๆ ของฉาก ระยะเวลาที่ควรจะเป็น มุมกล้องที่ควรจะใช้ และ ส่วนสำคัญอื่นที่น่าจะปรากฏในภาพ เพื่อให้ภาพเกิดความสมมูลย์และคุณภาพ ควรแก่การชม

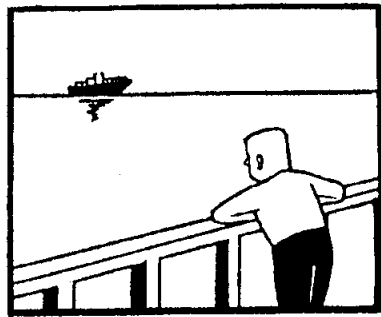
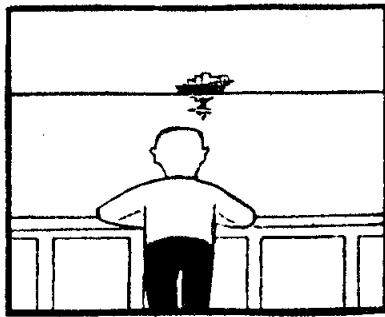
เรื่องการประกอบภาพ จึงเป็นสิ่งสำคัญ ในการสร้างคุณภาพของภาพยนตร์ จึงควรมีองค์ประกอบในการประกอบภาพ เช่น มีหลักในการจัดความสมมูลย์ ความกลมกลืน ความคล้ายคลึง ความแตกต่าง สถานที่ที่ควรจัด เป็นต้น การประกอบภาพจึงควรมีหลักการจัดดังนี้

1. ควรมีหลักในการจัดความสมมูลย์ เพื่อให้ภาพที่อยู่ในเฟรมดูไม่แข็ง และดูลึก โดยการเลือกมุมในการถ่ายและความสูงต่ำของวัตถุ ฉากหน้า-หลังและความลึกของภาพ
2. ควรมีหลักในการวางภาพทั้งฉากหน้าและฉากหลังให้ภาพดูลึกดีกว่าดูแล้วโล้นๆ แต่ไม่ควรให้ลึกเกินไป
3. การถ่ายภาพที่มีเหลี่ยม กลม หรือภาพที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับการถ่ายภาพจากภาพเขียน ภาพปั้นซึ่งมีลักษณะใหม่ ควรถ่ายในก้านตรง
4. การถ่ายภาพเส้นของส่วนสูงของพื้นที่เช่น ทางลาดชันเนินควรถ่ายในลักษณะเส้นโค้งหรือในส่วนโค้ง
5. ไม่ควรวางสิ่งสำคัญไว้เบื้องหลังสิ่งอื่น ที่เป็นส่วนสำคัญเช่นกันไว้ เพราะจะทำให้สิ่งที่วางหลังหมดความสำคัญลงไป
6. การถ่ายภาพที่มีเส้นระดับตัดกลาง เช่น ขอบน้ำ ขอบดิน ควรถ่ายให้ดูสุกตา และหาจุดสนใจที่ไกลแสนไกล โดยการวางแนวเส้นของขอบเหล่านั้นไว้ ๕ จากขอบเฟรมล่างของภาพ
7. ภาพถ่ายอาคารไม่ควรถ่ายในหน้าตรง ควรวางมุมให้พอควร
8. การถ่ายภาพวิวและภาพใกล้ควบคู่กัน ไม่ควรถ่ายให้จุดสนใจอยู่ในแนวเดียวกัน ควรที่จะจุดอยู่มุมของภาพในเส้นทะแยง

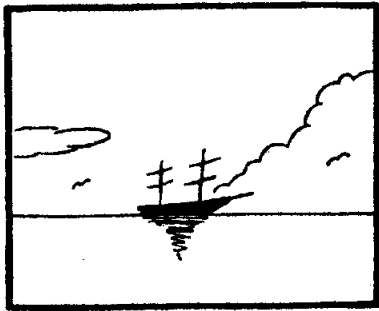
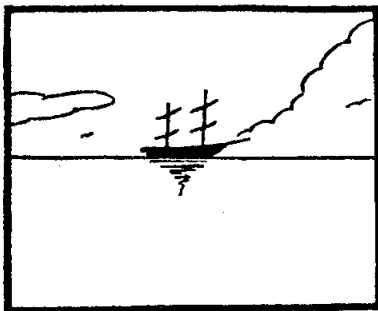
การประกอบภาพ



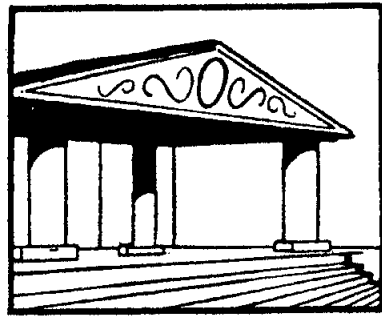
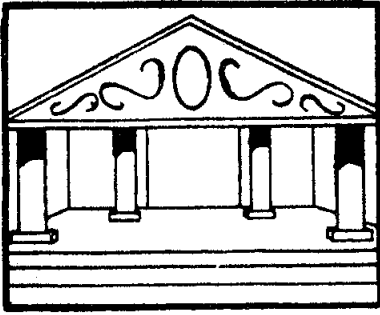
จัด FOREGROUND ทำให้ภาพดูลึก



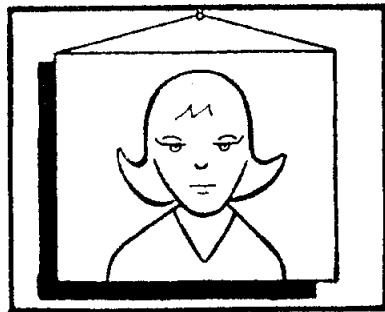
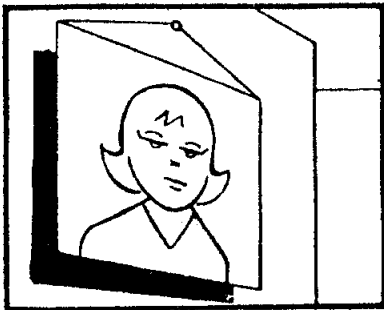
หลีกเลี่ยงเส้นขนาด ซึ่งจะให้ความชัดลึกมีมากขึ้น



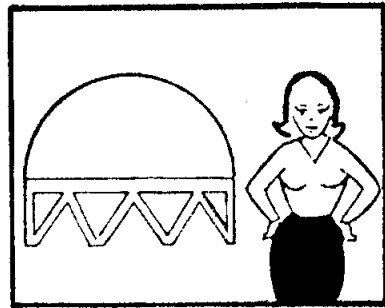
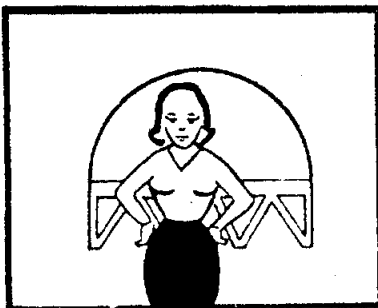
ไม่วางเส้นไกลแนวอย่างนี้ไว้ตรงกลางภาพ



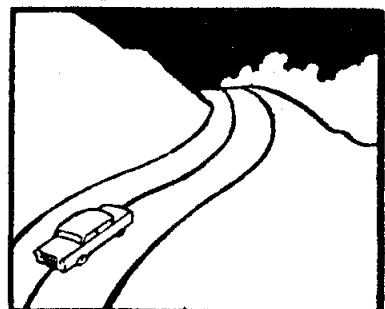
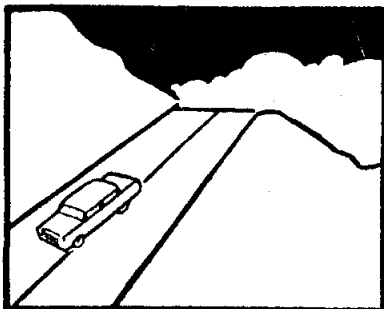
สถานที่ใหญ่ดูชื่นชอบภาพ ไม่ควรถ่ายด้านตรง



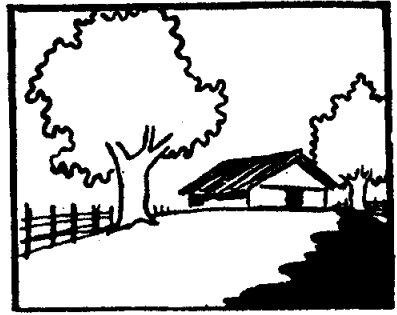
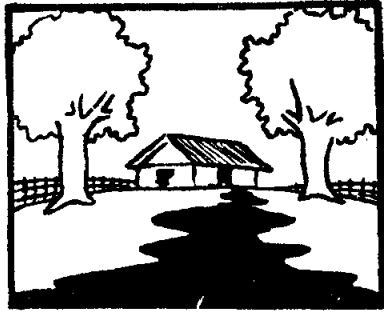
ถ้าเป็นภาพถ่ายภาพเขียน ลักษณะ แบนราบ การถ่ายด้านตรงไม่ถ่ายเฉียง จะทำให้ผิดส่วน



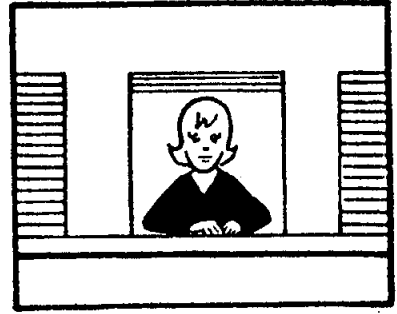
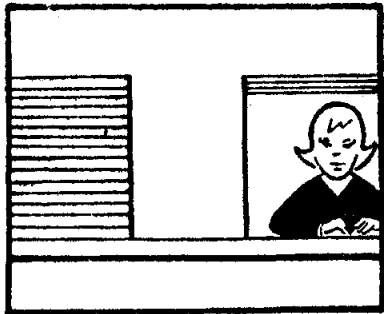
ไม่ควรถ่ายสิ่งน่าสนใจไว้จุดเดียวกัน จะทำให้คุณค่าของสิ่งนั้นลดน้อยลง



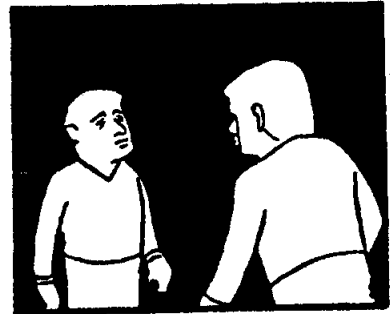
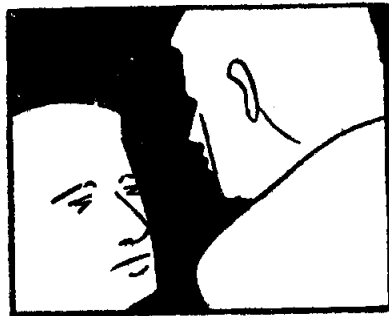
การถ่ายภาพเส้นทางยาวหรือ LANDSCAPE ควรหลีกเลี่ยงเส้นตรง ควรเปลี่ยนเป็นมุมโค้งจะทำให้ภาพดู ไกลออกไป



หลีกเลี่ยงสิ่งๆที่เหมือนกันในการถ่ายภาพที่ทำให้เกิดการสมดุ่ยในภาพ



ไม่ควรถ่ายจุดสนใจของภาพ ให้อยู่ริมขอบของภาพเกินไปจนดูคล้ายตกขอบ



ภาพบางภาพไม่ควรถ่ายใกล้ บางครั้งทำให้ตกขอบของภาพได้



ไม่ควรถ่ายภาพที่มีสิ่งๆที่ถูกถ่ายซ้อนกันมาก ทำให้ดูไม่คงามเท่าที่ควร

9. การถ่ายภาพในส่วนสูง ภาพที่มีการเคลื่อนไหว สิ่งที่เคลื่อนไหวควรอยู่บริเวณมุม เพื่อวิ่งมายังมุมตรงกันข้าม ในลักษณะคล้ายทะแยงมุม ให้มุมด้านหน้าว่างไว้

10. การถ่ายเคลื่อนไหวในท่าที่ เช่น โบกหน้าบุคคล ควรให้อยู่ในกรอบด้านข้าง ด้านใด ด้านหนึ่ง

11. การเน้นภาพ อาจทำให้ส่วนกลางของภาพเป็นสีอ่อน และส่วนขอบภาพเป็นสีเข้มและอาจหาจากหน้า เป็นมุมเป็นเส้นโค้ง เพื่อดึงภาพเข้าไปสู่จุดสนใจ ซึ่งเป็นศูนย์กลางของภาพ

12. ไม่ควรถ่ายภาพที่ตึงตึงที่ว่างมากเกินไป

13. ใช้ฉากหน้าทำให้ภาพตลก

การถ่ายภาพการสนทนากลับไปกลับมา

ควรถ่ายภาพในลักษณะระยะไม่ห่าง คือระยะปานกลางตรง โดยถ่ายภาพส่วนใด ส่วนหนึ่งของคู่สนทนาที่หันหน้าเข้าสนทนากัน โดยสามารถเปลี่ยนเป็นถ่ายระยะใกล้ ให้มีที่ว่างพอที่จะถ่ายตัดเฉพาะใบหน้า โดยให้เห็นคู่สนทนาบางส่วน หรือสามารถตัดได้เฉพาะหน้า ควรมีการเปลี่ยนมุมกล้องระหว่างการสนทนา ให้เห็นภาพผู้สนทนาทั้งคู่ในภาพเดียวกันหลายๆ ครั้ง และอยู่ในมุมเดียวกัน ถ้าจะเปลี่ยนมุมควรให้เห็นคู่สนทนาในบางส่วน ถ้าจะตัดเฉพาะส่วนหน้าของผู้สนทนา ก็ควรจะดูจากหลังด้วย

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวในลักษณะย้อนไปมา

การถ่ายภาพยนตร์ ต้องระมัดระวังเรื่องทิศทางของภาพ ที่มาจากจุดตั้งต้นและจะไปทางใดควรทำภาพจากขอบเฟรมไปจากขอบใดไปขอบใด และเมื่อตัดต่อก็ควรอยู่ในทิศทางนั้นๆ ถ้าจะกลับทิศทางต้องถ่ายรายละเอียดให้เห็นภาพการเปลี่ยนการเคลื่อนไหว หรือ เปลี่ยนแนวการเคลื่อนไหว

ระยะการถ่ายภาพ

ระยะถ่ายภาพ คือ ระยะถ่ายโดยวัดจากขนาดของภาพ หรือ วัดจากระยะจากวัตถุที่จะถ่ายถึงกล้องแต่ส่วนใหญ่เราจะดูจากขนาดของภาพเป็นเกณฑ์ ซึ่งเราอาจแบ่งระยะออกเป็น 3 ระยะใหญ่ ๆ คือ

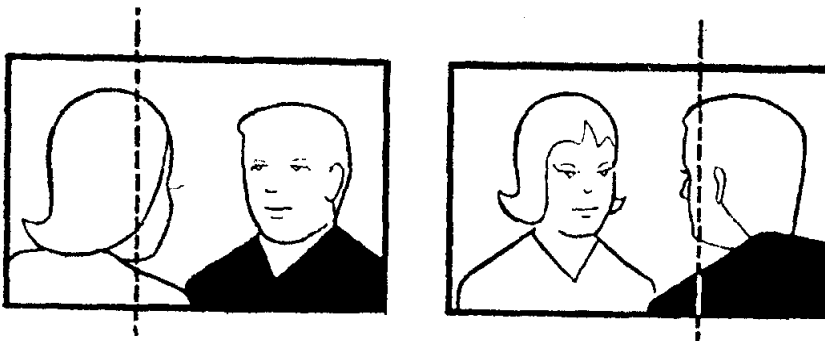
1. ระยะไกล (LONG SHOT= LS) คือการถ่ายภาพเต็มขนาด ในระยะไกลสุด ซึ่งระยะไกลนี้อาจแบ่งได้เป็น

1. EXTRA LONG SHOT ระยะไกลมาก
2. MEDIUM LONG SHOT ระยะไกลไม่มากนัก
2. ระยะปานกลาง (MEDIUM SHOT=MS) คือภาพที่มีระยะถ่ายไม่ใกล้ไม่ไกลนัก มีขนาดพอเห็นรายละเอียดมากขึ้น
3. ระยะใกล้ (CLOSED UP SHOT=CU) ซึ่งถ่ายภาพในระยะใกล้ เห็นรายละเอียดของภาพเด่นชัดซึ่งเราอาจแบ่งระยะใกล้ เช่น
 1. EXTRA CLOSE UP คือใกล้มาก ถ้าเป็นหน้าคนอาจเห็นเฉพาะใบหน้าหรือดวงตา เป็นต้น
 2. MEDIUM CLOSED UP คือเป็นภาพระยะใกล้ที่เห็นความชัดเจน แต่ไม่ใกล้นักไม่ถ่ายเฉพาะที่มากนัก แต่เห็นส่วนอื่นด้วย

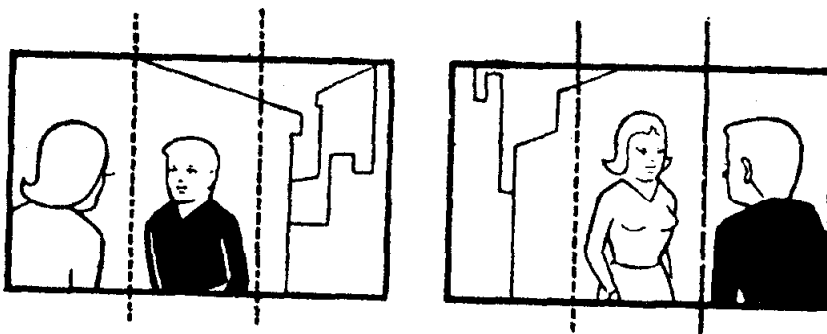
การถ่ายภาพย้อนไป-มา ในการสนทนา ควรถ่ายระยะใกล้-กลาง



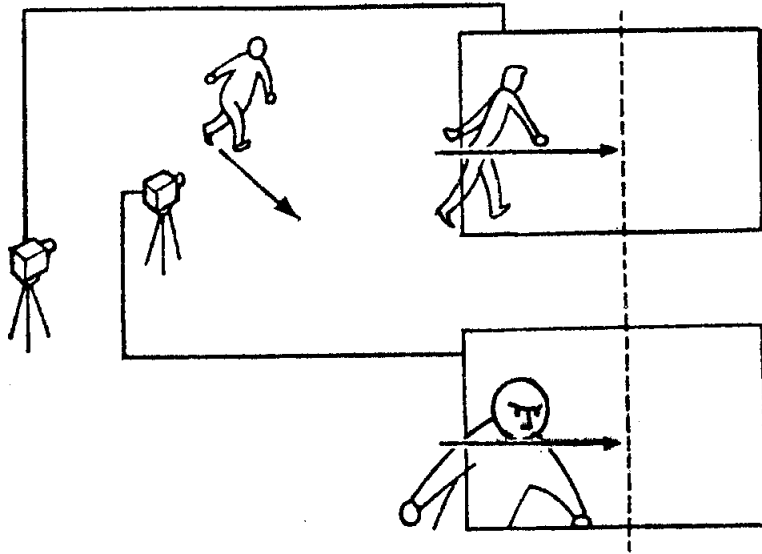
การถ่ายภาพทางเพียง ๒ ใน ๓ โดยให้อุสนทนาเห็นเพียง ๑ ใน ๓



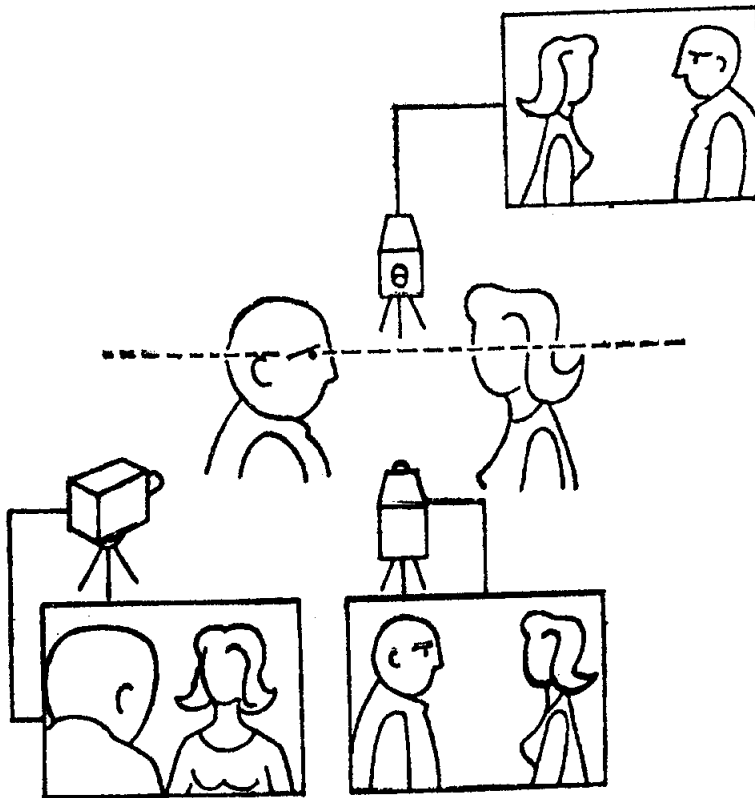
การถ่ายภาพระยะปานกลาง ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกแตกต่างกันได้



ในการถ่ายภาพย้อนไป-มา จุดสนใจควรอยู่ตรงกลางภาพ

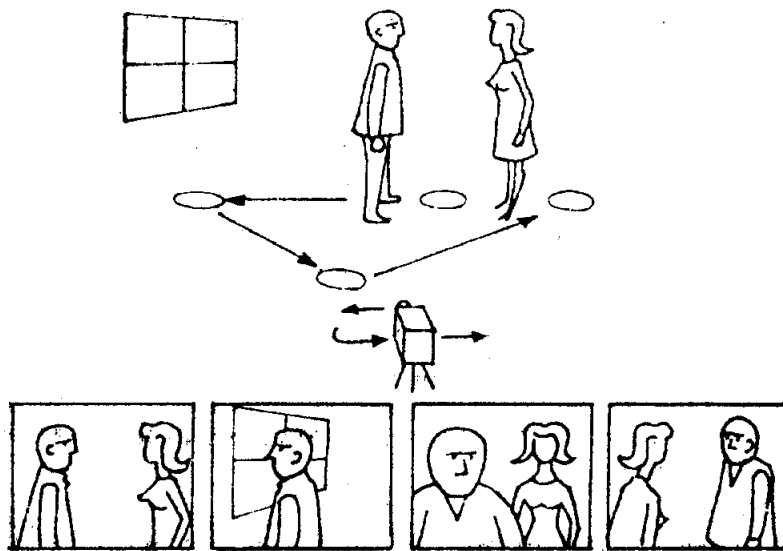
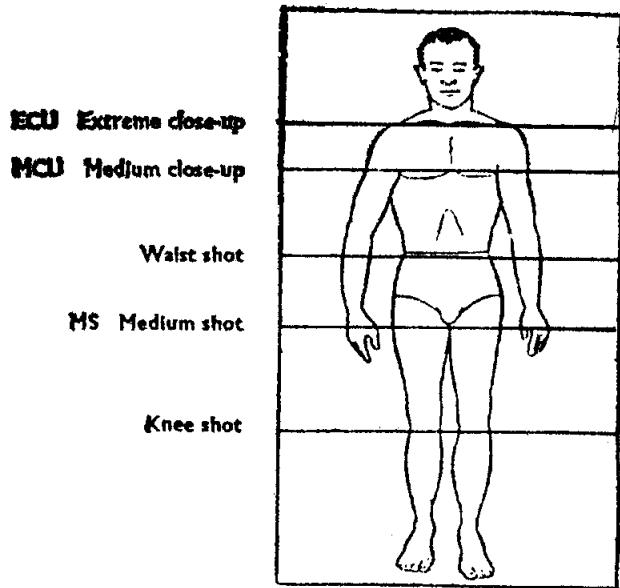


ภาพที่เคลื่อนไหวผ่านหน้ากล้อง โดยถ่าย ๒ กล้อง กล้องแรกถ่าย
ภาพให้ภาพที่ออกถ่ายเข้าทางขอบภาพ กล้องที่ ๒ ควรถ่ายครึ่งหัวและ
ชัดเจน



ควรถ่ายภาพผู้แสดงที่เป็นจุดสนใจ ควรถ่ายภาพทั้ง ๒ คนให้ชัดเจนก่อน
แล้วค่อยถ่ายอีกกล้องเฉพาะคนใดคนหนึ่งให้ชัด

ระยะในการถ่ายภาพ



กล้องต้องหมุนตามทุกจุด ถ้ามีการถ่ายภาพที่มีการเคลื่อนไหวไป-มา