

ตอนที่ 1

ทักษะในการผลิตวัสดุกราฟิก

รศ. เกื้อกูล สุปรัดน์

บทที่ 1

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงานกราฟิก

บทที่ 1

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับงานกราฟิก

บทนำ

วัสดุกราฟิกจัดว่าเป็นอุปกรณ์ประกอบการสอนที่สำคัญอย่างหนึ่งในการประกอบการสอน ศาสตราจารย์เอ็ดการ์ เดล แห่งมหาวิทยาลัยอินเดียนนา สหรัฐอเมริกา ซึ่งได้รับการยอมรับกันว่า ท่านเป็นบิดาแห่งวิชาโสตทัศนศึกษา ได้เคยกล่าวไว้ว่า ครูที่ดีนั้นจะต้องมีคุณลักษณะที่สำคัญ 2 ประการคือ **ประการแรกจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ดี** มีความแม่นยำในเนื้อหาวิชานั้น ๆ เป็นอย่างดี และจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องนั้น ๆ มากกว่าผู้เรียน เพื่อที่จะตอบคำถามผู้เรียนได้ ครูไม่ใช่จะมีความรู้เท่ากับผู้เรียน แล้วใช้วิธีท่องจำมาเพื่อมาสอน ครูจะต้องมีความเข้าใจ และมีความทราบซึ่งในวิชานั้น ๆ ด้วยเหตุนี้เอง ผู้ที่จบในระดับปริญญาเอกในสาขาต่าง ๆ ซึ่งได้รับการยกย่อง ทั้ง ๆ ที่บางครั้งเป็นผู้ที่สอนไม่ดี สอนให้ผู้เรียนเข้าใจไม่ได้ นักเรียนและนักศึกษาจึงมักไม่ค่อยยอมรับว่า ท่านอาจารย์เหล่านี้เป็นครูหรืออาจารย์ที่ดี ฉะนั้นครูที่ดีจึงจำเป็นต้องมีคุณสมบัติสำคัญอีกประการหนึ่งคือ **การเป็นนักถ่ายทอดที่ดี** คือสามารถนำเอาความรู้ที่ตนมีอยู่นั้น มาถ่ายทอดให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้ ในสมัยก่อนนั้น ครูประเภทนี้มักจะอยู่ในลักษณะที่ใช้คำพูดเพียงอย่างเดียวเป็นส่วนใหญ่ แต่คำพูดของเขานั้นมีลักษณะ **เป็นรูปธรรมมากกว่านามธรรม** คือพูดจนกระทั่งให้ผู้ฟังเห็นภาพพจน์ตามสิ่งที่พูดไปด้วย อย่างไรก็ตามในขณะที่มีผู้เรียนเป็นจำนวนมากนั้น ความเข้าใจของแต่ละคนย่อมจะต้องแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์เดิมของแต่ละคน ผู้ใดที่มีประสบการณ์เดิมเกี่ยวกับเรื่องที่สอนมาก ก็จะสามารถเข้าใจในบทเรียนได้ดีกว่าผู้ที่ไม่ค่อยมีประสบการณ์อยู่เลย ในการเรียนการสอนนี้ผู้เรียนจะต้องใช้ **ประสาททั้ง 5** ในการเรียนรู้ ประสาททั้ง 5 นี้ได้แก่ หูตาจมูกลิ้นกาย คือ มีหูสำหรับฟัง มีตาสำหรับดู มีจมูกสำหรับดม มีลิ้นสำหรับชิมรส และมีกายสำหรับสัมผัส เป็นต้น ในประสาทสัมผัสทั้ง 5 อย่างนี้ หูและตาเป็นประสาทที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการเรียนรู้มากที่สุด ในการเรียนในปัจจุบัน ประมาณ 80 เปอร์เซ็นต์เราเรียนรู้จากสิ่งที่เรามองเห็นและสิ่งที่เราได้ยิน เช่น การเรียนภายในห้องเรียน โดยการบรรยายของครูอาจารย์ อาจจะมีอุปกรณ์ประกอบการสอนอย่างง่าย ๆ โดยการใช้กระดานชอล์ค หรือใช้ภาพยนตร์ สไลด์

ฟิล์มสตริป แบนภูมิ หรือแผ่นสถิติก็ตาม สิ่งเหล่านี้จะช่วยในการสร้างความเข้าใจให้ดีขึ้นจากสิ่งที่มองเห็นและสิ่งที่ได้ฟังทั้งสิ้น อุปกรณ์ประกอบการสอนเหล่านี้เราจึงเรียกว่า **โสตทัศนวัสดุอุปกรณ์** อันหมายถึงสิ่งที่เข้ามาช่วยให้เกิดความเข้าใจในสิ่งที่เรามองเห็นและสิ่งที่เราได้ยินได้ดีขึ้น ในประเภทของโสตทัศนวัสดุอุปกรณ์นี้ ก็มีวัสดุกราฟิคด้วยอย่างหนึ่ง ที่จัดได้ว่าเป็นอุปกรณ์ประกอบการสอนที่มีบทบาทสำคัญมาก

ได้มีผู้ให้ความหมายของคำว่าวัสดุกราฟิคไว้อยู่หลายความหมายด้วยกัน ในสมัยโบราณเราหมายถึง **วัสดุลายเส้น** คือวัสดุที่เกิดจากการวาดและการเขียน งานทางกราฟิกก็หมายถึงงานออกแบบต่าง ๆ ในสิ่งที่เป็นวัดสุ 2 มิติ คือมีความกว้างและความยาวเท่านั้น อันได้แก่งานของสถาปนิกในการเขียนแปลนบ้าน การเขียนภาพเหมือนของจิตรกร การออกแบบภาพโฆษณาของช่างออกแบบ ฯลฯ สิ่งเหล่านี้เป็นงานทางกราฟิค ส่วนการถ่ายรูป การปั้นไม้ไซ้เป็นวัสดุกราฟิค



ขอบเขตของงานกราฟิก

ได้มีผู้ตั้งคำถามอยู่เสมอว่าสิ่งต่อไปนี้เป็นงานกราฟิกหรือไม่ เช่น ภาพยนตร์ สไลด์ประกอบเสียง สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ขอบตอบว่าสิ่งต่าง ๆ ที่ได้ยกตัวอย่างมานี้ไม่ใช่วัสดุกราฟิก แต่ในการผลิตนั้นจำเป็นต้องใช้งานทางกราฟิกเข้าไปช่วยด้วย งานทางกราฟิกนี้ได้แก่งาน 7 ประเภทที่จะได้กล่าวต่อไปนี้

1. **งานออกแบบหรือร่างแบบ** ในที่นี้หมายถึงการออกแบบงานโดยทั่วไป นับตั้งแต่การวางแผนเพื่อก่อสร้างอาคาร ซึ่งจะต้องมีการร่างเค้าโครงภายในกระดาษจนกระทั่งเขียนเป็นแปลนอาคารออกมา งานทำไต่เตลเพื่อจะถ่ายทำเป็นสไลด์ ฟิล์มสตริป ภาพยนตร์ หรือโทรทัศน์ สิ่งเหล่านี้จะต้องคำนึงถึงเรื่องของคุณภาพและสัดส่วน ตลอดจนมีหลักในการออกแบบ

2. **การจัดภาพประกอบ** ภาพที่ใช้ประกอบนี้จะช่วยให้การสื่อความหมายดีขึ้น เกิดความเข้าใจมากขึ้น ภาพที่จะนำมาใช้ประกอบนี้อาจจะได้มาจากการตัดออกมาจากหนังสือ หรือขยายภาพจากหนังสือก็ได้ ภาพที่ใช้ประกอบในวัสดุกราฟิกนี้อาจจะอยู่ในรูปของแผนภูมิ แผนสถิติ ซึ่งเกิดจากการวาดเป็นลายเส้น หรือภาพในโปสเตอร์ที่เกิดจากการระบายสีก็ได้

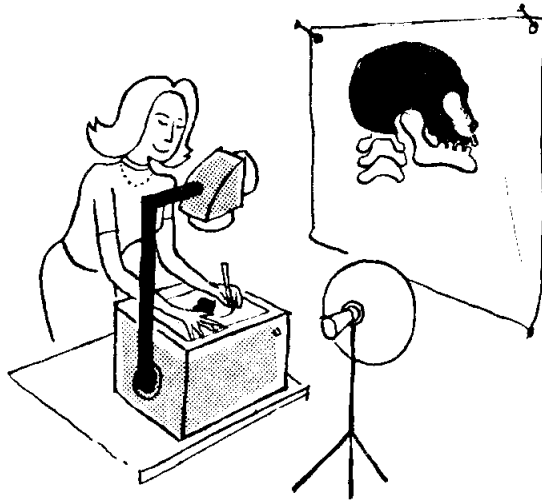
3. **การให้สีสรร** สีสรรที่ให้แก่ช่วยให้เกิดความสวยงาม และสร้างความเข้าใจให้ดีขึ้น การให้สีนี้อาจจะทำได้โดยการระบายสี การนำกระดาษสีมาติดปะก็ได้ สีที่นำมาใช้จะช่วยให้ได้รายละเอียดชัดเจนขึ้น เพื่อเป็นการเน้น และดึงดูดความสนใจ

4. **การประดิษฐ์ตัวอักษร** ตัวอักษรที่อยู่ในวัสดุกราฟิกนี้จะช่วยในการสื่อความหมายให้มากขึ้น ตัวอักษรที่อยู่ในวัสดุกราฟิกนี้อาจจะเกิดจากการเขียนด้วยพู่กัน สปีดบอล ปากกาปลายสักหลาด หรือเกิดจากการใช้เครื่องมือเขียน เช่น เทมเพลต เลอรอย หรือเกิดจากการใช้ตัวอักษรแผ่นก็ได้ ตัวอักษรที่เราจะพบในวัสดุกราฟิกนี้จะอยู่ในรูปของหัวเรื่องหรือไต่เตล คำอธิบายประกอบภาพ เป็นต้น

5. **การฉีกภาพ** การฉีกภาพนี้หมายถึงการนำเอาภาพมาฉีกลงบนกระดาษแผ่นใหญ่ที่เตรียมไว้ ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการนำไปใช้ประกอบการสอน การจับถือตลอดจนการเก็บรักษา การฉีกภาพนี้นับเป็นศิลปะที่สำคัญอย่างหนึ่ง - นับตั้งแต่การเลือกชนิดของของเหลวที่จะนำมาใช้เป็นตัวฉีก ฉีกอย่างไรจึงจะคงทนและเรียบ เป็นสิ่งที่เราจะได้กล่าวโดยละเอียดต่อไป

6. **การรักษาผิวหน้าวัสดุ** วัสดุกราฟิกนี้ส่วนที่ชำรุดเสื่อมโทรมอย่างรวดเร็วที่สุดคือบริเวณพื้นผิวหน้าของวัสดุ จึงจำเป็นต้องหุ้มด้วยพลาสติกหรือเคลือบด้วยสารเคลือบผิวต่าง ๆ เป็นสารที่ใสและป้องกันการดูดซึมของเนื้อผิววัสดุ ทำให้พื้นผิวของวัสดุสะอาดอยู่เสมอ หรือถ้าสกปรกก็จะสามารถเช็ดล้างออกได้ง่าย

7. งานพิมพ์หรืองานทำสำเนา เป็นงานที่ใช้ความรู้ความสามารถมากที่สุดในงานกราฟิก ทั้ง 7 ประเภทนี้ อาจจะกล่าวได้ว่าในการผลิตสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่ผ่านมานั้น เบื้องหลังของการทำงาน เราไม่สามารถหลีกเลี่ยงงานทั้ง 7 ประเภทดังกล่าวไปแล้วนี้ได้เลย งานพิมพ์หรือการทำสำเนา มีตั้งแต่วิธีที่ง่าย ๆ เสียค่าใช้จ่ายเพียงเล็กน้อย จนถึงงานที่ประณีตและเสียค่าใช้จ่ายเป็นเงินจำนวนมาก ประโยชน์ของการพิมพ์และการทำสำเนา ก็เพื่อจะได้กระจายผลงานทางกราฟิกไปยังที่ต่าง ๆ ในแง่ของการเรียนการสอนนั้นก็เพื่อที่ทั้งครูอาจารย์ ตลอดจนนักเรียนจะได้มีเอกสารประกอบการสอนที่เหมือนกัน การสื่อความหมายก็จะเป็นไปได้ด้วยการสร้างความเข้าใจมากขึ้น



ภาพข้างบนนี้เป็นการผลิตวัสดุกราฟิกโดยการขยายภาพด้วยเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ

ประเภทของวัสดุกราฟิก

วัสดุกราฟิกอาจแบ่งออกได้เป็น 10 ชนิดด้วยกันคือ

1. **ภาพฉีก** หมายถึงภาพที่ฉีกลงบนกระดาษแข็งโดยใช้กาวยงน้ำหรือเยื่อกาว เพื่อสะดวกในการนำมาใช้สอน การฉีกแบบนี้เราเรียกว่า **ฉีกแห้ง** ภาพที่นำมาฉีกนี้อาจจะได้จากรูปภาพในปฏิทิน แม็กกาซีน หรือภาพสำเร็จรูปที่มีขายอยู่ตามท้องตลาดโดยทั่วไป ภาพเหล่านี้ควรฉีกลงบนกระดาษที่มีขนาดเท่า ๆ กัน ทั้งนี้เพื่อสะดวกในการเก็บรักษาและนำออกใช้ อาจจะใช้สอนหน้าชั้นเรียน หรือนำไปออกรายการโทรทัศน์ หรือนำไปถ่ายทำเป็นสไลด์ หรือนำไปจัดนิทรรศการก็ได้

2. **ภาพพลิก** หมายถึงภาพที่เกิดจากการผกผันที่ได้ออกมาแล้ว หรืออาจจะได้จากการผกผันเป็ย คือการผกผันภาพด้วยแป้งสาสี่ลงบนผ้าดิบ ภาพที่ผกผันนี้มีลักษณะเป็นซุด โดยเป็นเรื่งต่าง ๆ เช่น วัดต่าง ๆ ในประเทศไทย อาชีพอของประชากรในส่วนต่าง ๆ ของประเทศไทย การคมนาคมและการขนส่ง ฯลฯ ซึ่งสะดวกในการนำมาสอนหน้าชั้น โดยอาจนำมาแขวนหน้ากระดานชอล์ค หรือมาแขวนไว้กับขาตั้งที่นำมาตั้งไว้บริเวณหน้าชั้น

3. **แผนภูมิ** เป็นวัสดุที่มีทั้งขนาดใหญ่ซึ่งต้องนำมาผกผันลงบนผ้าดิบหรือกระดาษแข็งเพื่อใช้สอนบริเวณหน้าชั้นเรียน และขนาดเล็กที่อยู่ในหนังสือเรียน แผนภูมินี้แบ่งออกได้เป็นหลาย ๆ ประเภท เช่น แผนภูมิแบบต้นไม้ แผนภูมิแบบสายธาร แผนภูมิแบบองค์การ แผนภูมิแบบวิวัฒนาการ ฯลฯ หลัคสำคัญในการใช้แผนภูมิประกอบการเรียนการสอนคือ เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นความสัมพันธ์ของเนื้อหาที่สอน สะดวกต่อการอธิบายมากยิ่งขึ้น เป็นการลดสิ่งที่เป็นนามธรรมให้ใกล้เคียงกับสิ่งที่เป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น

4. **แผนสถิติ** เป็นวัสดุที่มีลักษณะคล้าย ๆ กับแผนภูมิ แตกต่างจากแผนภูมิตรงที่แผนสถิติเป็นเรื่งเกี่ยวกับตัวเลข โดยทั่วไปตัวเลขเป็นเรื่งที่เข้าใจยาก หากทำเป็นแผนสถิติแล้วทำให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เนื่องจากได้เห็นข้อเปรียบเทียบที่แสดงออกมาเป็นรูปธรรม แผนสถิติแบ่งออกได้เป็นหลายชนิด เช่น แผนสถิติแบบวงกลม แบบแท้ง แบบเส้น แบบรูปภาพ ฯลฯ

5. **แผนภาพหรือไดอะแกรม** เป็นวัสดุที่มีลักษณะคล้ายกับแผนภูมิและแผนสถิติแตกต่างกันที่แผนภาพนั้น เป็นการจำลองจากของจริง โดยการย่อสัดส่วนให้มีขนาดเล็กลง หรือขยายสัดส่วนให้มีขนาดใหญ่ขึ้น โดยการเปลี่ยนเป็นลายเส้นเพื่อให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น ตัวอย่างของแผนภาพหรือไดอะแกรม ได้แก่ แผนภาพของโครงสร้างรถยนต์ โครงสร้างของอาคารบ้านเรือน ฯลฯ เพื่อช่วยให้เห็นความสัมพันธ์ของส่วนต่าง ๆ

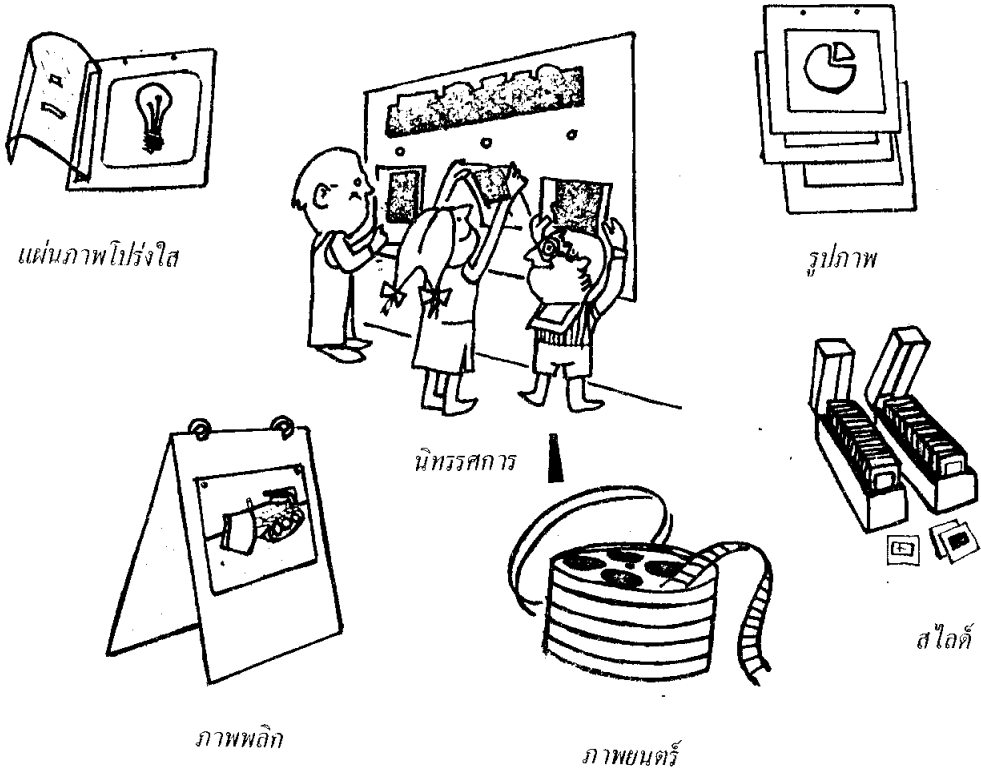
6. **แผนที่** โดยปกติแล้วแผนที่เป็นวัสดุขนาดใหญ่ จำเป็นต้องนำมาผกผันลงบนผ้าดิบด้วยแป้งสาสี่ เพื่อสะดวกในการนำมาใช้สอนหน้าชั้นเรียน โดยการม้วนกับไม้เมื่อเวลาต้องการเก็บ และเพื่อให้คงทนและไม่เปราะเป็อน อาจทำได้โดยการพันด้วยเครี่ร์สเปอร์ หรือพลาสติกใส วัสดุนี้เหมาะสำหรับใช้ในการสอนวิชาภูมิศาสตร์มากกว่าวิชาอื่น ๆ แผนที่นี้อาจแบ่งออกได้เป็นหลายชนิด เช่น แผนที่แสดงแนวเส้นกั้นอาณาเขตของประเทศต่าง ๆ แผนที่แสดงลักษณะความสูงต่ำของพื้นที่ แผนที่แสดงลักษณะภูมิอากาศ ดิน และแหล่งทรัพยากร ฯลฯ

7. **สมุดแผนที่** เป็นแผนที่ที่รวมกันเป็นเล่ม โดยแยกเป็นแผ่น ๆ แต่ละแผ่นแสดงให้เห็นส่วนต่าง ๆ ของโลก โดยแบ่งเป็นทวีปต่าง ๆ เช่น เอเชีย แอฟริกา อเมริกาเหนือ อเมริกาใต้

ยุโรป และ ออสเตรเลีย นอกจากนั้นยังอาจแบ่งย่อยออกเป็นส่วนตัวต่าง ๆ ของทวีป เช่น ในทวีปเอเชียก็จะแบ่งออกได้เป็น เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เอเชียตะวันออก เอเชียใต้ เอเชียตะวันตกเฉียงใต้ และสหภาพโซเวียต เป็นต้น สมุดแผนที่นี้จะแสดงให้เห็นถึงแนวเส้นกั้นอาณาเขต เมืองสำคัญ ทางรถไฟ สายการบิน เหมาะสำหรับนักเรียนหรือนักศึกษาจะได้ใช้คู่กับแผนที่ขนาดใหญ่ที่ครูมีอยู่เพื่อใช้ประกอบการสอนหน้าชั้นเรียน

8. **ภาพโฆษณาหรือโปสเตอร์** โดยส่วนใหญ่แล้วเราไม่ใช้ในขณะสอน แต่เราจะใช้เป็นสื่อในการดึงดูดความสนใจ เพื่อให้กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือไม่กระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ตัวอย่างของภาพโฆษณา ได้แก่ ภาพโฆษณาเพื่อเชิญชวนชมการแข่งขันกีฬาหรือกิจกรรมของนักเรียน เชิญชวนให้รักษาความสะอาดภายในโรงเรียน เชิญชวนให้มีระเบียบวินัยและมีความประพฤติเรียบร้อย เชิญชวนให้บริจาคโลหิต ชี้ให้ทรงงกแล้วถึงภัยของยาเสพติด ฯลฯ

9. **การ์ตูน** ภาพการ์ตูนนี้เป็นภาพลายเส้นง่าย ๆ เพื่อให้ให้นักเรียนได้เกิดความสนใจและเกิดความเข้าใจโดยไม่ต้องใช้ข้อความ เช่น ในการสอนภาษาอังกฤษ ภาพที่ใช้ได้แก่ ภาพคนกำลังหัวเราะ กำลังยิ้ม กำลังร้องไห้ กำลังกิน กำลังเดิน ฯลฯ ภาพเหล่านี้เหมาะเป็นอย่างมากโดยเฉพาะเด็กขนาดเล็ก



ภาพแสดงประโยชน์ของวัสดุกราฟิก

10. **การ์ตูนเรื่อง** การ์ตูนเรื่องมีข้อแตกต่างจากการ์ตูนธรรมดา ตรงที่การ์ตูนเรื่องประกอบด้วยกรอบภาพหลาย ๆ ภาพต่อเนื่องกัน อาจจะเป็น 4-5 กรอบภาพ หรือเรื่องยาวหลาย ๆ หน้าจบก็ได้ การ์ตูนเรื่องเป็นสิ่งที่เด็ก ๆ ชอบ และช่วยให้เกิดความเข้าใจได้มาก เป็นสิ่งที่ควรนำเข้ามาเกี่ยวข้องในการเรียนการสอนเป็นอย่างยิ่ง

วัสดุกราฟิกที่ได้กล่าวมาทั้ง 10 ประเภทนี้เป็นสิ่งที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนโดยตรงเป็นอย่างมาก นอกจากวัสดุกราฟิกดังกล่าวแล้วก็ยังมีวัสดุกราฟิกอื่น ๆ ที่เข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับ **วัสดุฉาย** เช่น ใสเต็ลสำหรับถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ สไลด์ फिल्मสตริป และโทรทัศน์ วัสดุกราฟิกที่ใช้ในการจัดนิทรรศการต่าง ๆ ในรูปของแผนภูมิ แผนสถิติ รูปภาพแผนที่ ฯลฯ

ประโยชน์ของวัสดุกราฟิก

วัสดุกราฟิกได้ถูกนำมาใช้ประโยชน์ในวงการต่าง ๆ มากมาย เช่น วงการโฆษณา วงการพิมพ์ วงการภาพยนตร์ ตลอดจนวงการศึกษาลักษณะของการใช้งานจากวัสดุกราฟิกอาจทำได้ใน 3 ลักษณะด้วยกันคือ

1. **ใช้ประกอบการบรรยายหรือการสอน** ในขณะที่อาจารย์บรรยายหน้าชั้นเรียน การใช้วัสดุกราฟิกจะเป็นเครื่องช่วยให้เกิดเข้าใจแก่ผู้ฟังหรือนักเรียนได้ดีขึ้น ในการบรรยายหน้าชั้นเรียน อาจจะเป็นภายในห้องเรียนเล็ก ๆ หรือในห้องบรรยายขนาดใหญ่ หรือจากการถ่ายทำเป็นรายการโทรทัศน์ออกไปทั่วประเทศ วัสดุกราฟิกนี้จะเป็นเครื่องช่วยให้การสื่อความหมายเป็นไปอย่างดีขึ้นในการสอนชั้นเรียนนี้อาจจะทำได้ในหลายลักษณะ เช่น

- 1.1 เพื่อติดบริเวณหน้าชั้นเรียนในรูปของแผนภูมิ แผนสถิติ แผนภาพ ฯลฯ
- 1.2 ในรูปของหนังสือเรียนหรือเอกสารประกอบการเรียนของนักเรียน

2. **ใช้จัดกระดานนิเทศและจัดนิทรรศการ** ใช้ในโอกาสจัดนิทรรศการของนักเรียนอาจจะเป็นนิทรรศการแสดงผลงานของนักเรียนประจำปี หรือนิทรรศการในหัวข้อต่าง ๆ เช่น นิทรรศการยาเสพติด นิทรรศการหลังฝึกสอน นิทรรศการทางวิชาการ ฯลฯ วัสดุกราฟิกจะเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมาก นอกจากนั้นในการจัดกระดานนิเทศสำหรับนักเรียนภายในห้องเรียน โดยการจัดทำเป็นแผ่นกระดานนิเทศติด 2 ฝั่งด้านข้างของกระดานชอล์ค หลังบริเวณด้านหลังของห้องเรียน หรืออาจจะเป็นแผ่นกระดานนิเทศประจำของโรงเรียนสำหรับจัดในวันสำคัญต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมกิจกรรมของนักเรียน เช่น วันเข้าพรรษา วันวิสาขบูชา วันปิยมหาราช ฯลฯ เพื่อเป็นสื่อสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียน นักเรียนกับนักเรียน และผู้บริหารกับนักเรียนและครู

3. ใช้ในการนำมาถ่ายทำเป็นวัสดุฉาย ในการจัดทำภาพยนตร์ สไลด์ फिल्म สตรีป ทราน-สปาเรนซี โทรทัศน์ ฯลฯ งานกราฟิกมีส่วนเกี่ยวข้องกับช่างด้วยมากมายทั้งในธุรกิจทั่ว ๆ ไป หรือในวงการศึกษาก็ตาม งานกราฟิกดังกล่าวอยู่ในรูปของการถ่ายทำไตเติ้ล และการจัดทำคำอธิบายประกอบภาพ เป็นต้น

คุณค่าของวัสดุกราฟิก

คุณค่าของวัสดุกราฟิกก็มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับสื่อทัศนวัสดุอื่น ๆ อาจจะกล่าวเป็นข้อ ๆ ได้ดังนี้

1. ช่วยให้ทั้งครูและนักเรียนได้เข้าใจความหมายตรงกัน โดยมีวัสดุกราฟิกเป็นสื่อการสอน
2. ช่วยให้คุณภาพของการเรียนรู้ของนักเรียนดีขึ้น เกิดความเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งกว่าการฟังคำบรรยายเพียงอย่างเดียว
3. ในเวลาเท่ากันการใช้วัสดุกราฟิกจะช่วยให้ครูสอนได้เนื้อหามากขึ้นกว่าการสอนด้วยวิธีบรรยายเพียงอย่างเดียว
4. วัสดุกราฟิกเป็นเครื่องช่วยให้นักเรียนเกิดความสนใจได้มากขึ้นกว่าการบรรยายเพียงอย่างเดียว เพราะนักเรียนนอกจากจะได้ฟังเสียงจากการบรรยายของครูแล้ว นักเรียนยังมีโอกาสได้เห็นวัสดุกราฟิก และการชี้ประกอบคำอธิบายจะช่วยให้นักเรียนเกิดความเข้าใจได้ดีขึ้น
5. ช่วยให้นักเรียนได้มีกิจกรรมทำร่วมกับครู โดยการให้นักเรียนมีส่วนร่วมตั้งแต่การจัดทำวัสดุกราฟิก ได้ช่วยครูนำมาติดหน้าชั้น หรือมีส่วนในการจัดแผนกระดานนิเทศ หรือจัดนิทรรศการ
6. ช่วยในการอธิบายสิ่งที่เข้าใจได้ยากให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น เช่น การอธิบายเกี่ยวกับเรื่องตัวเลขโดยใช้แผนสถิติ อธิบายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของเนื้อเรื่องที่สอนด้วยแผนภูมิ ฯลฯ
7. ช่วยให้ผู้เรียนจำเนื้อเรื่องได้นานขึ้นกว่าการสอนโดยการบรรยายเพียงอย่างเดียว นักเรียนจะเกิดความประทับใจและจำบทเรียนไปได้ยาวนานขึ้น
8. ส่งเสริมให้นักเรียนคิดและแก้ปัญหาในการเรียนได้ดีขึ้น ข้อมูลที่ได้จากการดูภาพ แผนภูมิ แผนสถิติ การ์ตูน จะช่วยให้นักเรียนเกิดแนวความคิดและทัศนคติที่กว้างขวางออกไป