



ประวัติของการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพนั้นเริ่มมาเป็นเวลาหลายพันปีแล้ว ไทยนี้เด็กมารยากระดับชั้น Chaldean และซึปิปท์ ซึ่งห้องเที่ยวทางเดินท่ออยู่ในทะเลทราย เมื่อถึงเวลาบ่ายแดดร้อนรัก ก็หยุดเดินทางเข้าไปสักพักในเต้นท์ซึ่งมีตึก ก็ใกล้สังเกตุเห็นแสงของดวงอาทิตย์จะถ่ายบนราก มากกระหนบวัดกุ้งแล้วห้าให้เกิดเงาเป็นรูปร่างรูปที่มนต์อีกด้านหนึ่ง ไทยได้เงาหัวกลับ ซึ่งดูว่า เป็นหลักหรือกฎเบื้องต้นของการถ่ายรูป

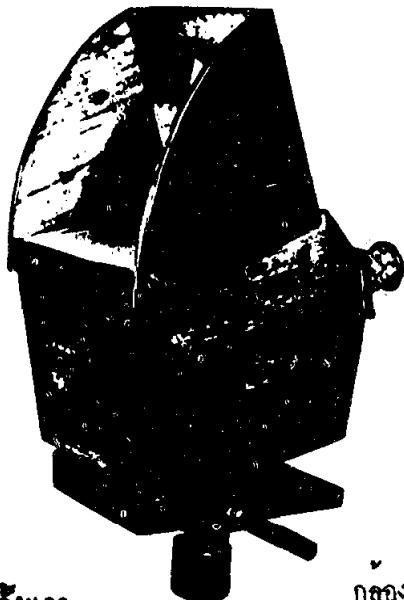
กล้องด้วยรูปประนิคแรกเริ่บกว่า

กล้องด้วยรูปประนิคแรกเริ่บกว่า "กล้องขอปัสกิวรา" (obscura camera) ให้เมืองทันทุมกรุงซองกล้องเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เช่นประมาณ 350 ปีก่อนคริสต์ศักราช อริสโตรเกลล์ ซังเกตุเห็นเจาของดวงอาทิตย์บนพื้น ซึ่งเกิดจากแสงบานรูปเล็กๆ ระหว่างใบไม้ที่หนาทึบ และเมื่อเจาเจาแบบป่าวีร์สอร่องรับเจานั้น เขายกบัวเจาสามารถเบื้องตาของเจานี้ได้โดยเกลี่ย แสงไฟป่าวีร์สีให้ใกล้ๆ หรือไก่อบรุฟแสงอาทิตย์บ้าน แต่คริสโตรเกลล์ไม่ได้ประสาทความสำเร็จอันใดในเรื่องนี้ อย่างไรก็ถึงที่เจากันพะนั้น ดิฉ่าว่าเป็นกฎหมายกล้องขอปัสกิวรา และคงรักษาไว้หนาแน่นปีก่อนมา

การถ่ายกล้องขอปัสกิวราฯ ไว้

ในทศวรรษที่ 16 เดือนพฤษภาคม ค.ศ. 1553 ให้เมืองทันทุมกรุงซองขอปัสกิวราเขียนถ้อยการ วาดซึ่งเจากันว่าเป็นการถ่ายภาพของเจา และมีให้แบบวิธีการใช้ไว้ คือ เจาว่าเสย ตามประวัติก่อว่าไว้ในปี ก.ศ. 1553 นั้นเขียนหมุนตู้ห้องไว้เป็นตู้ให้เสยแบบบางอย่างในการใช้ กล้องขอปัสกิวราที่คาวินเชิร์วากไว้ ท่อนما Daniele Barbaro ศิลปกรชาวอิตาลีแห่งมหาวิทยาลัย ปาดัว (Padua) ให้พิมพ์หนังสือชื่อ "The Practice of perspective" ขึ้นในปี ก.ศ. 1568-1569 ในหนังสือนี้ให้กล่าวว่าตู้ที่เริ่มต้นที่เป็นศูนย์กลางให้เสยกล้องขอปัสกิวราไว้ ไทย

ໃຫ້ເຄີຍສູນເປັນຕົວຫຸ່າຍໃນຄາຮະເກີຍສູນ ແລະຫຸ່າຍໄຫ້ເຂົ້າໃຈສິງຄູແຫ່ມເຫັນເຖິງກົມກາຮະສອນ
ກາຫແນມມ Perspective



ດັບອຸປະສົງ

ກາຫີກາພົດຍໍ່ທ່າວຽເປັນຄົງແຮງ

ໃນຮະບະເວລາທີ່ນາເງິນທີ່ເກີຍສູນອອງດ້າຍຮູ່ປູດທຳໃຫ້ສູນກົມ ແກ່ໃນໄຕ້າ
ໃຫ້ທ່າວຽຈົກຈະທຶນໃນທັງສອງທີ່ 18 ກໍໄຟ້ເຫຼື່ອພະຍານທີ່ເຫັນດ້າວັນ ເຊັ່ນ Dr. Johann
Schulze ໄກສະໄໝມັນເຫຼື່ອວ່າເກີຍສູນເຈັບຜົງແສງແກກກະຫ຾ ເຊົາເຂົ້າອອງຍື່ມຮະຫວັງຂອບຄົກ
ກົມເຈັບໃນເກຣດໃຫ້ລົງໃນຫວັນ ແລະທີ່ກົວໜັງເຊື້ອລົງນ້າຫວັນ ເນື້ອງຮະສົງແກກກອງຍື່ມສ່ວນທີ່ໄຟ້ເຫັນ
ໜັງເຊື້ອມັນຈະກຳ ສ່ວນທີ່ເກີຍສູນເຈັບຜົງຈະໄນ້ກຳ ແກ່ທັງຈາກເກົາຕົວໜັງເຊື້ອອົກສອກຮູ່ທີ່ນີ້ ສ່ວນທີ່
ເປັນສິຫານັ້ນກ່ອນຈະກຳອີ້ນ ຈະ ອ່າງໄກ້ກົມເຫັນທີ່ຈະປັ້ງກັນໃນໄຫ້ສ່ວນທີ່ການນັ້ນກຳ
ແກ່ກຳໃນສາມາຮອນພໍາໄວ້ ແລະມີກໍ່ກໍ່ກວາມເຫົ້າໃຈກົມກູແຫ່ມທີ່ອັນກາຮະສອນ

ທີ່ນາໃນປີ ດ.ພ.1771 ນັກເໝີ້ຫາສົງເຫຼື່ອຈົບ Carl William Scheele
ໄກ້ກົມຫວ່າເກີຍສູນເຈັບຜົງເປັນໂຄສະເວັນໄກ້ມີຢູ່ໃນຍາຂອງອະນຸມັງ ຊົ່ງນີ້ໄປສູ່ກາຫີກາພົດຍໍ່ທ່າວຽ
ໃໝ່ ເຊົາຕົນກົມກູໃຫ້ໄກ້ກໍ່ກວາມເຫົ້າໃຈກົມກູແຫ່ມທີ່ອັນກາຮະສອນ

สังเกตุไว้ก่อนว่า แสงสีม่วงของ Spectrum มีผลแรงมากที่สุดก็ทำให้ເຄືອຂົນເປັນເສີກ່າ
ດັ່ງນັ້ນຈຶ່ງຍິດສາຮະຄາຍໃນກາຣດໍາຍຽນໃຫ້ໄວ້ຕອບສັງເສົ່າງແລະນຳເປັນ

ນອກຈາກນັ້ນໃນປີ ຕ.ສ. 1802 Thomas Wedgwood ຊາວອັງກອດຖຸໄກເສັນອະດ
ຈານຂອງເຫຼາດເກີດກັບກາຣດໍາຍຽນກະຮາກທີ່ອານັດວຽນໃນເກຣດ ແລະໃຫ້ຮະບາຍອັນນີນ
ກະຮາກເປັນເນກາທີ່ພໍດ້ວຍໆໃຈກຳນົມດັງການຂອງເຫຼັດຍັງໃນສານາຮອດເກັນກາພໍທົ່ວຍ ຖ້າໄດ້

ຈົນກະທັ່ງໃນປີ ຕ.ສ. 1819 ຜູ້ສາມາຮອດຫາໄຟກາພອງວາໄກ້ເປັນນັກກາຣາຫາສັກ
ຊື່ Sir John Herschel ຮູ່ໆພວກເຮົາກາຣໃຊ້ເສີເທີ່ມ ໄກໂລ ຂັດເຫຼັກ (Sodium tio
sulphate) ທີ່ອີງ "ໄດ້ມີ" ນາຫຳປົງກົງໃບຢາະຫາໃຫ້ເງາສົງຫັນດາວວ ແລະເຫຼາເປັນກັນແຮກທີ່
ທຳກະຮາກຮົນກົງເຈັນຄອດໄຣກີໃນປີ ຕ.ສ. 1839 ແລະເປັນຜູ້ໃຫ້ເປັນໄຟກ່າວ່າ Photograph
ແລະ Photography

ກາຣດໍາຍກາພາເນກາທີ່ພົກຮັງແຮກ

ໃນຮະບະເຕີວັດນີ້ໃນປະເທດອັງກອນນີ້ຮາຍກັນໜຶ່ງຊ່ອ Talbot ໄກ້ອານຸດັ່ນ
ກ້າຍເປັນໃນເກຣດ ແລະໃຫ້ເກີມຄອດໄຣກີ ໄກຍໄກ້ພວກເຮົາສັງພໍາມູກໃບຢາກັນເຈັນຄອດໄຣກີ ຮູ່ໆພື້ນອຸ່ນ
ໃນເນື້ອເບື້ອຮອງກະຮາກ ພົບທີ່ໄກ້ອອກມາປ່າຍງວ່າພື້ນຈະເປັນເນກາທີ່ ແລະເຫຼາສາມາຮອດຈະຫັກ
ກາພາຈາກເນກາທີ່ພົກຮັງແຮກຈະເປັນຈຳນວນເທົ່າໄກ້ທີ່ເຫຼັດກົງກາຣ Talbot ໄກ້ໄຫ້ອຳກາຣກົນຫຍ່ອງເຫຼາ
ວ່າ "Calotype process" ແລະເວີຍກັນຂອງເຫຼາທີ່ໄກ້ອອກມາວ່າ "Photogenic
drawings"

ໜ້າຍນີ້ທຸນມາເຫຼາໄກ້ກຳກັງກາຣທົດລອງຮ່ວມດັບຄົນຫຸ້ນ ຖ້າເກີວັດກາຣໃຊ້ແສງ ເຊັ່ນ
ເຫຼາຈະດໍາຍກາພາກົດທີ່ກໍາລັງເກສົ່ນທີ່ ເຫຼາດໍາຍໄກຍໄພກັສກົດລອງໃບທີ່ລົດ ພົກງົງຮັບແສງ ດົກຫັກເທິວ່າ
ແລະຊຸກປະກາຍແສງໄພຈາກຮົດວັດທີ່ Voltage ສູງເກີດແສງສ່ວັງ ຢ່າໃຫ້ກາພາເນກາທີ່ພົກ
ຮັງແຮກເກີ້ນ ເປັນກາຣເວີ່ນດັບກາຣດໍາຍກາພໍແສງໄພ ນ້ອຍແກ້ວ



การถ่ายภาพสมัยก่อน

นอกจากนี้ในปี ก.ศ. 1851 ยังเป็นการเริ่มต้นการถ่ายภาพเคลื่อนไหว Mathew Brady ให้หัวหนังมีก็ไม่ใช่รัมล่าเกลส์อนที่ถ่ายรูปในระหว่างสงครามกลางเมือง นอกจากนั้น Brady ยังให้ภาพเบนก้าที่พื้นที่ราชบัลลังก์เปียกกว่า แทบทองมาในปี ก.ศ. 1864 B.J. Sayce และ W.D. Bolton สามารถทำภาพเบนก้าที่แห้งไว้ และในปี ก.ศ. 1871 Dr. R.L. Maddose ให้ทำให้เบนก้าที่แห้งนั้นสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และทำเป็นการค้า

พัฒนาการซองการถ่ายภาพในระยะหลัง

ระยะท่อนของการถ่ายภาพถ่ายเป็นสิ่งที่คนทั่วไปสนใจ และบูร์ห์ทำให้การถ่ายรูปอยู่ในความสนใจของคนทั่วไปมากขึ้นคือ George Eastman เช้าให้ครุภารกษากล่องที่มีพิมพ์ม้วนบรรจุอยู่ขึ้นเป็นครั้งแรก นั่นหมายถึงว่าบูร์ห์ออกกล่องจะซื้อกล่องที่มีพิมพ์ใส่ไว้เรียบร้อยแล้ว และเมื่อถ่ายเสร็จก็ส่งไปให้บริษัทของ Eastman จัดการเบล็ยอนพิมพ์ใหม่ และถ่างอักษรพยายามภาพจากเนกานิฟ์ให้เกิดความ Eastman ตั้งชื่อบริษัทว่า "Kodak" ซึ่งเขามองว่าชื่อนี้พังเสียงก็ถ่ายเสียงก็ซักเทอร์ช่องกล้อง

นอกจากนี้ Eastman ยังมีบนาห์ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือในปี ก.ศ. 1895 เขายังได้เปิดตัวภาพยนตร์จากพิล์มกระดาษมาเป็นพิล์มไปร์งแสฟ ซึ่งทำความเร็วถูกอยู่ท่าให้พิล์ม พันเทานั้น และยังสามารถใช้พิล์มได้เอง การจ้างอัคชิวายภาพก็กว้างช่วงออกใบ โดยมี ร้านขายยาปรับทำหน้าที่นักวิจัย

จากนั้นการถ่ายรูปที่มีการพัฒนาไปเรื่อยๆ ทั้งแคนิลล์ กระดาษชั้นอัจฉริยะ ห้อง Lab ไปจนถึงการออกแบบ Lens และกล้อง เช่น

การผลิตกล้อง 35 มม. ยุบติดกันต้อง 35 มม. ที่สำคัญและนิยมใช้เดียว ก็คือ Oscar Barnack กล้องชนิดนี้เป็นกล้องที่ดัดแปลง แตะนิยมกันทั่วไป ให้เกิดว่ากล้อง Leica ลักษณะ เป็นของบริษัท Leitz แห่งเยอรมนี ได้ผลิตออกจำหน่ายในปี 1924

ถ้าร้องขอแบบเด่นที่จากกิจของ Leica ของ Barnack นี้เอง Max Berek ให้ขอแบบเด่นที่กันเพื่อช่วยในการถ่ายภาพที่ดี และเป็นที่นิยมในปัจจุบัน

การถ่ายภาพด้วยเลนส์คู่ Franko และ Herdecke รวมเรือนห้อง
ให้ถูกต้องด้วยเลนส์คู่ (Twin lens reflex) ที่นี่ ทำให้การถ่ายภาพด้วยช่วงช้าง
ง่ายขึ้น

ภาพที่ Eastman ได้รับนั้นเป็นภาพที่มีลักษณะคล้ายกัน 2 ภาพ ที่ Gedovasky
และ Mannes ซึ่งเป็นนักถ่ายภาพ และสนใจในการถ่ายภาพที่สามารถใช้เวลา
Kodachrome ถ่ายภาพออกห้ามภายในปี ก.ศ. 1935

ภาพส่วนนี้ที่ได้รับถูกถ่ายภาพด้วยกล้องที่มีลักษณะคล้ายกัน เรียกว่า Stereo colored
slide ที่ David White ซึ่งภาพส่วนนี้ถูกถ่าย การถ่ายถือในลักษณะที่เดินทางไป และถ่าย
มีลักษณะเป็นภาพบานๆ

ของการถ่ายภาพให้ลึก และถ่ายภาพในกระดาษทึบแสง Palareid ซึ่ง
สามารถถ่ายภาพให้ลึก และถ่ายภาพในเวลาคราวเดียวที่ 10 วินาที ถึง 2 นาที ผู้คิดค้นให้คือ
Dr. Edward Land

