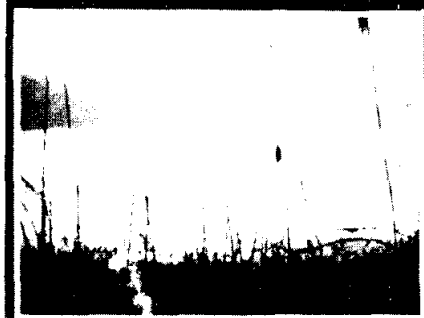


# การถ่ายภาพทิวทัศน์



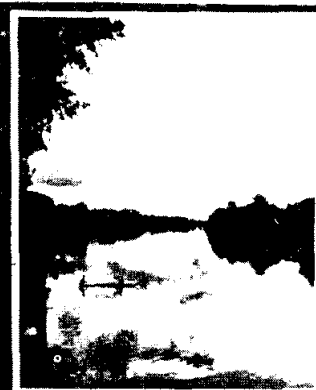
อาทิตย์อัสดง



ธารน้ำ



ผู้บดขยี้



พลบค่ำ



## บทที่ 7

### การถ่ายภาพทิวทัศน์

ภาพทิวทัศน์เป็นภาพที่นักถ่ายภาพสมัครเล่นโดยทั่วไปนิยมถ่าย เพราะเป็นภาพที่มีความสวยงามตามธรรมชาติและหาถ่ายได้โดยไม่ยากนัก เช่น ภาพหาดทรายชายทะเล แม่น้ำ ล้ำคลอง ท้องทุ่งนา สวนไม้ดอกแนวป่า ทิวเขา น้ำตก สภาพดีกรามบ้านช่องที่ถ่ายจากที่สูง ๆ ภาพชีวิตชนบททั่ว ๆ ไป บางครั้งอาจติดภาพสิ่งอื่นช่วยให้ภาพมีความงดงามน่าดูมีความหมาย บอกเรื่องราว และให้อารมณ์ของภาพมากยิ่งขึ้น เช่น คน สัตว์เลี้ยง แมลง นก สัตว์ป่า วัตถุ หรือสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้น การถ่ายภาพประเภทนี้ถ้าผู้ถ่ายมีความรู้ในเรื่องการสร้างจุดเด่นของภาพให้น่าสนใจ มีความรู้ในการประกอบภาพดีและใช้เทคนิคในการถ่ายภาพพอสมควร ก็จะได้ภาพที่งดงามน่าดู

#### หลักในการถ่ายภาพประเภททิวทัศน์

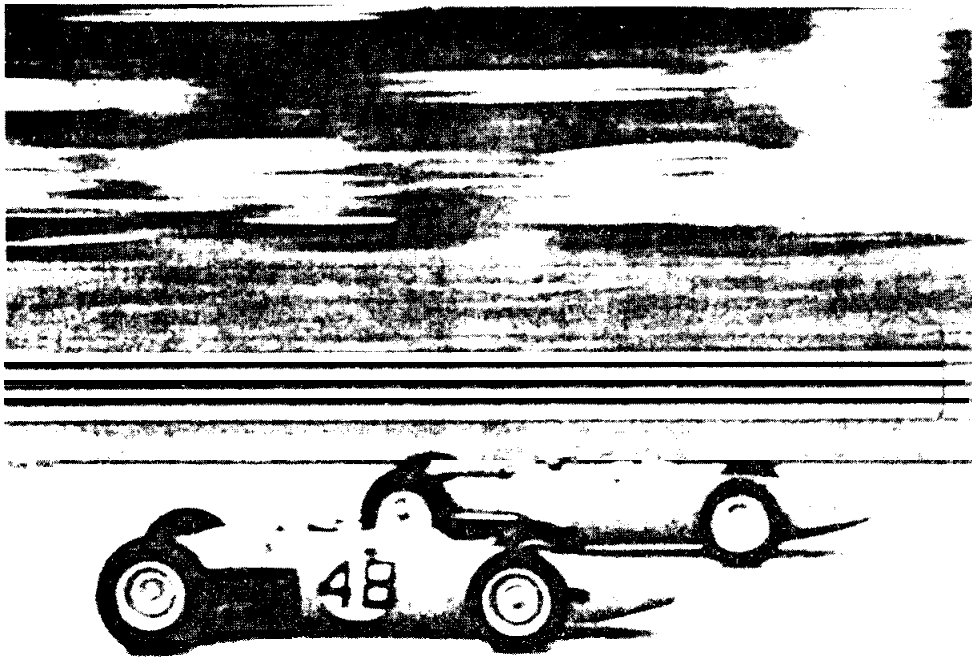
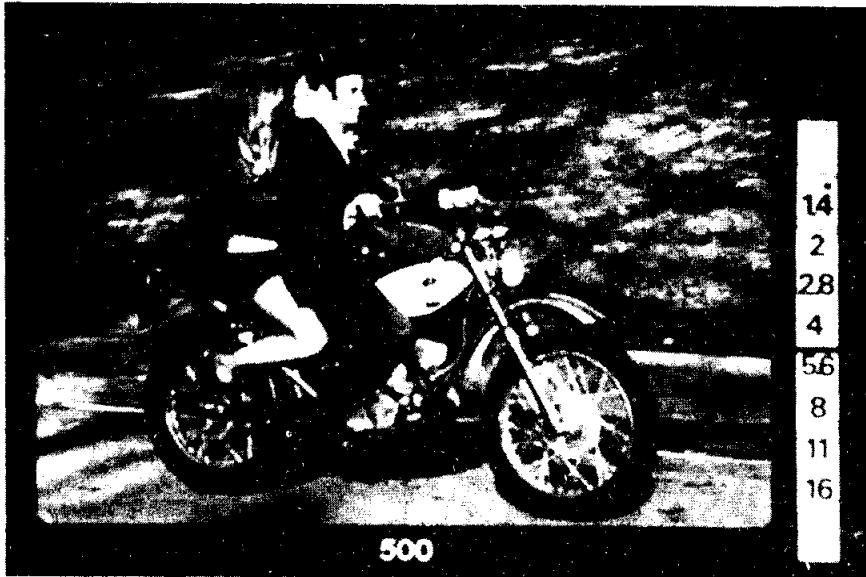
1. ภาพทิวทัศน์ควรเป็นภาพที่มีความลึกของระยะชัดมาก ๆ เพื่อให้ภาพมีความคมชัดตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงฉากหลังที่อยู่ในระยะไกล ๆ การถ่ายจึงต้องใช้เอพินัมเบอร์สูง ๆ เช่น  $f/11$ ,  $f/16$  หรือ  $f/22$  ส่วนความเร็วชัตเตอร์ควรใช้ต่ำ ๆ โดยคำนึงถึงการวัดแสงที่พอดีด้วย
2. ไม่ควรใจร้อนรีบถ่ายภาพเมื่อแรกเห็น ควรเดินดูทิวทัศน์หลาย ๆ มุม เลือกหาสิ่งมาประกอบภาพให้เหมาะสมเสียก่อนแล้วจึงกดชัตเตอร์
3. เลือกเวลาถ่ายภาพให้เหมาะสมเช่นในตอนเช้าหรือตอนบ่าย เพราะระยะนี้ภาพวัตถุจะมีเงาทอดยาว ทำให้ภาพมีความลึกมากขึ้น การถ่ายภาพพระอาทิตย์ขึ้นเวลาที่เหมาะในการถ่ายควรเป็นเวลา 2 ชั่วโมงก่อนพระอาทิตย์ตกและ 2 ชั่วโมงหลังจากพระอาทิตย์ขึ้น
4. ภาพที่มีท้องฟ้าแจ่มใส มีปุยเมฆขาวปรากฏเด่นทำให้ภาพถ่ายประเภททิวทัศน์มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การใช้ฟิลเตอร์สีเหลือง เขียว หรือแดงจะช่วยทำให้เมฆมีสีคล้ำดำ ขับให้เมฆขาวปรากฏชัด

5. การถ่ายภาพทวนแสงจะได้ภาพเงาดำที่เรียกว่าภาพซิลลูเอ็ต (Silhouette) แสดงรูปร่างลักษณะของวัตถุที่ถ่ายโดยไม่มีรายละเอียดเป็นภาพที่แปลกและงดงามอย่างหนึ่ง วิธีถ่ายให้เปิดหน้ากล้องแคบ ๆ เช่น f/11, f/16 หรือ f/22 ถ้าแหล่งแสงหรือดวงอาทิตย์จ้ามากควรตั้งวัตถุที่เป็นแบบบังแสงไว้

6. การถ่ายภาพทิวทัศน์แถบหาดทรายทะเลในเวลาแดดจัด แสงจากหาดทรายจะสะท้อนเข้ากล้องมาก ทำให้เครื่องวัดแสงวัดแสงได้เกินกว่าความเป็นจริง การถ่ายต้องหรีรูรับแสงลงสัก 1-2 สตอป

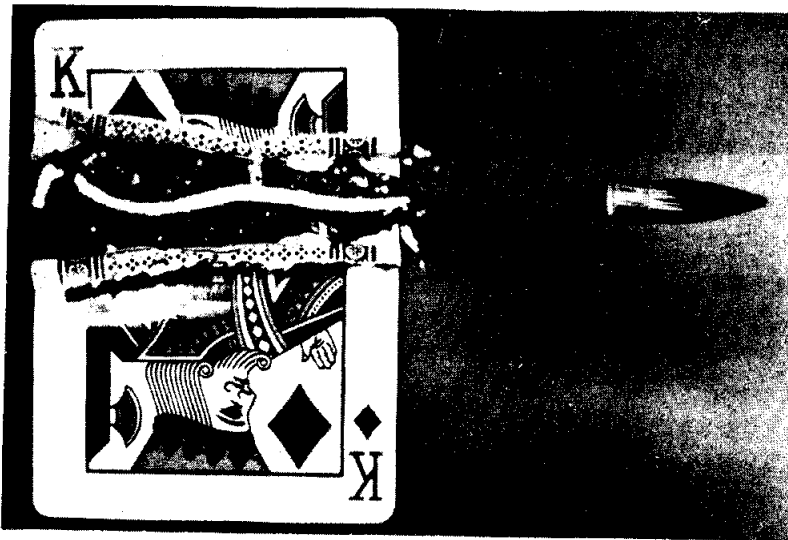
7. การถ่ายภาพทิวทัศน์ ควรเลือกสิ่งที่มาประกอบเป็นฉากหน้า (Fore Ground) เช่น กิ่งไม้ใหญ่ คน กำแพง ขอบประตูหน้าต่าง ฯลฯ จะช่วยให้ภาพมีมิติมากขึ้น

# การถ่ายภาพลึบเคลื่อนไหว



## การถ่ายภาพสิ่งเคลื่อนที่

การถ่ายภาพโดยทั่วไปเกี่ยวกับตำแหน่งของสิ่งที่ถูกถ่ายนั้นมี 2 ลักษณะ ลักษณะแรกเป็นการถ่ายภาพวัตถุอยู่กับที่ ลักษณะหลังสิ่งที่ถูกถ่ายเคลื่อนไหว การถ่ายภาพประเภทแรกเพียงแต่ตั้งเอฟโฟมเบอร์และตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้สัมพันธ์กันเพื่อให้แสงไปถูกฟิล์มพอดี ถือกลองถ่ายภาพให้มันแล้วกดชัตเตอร์ก็เป็นอันเพียงพอ แต่การถ่ายวัตถุเคลื่อนไหวนั้นต้องอาศัยความรู้หรือเทคนิคในการถ่ายภาพพอสมควร เช่น การถ่ายภาพม้าแข่งที่วิ่งเต็มฝีเท้า หรือรถยนต์ที่วิ่งด้วยอัตราความเร็วสูง ถ้าจุดที่กล้องถ่ายภาพอยู่ใกล้กับวัตถุ ก็ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าจุดที่กล้องถ่ายภาพอยู่ห่างจากวัตถุ หรือถ้าการเคลื่อนที่ของวัตถุที่เคลื่อนเข้าหากล้องในทิศทางที่ต่างกัน และถ่าย ณ จุดที่วัตถุเคลื่อนที่มาถึง ณ ที่แห่งเดียวกัน ก็ต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่แตกต่างกันด้วย ดังนั้นเป็นต้น โปรดจำไว้ว่ายังใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเพียงไร โอกาสที่ภาพวัตถุจะหยุดนิ่งยังมีมากเพียงนั้น



สรุปได้ว่า การถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่นั้นควรคำนึงถึงหลัก 3 ประการ คือ

1. ทิศทางของการเคลื่อนไหวของวัตถุว่าอยู่ในแนวใด
2. วัตถุเคลื่อนผ่านกล้องถ่ายภาพด้วยความเร็วมากน้อยเพียงใด
3. วัตถุที่เคลื่อนที่กับจุดที่กล้องถ่ายภาพตั้งอยู่นั้นอยู่ห่าง ไกล หรือ ใกล้เพียงใด



3. คนวิ่งหรือม้าวิ่งด้วยอัตราความเร็วประมาณ 50 กิโลเมตรต่อชั่วโมง ถ่ายในระยะ 50 ฟุต ให้ใช้หลักดังนี้

3.1 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวตั้งฉากกับกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/250 วินาที

3.2 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเฉียงกับกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/250 วินาที

3.3 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเข้าหากกล้อง หรือห่างออกไปจากกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที

4. ถ้าเป็นภาพคนกำลังเล่นกีฬา บาสเกตบอล ฟุตบอล วายน้ำ ฯลฯ ถ่ายในระยะ 25 ฟุต ให้ใช้หลักดังนี้

4.1 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวตั้งฉากกับกล้อง ใช้ความเร็วของชัตเตอร์ 1/500 วินาที

4.2 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเฉียงกับกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/250 วินาที

4.3 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเข้าหากกล้อง หรือห่างออกไปจากกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที

5. ถ้าเป็นภาพรถวิ่งอย่างรวดเร็วหรือรถไฟ เครื่องบิน ฯลฯ ในระยะ 100 เมตร ให้ใช้หลักดังนี้

5.1 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวตั้งฉากกับกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/500 วินาที

5.2 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเฉียงกับกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/250 วินาที

5.3 ถ้าเคลื่อนที่ในแนวเข้าหากกล้อง หรือห่างออกจากกล้อง ใช้ความเร็วชัตเตอร์ 1/125 วินาที

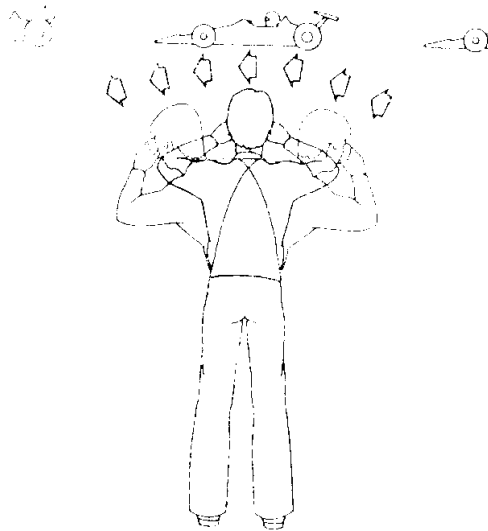
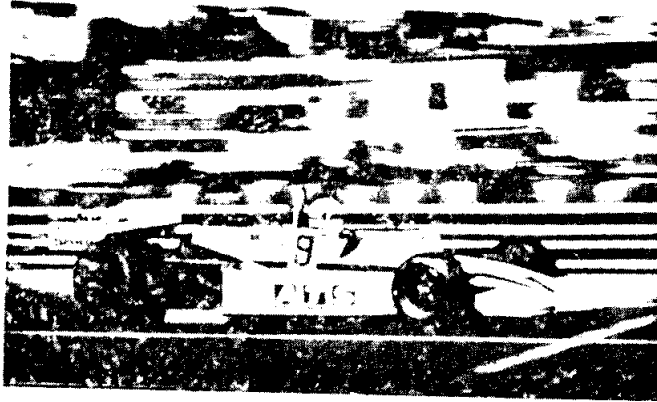
#### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. การถ่ายภาพที่ใกล้กว่ากำหนดที่กล่าว ให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น
2. ภาพถ่ายที่เบลลออาจเกิดจากสาเหตุการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วเกินไป
3. เว้นที่ว่างข้างหน้าวัตถุที่เคลื่อนไหวให้มากกว่าที่ว่างหลังวัตถุ ในกรณีที่วัตถุเคลื่อนที่ในแนวระดับ

4. การถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวโดยแพนกล้องตามวัตถุ (Panning the Camera)

การถ่ายภาพเพื่อต้องการภาพที่แสดงการเคลื่อนไหวของวัตถุก็คือการแพนกล้องตามวัตถุ การถ่ายด้วยวิธีนี้จะได้ภาพวัตถุคมชัดแต่ฉากหลังเบลล ความคมชัดของวัตถุซึ่งไวน้อย ๆ ทำให้เกิดความรู้สึกว่าวัตถุนั้นกำลังเคลื่อนที่ด้วยความเร็ว

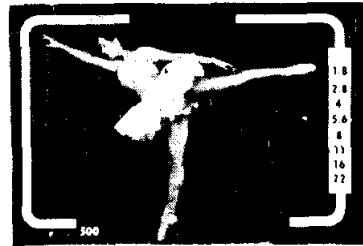
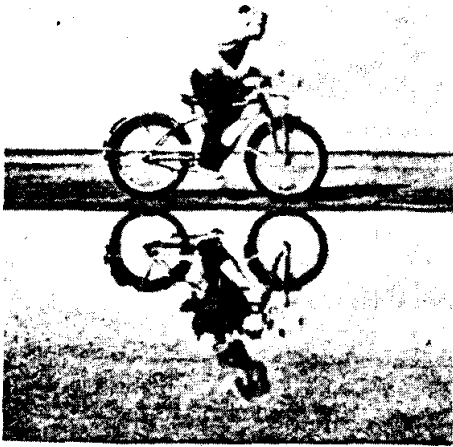
หลักการถ่ายภาพประเภทนี้ ต้องฝึกให้ชำนาญโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ประมาณ 1/30 วินาที หรือ 1/60 วินาที ขณะถ่ายให้ยื่นหนึ่ง ๆ พยายามให้ภาพวัตถุเคลื่อนที่อยู่ในกรอบภาพ เคลื่อนกลิ้งตามวัตถุอย่างนุ่มนวลแล้วกดชัตเตอร์ขณะที่กล้องยังเคลื่อนที่อยู่ และยังคงเคลื่อนกลิ้งตามวัตถุต่อไปเพื่อหลีกเลี่ยงการกระตุกที่อาจเกิดขึ้นได้





5. การถ่ายภาพแพนตามสิ่งเคลื่อนที่โดยใช้กล้องสะท้อนเลนส์คู่ (Twin Lens Reflex) ทำได้ยาก เพราะวัตถุจะวิ่งสวนทางกับทิศทางที่กล้องเคลื่อนที่

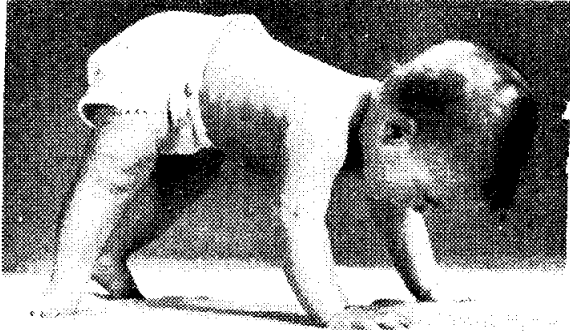
6. ความรวดเร็วและการตัดสินใจในการถ่ายเป็นสิ่งสำคัญ ผู้ถ่ายภาพจึงควรฝึกถ่ายบ่อย ๆ เพื่อให้เกิดความชำนาญในการปรับหน้ากล้องให้สัมพันธ์กับความเร็วชัตเตอร์ได้ทันทั้งที เพราะภาพบางภาพผู้ถ่ายอาจไม่มีเวลาเตรียมตัวล่วงหน้าได้เลย จึงอาจทำให้เสียโอกาสที่จะเป็นเจ้าของภาพที่ดี ๆ ไป



## การถ่ายภาพเด็ก ๆ

คำโฆษณาของบริษัทแห่งหนึ่งที่ทำเนิกรกิจการทางด้านอุปกรณ์ถ่ายภาพ ทำนองว่า “The pictures you want tomorrow you have to take today” คำกล่าวนี้ดูจะสอดคล้องกับการถ่ายภาพของเด็กมาก เพราะการเจริญเติบโตขึ้นทุกวัน และอากัปกริยาต่าง ๆ เช่น การกิน การนอน การเล่น ดีใจ เสียใจ หัวเราะ ร้องไห้ มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา นอกจากพ่อแม่จะชื่นชมกับภาพถ่ายของลูกหลานแล้วยังเก็บภาพไว้เพื่อเป็นที่ระลึกเมื่อยามเขาเติบโตขึ้นในวันข้างหน้าด้วย

การถ่ายภาพประเภทนี้ไม่ควรบังคับให้เด็กตั้งท่าถ่ายรูป แต่ควรเป็นภาพที่เป็นธรรมชาติมากที่สุด มิฉะนั้นภาพที่ได้จะไม่เหมือนชีวิตจริง ทางที่ดีก่อนจะถ่ายควรให้เด็กทำอะไรก็ได้ที่เขาคุ้นเคยอยู่ในชีวิตประจำวัน เช่น เพลิดเพลินกับของเล่น หรือเลี้ยงสัตว์ ฯลฯ คอยสังเกตและติดตามดู จัดแสง จัดฉากหลังที่เหมาะสมปรับโฟกัสแล้วกดชัตเตอร์



การถ่ายภาพเด็กควรถ่ายในระยะ

ใกล้เพื่อให้ได้ภาพเต็มกรอบภาพ นอกจากเป็นการถ่ายในสถานที่ที่มีฉากทิวทัศน์ประกอบ จึงควรถ่ายไกลได้ สำหรับฉากหลังถ้าเป็นการถ่ายในบ้าน ควรเลือกฉากหลังที่เป็นผนังเรียบ ปราศจากลวดลายเพื่อให้ภาพแลดูเด่น





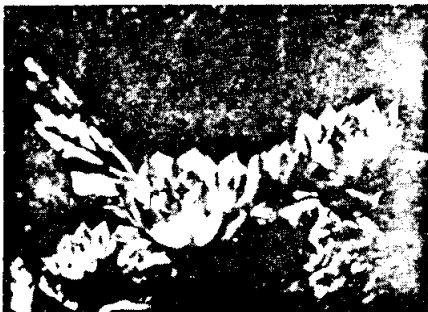
AV 225 (S)

## การถ่ายภาพดอกไม้

ดอกไม้มีทั้งความสวยงาม ความหอม และให้ความสดชื่นไม่เพียงแต่กับผู้ที่ปลูกเฝ้าดูแลรักษาเท่านั้น แต่หมายรวมถึงบุคคลอื่นทั่วไปที่ได้พบเห็นด้วย หนทางที่จะเก็บความประทับใจของดอกไม้ไว้นาน ๆ ก็โดยถ่ายภาพเพื่อเก็บไว้ดูเล่น การถ่ายภาพดอกไม้ให้ทั้งความสนุกและความเพลิดเพลินแก่นักถ่ายไม่แพ้การถ่ายภาพเด็ก ๆ หรือภาพสัตว์ ภาพที่ถ่ายนั้นนิยมถ่ายใกล้ ๆ โคลสอัพเลนซ์จึงนำมาใช้ประโยชน์ได้มาก ทำให้สามารถเก็บรายละเอียดและตัดสิ่งต่าง ๆ เช่น ดอกตูม ตา กิ่งก้าน และใบ ที่ไม่ต้องการออกจากกรอบภาพด้วย

การจัดแสงให้ส่องเข้าทางด้านหลัง หรือด้านข้างของดอกไม้ในมุมเฉียงประมาณ 45 องศา จะทำให้มองเห็นเนื้อภาพ (Texture) เช่น ร่องใบ หรือความขรุขระของใบได้อย่างชัดเจน

ควรจัดฉากหรือวิวด้านหลังเรียบ เพื่อช่วยให้ดอกไม้แลดูเด่น พยายามหลีกเลี่ยงฉากหลังที่รกรุงรังหรือยุ่งเหยิง ถ้าจำเป็นต้องถ่ายควรรหากระดาษสีเทาอ่อนหรือเทาดำวางไว้ทางด้านหลังของดอกไม้ ทำให้แสงฉากหลังมืดหรือคล้ำลงไป แต่ต้องระมัดระวังไม่ให้เงาของดอกไม้ปรากฏที่กระดาษ หรือจะใช้วิธีเปิดรูรับแสงให้กว้าง ๆ เพื่อให้ภาพมีความลึกของระยะชัดเพียงเล็กน้อยทำให้ฉากหลังเบลอก็ได้



Black-paper back-background  
ฉากหลังเป็นกระดาษสีดำ



Normal, out-of-focus background  
ถ่ายปกติ ฉากหลังเบลอ

การถ่ายภาพดอกไม้ตามสวนดอกไม้กลางแจ้งทั่วไปมักมีลมพัด ทำให้ดอกไม้พัด จึงควรถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง ๆ เพื่อป้องกันภาพไหว และจะดูเป็นธรรมชาติถ้าจะใช้แฟลชส่องบนดอกไม้เล็กน้อยเพื่อดูเป็นหยดน้ำค้างที่หลงเหลืออยู่บนกลีบดอกไม้

การถ่ายภาพดอกไม้กลางแจ้งในเวลาที่มีอากาศมืดครึ้ม หรือถ่ายภาพในที่ร่มต้องใช้ไฟแฟลชช่วย แต่เนื่องจากการถ่ายภาพใกล้วัตถุมาก แสงของแฟลชแรงจะทำให้ภาพถ่ายซีดขาวเกินไป (Over Exposure) จึงควรใช้ผ้าเช็ดหน้าสีขาวหุ้มแฟลชเพื่อลดแสงลง อย่าลืมตรวจดูด้วยว่าไม่มีส่วนหนึ่งส่วนใดของผ้าเช็ดหน้าปิดบังเลนส์ของกล้องถ่ายภาพ ในกรณีที่เห็นดอกไม้สีขาว ทั้ง ๆ ที่มีผ้าเช็ดหน้าหุ้มแฟลชแล้วก็ตาม ก็ให้หรีรูรับแสงลงประมาณ 1 สตอปด้วย

### **การใช้ (Close - up Lens) เพื่อถ่ายภาพดอกไม้**

ดังได้กล่าวมาแล้วว่าการถ่ายภาพดอกไม้เป็นการถ่ายภาพใกล้มาก ส่วนมากจะไม่สามารถนับตั้งแต่ 1+ 2+ 3+ ..... ฯลฯ ตัวเลขยิ่งมากก็ยิ่งมีกำลังขยายมากและสามารถถ่ายภาพได้ใกล้วัตถุมากขึ้น ในกรณีที่ใช้โคลสอัพเลนส์อันเดียวยังปรับโฟกัสไม่ได้ ก็สามารถนำโคลสอัพอันอื่น ๆ ต่อกับโคลสอัพที่สวมกระบอกเลนส์อยู่เดิมได้เรื่อย ๆ เช่น ใช้โคลสอัพขนาด 1+ และ 2+ เข้าด้วยกันก็จะกลายเป็นโคลสอัพที่มีกำลังขยายประมาณ 5+ หรือถ้าใช้ขนาด 2+ 3+ 4+ กำลังขยายจะพอ ๆ กับโคลสอัพที่มีกำลังขยายเท่ากับ 9+ เป็นต้น

### **การปรับระยะชัด (Focus) เมื่อใช้ Close - up Lens**

โคลสอัพเลนส์แต่ละอันจะมีกำลังขยายในช่วงของระยะที่จำกัด ดังนั้นการที่จะถ่ายภาพดอกไม้ใกล้ ๆ ให้มีความคมชัดดี และไม่ต้องกังวลในการปรับโฟกัสมากเกินไป ก็ควรเปิดรูรับแสงให้แคบ ๆ คือ ระหว่างเอฟนัมเบอร์  $f/8 - f/22$

.....

ตารางแสดงกำลังขยายของโกลสอ์พเลนซ์และช่วงระยะชัด

กำลังขยาย	ช่วงระยะชัดเกิดเป็นนิ้ว	
1+	20 ¼	ถึง 39
2+	13 ¾	ถึง 19½
3+	10	ถึง 13
4+ (3+ และ 1+)	8	ถึง 9 ¾
5+ (3+ และ 2+)	6 ¾	ถึง 7 ¾
6+ (3+ และ 3+)	5 ¾	ถึง 6 ¾
8+	4 ¾	ถึง 4 ¾
10+	4 ¾	ถึง 4 ¾

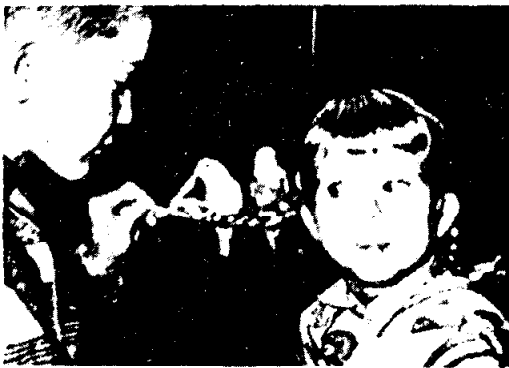
## การถ่ายภาพสัตว์เลี้ยง

มีนักถ่ายภาพไม่น้อยที่นิยมถ่ายภาพสัตว์มากกว่าการถ่ายภาพคน หรือภาพประเภทอื่น ภาพสัตว์ ส่วนมากมักจะเลือกถ่ายที่หาได้ง่ายเช่น ภาพสุนัข แมว ไก่ ห่าน นก หรือปลา ที่เลี้ยงไว้ในตู้ เช่น ปลาเงิน ปลาทอง หรือปลาอื่น ๆ เป็นต้น

สัตว์เลี้ยงกับเด็กเล็ก ๆ ก็มีลักษณะคล้ายกันในเรื่องที่ว่าไม่ชอบอยู่หนึ่ง มีความน่ารักไปคนละแบบ และผู้ถ่ายต้องมีความอดทนในการที่จะรอจังหวะเลือกมุมถ่ายที่เหมาะสมและงดงามเทคนิคการถ่ายภาพสัตว์โดยเฉพาะสุนัข แมวซึ่งเป็นที่นิยมถ่ายกันเพราะเชื่องไม่ตื่นกลัวเหมือนสัตว์เลี้ยงอื่น ๆ นั้น ไม่ควรบังคับให้อยู่ในท่าที่ต้องการ เพราะบางที่สัตว์มันก็ไม่มีอารมณ์ที่จะให้ถ่าย เช่น ในขณะที่มีอารมณ์โกรธหรือตอนที่มันหิวจึงไม่ควรไปสนใจ มิฉะนั้นมันจะมีอาการแสดงออกที่ไม่ดีงาม จึงควรเผื่อรอให้มันมีอารมณ์ดีเสียก่อน



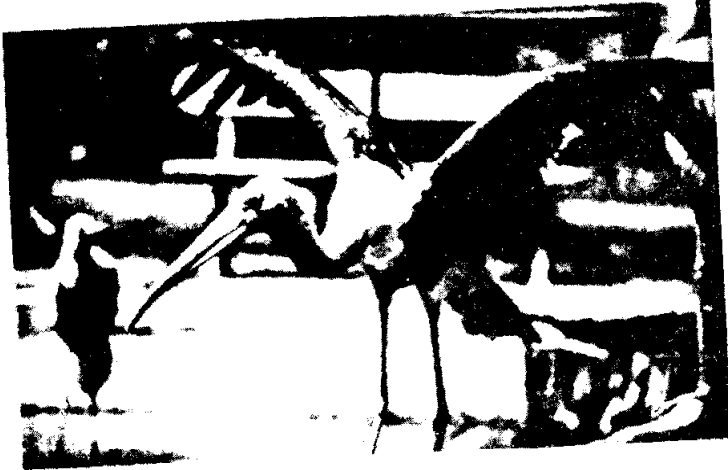
สัตว์ที่มีขนมาก ๆ ควรทำความสะอาดโดยการอาบน้ำ และแปรงขนให้เรียบร้อย การจัดทำถ่ายทำได้ยากและไม่สะดวก จึงควรให้สัตว์ที่จะถ่ายนั่ง หมอบ หรือยืนบนโต๊ะ ที่สามารถ



หมุนได้ การถ่ายควรเป็นภาพชัดลึกมาก ๆ เพื่อแสดงความชัดเจนของภาพ การถ่ายภาพเด็ก ๆ กำลังเล่นกับสัตว์เลี้ยง ก็เป็นภาพที่น่าดูและงดงามอย่างหนึ่ง โดยพยายามเน้นความเป็นธรรมชาติให้มากที่สุด



เทคนิคการถ่ายภาพสัตว์อีกอย่างหนึ่งก็คือ ควรย่อตัวลงถ่ายในแนวระดับสายตาของสัตว์เลี้ยงและเคลื่อนกล้องเข้าไปใกล้ ๆ กับสัตว์เลี้ยงเพื่อให้ได้ภาพเต็มกรอบภาพ





## คำถามท้ายบทที่ 7

คำถามต่อไปนี้ เพื่อทบทวนความรู้ คำตอบของแต่ละคำถามศึกษาได้จากเนื้อเรื่องในบท

1. ภาพทิวทัศน์เป็นการถ่ายภาพเกี่ยวกับธรรมชาติโดยทั่วไป หลักการถ่ายควรใช้ เอฟ นัมเบอร์อย่างไร เพื่อให้ได้ภาพที่มีความลึกของระยะชัดมาก ๆ
2. การเลือกเวลาในการถ่ายภาพที่เหมาะสมควรเลือกเวลาถ่ายในเวลาเช้า 2 ชั่วโมงหลังจากพระอาทิตย์ขึ้น และก่อนพระอาทิตย์ตกประมาณ 2 ชั่วโมงเพื่ออะไร
3. การถ่ายภาพทิวทัศน์โดยเฉพาะภาพที่มีท้องฟ้า ควรใช้ฟิลเตอร์ช่วยถ่ายภาพเพื่ออะไร
4. การถ่ายภาพทิวทัศน์จะได้ภาพเงาที่บิดา (ซิลลูเอท) ลักษณะภาพที่ได้ฉากหลังและฉากหน้าต่างกันหรือเหมือนกันหรือไม่
5. การถ่ายภาพทิวทัศน์และชายทะเลที่มีแสงสะท้อนมาก ๆ ทำให้เครื่องวัดแสงวัดแสงเกินกว่าความเป็นจริง จะต้องปรับเอฟ นัมเบอร์อย่างไร
6. ภาพถ่ายทิวทัศน์จะมีความลึกหรือมีมิติจากการถ่ายภาพประเภทใด
7. การถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่นั้นมีหลักที่ควรคำนึง 3 ประการ คืออะไร
8. ในจุดเดียวกันที่วัตถุเคลื่อนผ่านแล้วกดชัตเตอร์ ถ้าวัตถุมีความเร็วพอ ๆ กัน การถ่ายภาพในทิศทางใดจะได้ภาพที่ไหวมากที่สุด
9. การถ่ายภาพทั้ง ๆ ที่อยู่กับที่ในระยะใด ๆ ก็ได้ ควรตั้งความเร็วของชัตเตอร์ประมาณเท่าใด
10. ถ่ายภาพคน สัตว์ หรือการเล่นของเด็ก ๆ ในระยะ 25 ฟุต ถ้าเคลื่อนที่ในแนวตั้งฉากกับกล้องถ่ายภาพ ควรใช้ความเร็วชัตเตอร์เท่าใด ภาพถ่ายจึงจะนิ่ง
11. ถ้าเป็นภาพถ่ายการเล่นกีฬา เช่น บาสเกตบอล ฟุตบอล ว่ายน้ำ ฯลฯ ถ่ายในระยะ 25 ฟุต ถ้าวัตถุเคลื่อนที่ในแนวเดียวกับกล้องถ่ายภาพ ควรใช้ความเร็วเท่าใด
12. หลักการถ่ายภาพที่ใกล้กว่ากำหนด ถ้าต้องการให้ได้ภาพวัตถุหนึ่งจะต้องใช้ความเร็วอย่างไร
13. การถ่ายวัตถุเคลื่อนไหวผ่านกล้อง ควรตั้งวัตถุให้อยู่ส่วนใดของกรอบภาพ
14. การถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยวิธีการแพนกล้อง ถ้าใช้กล้องประเภทสะท้อนเลนส์คู่ภาพของวัตถุจะเป็นอย่างไรกับทิศทางของกล้องที่เคลื่อนที่
15. การถ่ายภาพเด็ก ๆ ควรถ่ายในระยะใกล้ จะถ่ายไกลได้ถ้าเป็นการถ่ายประเภทใด

16. การถ่ายภาพเด็ก ๆ หรือบุคคลโดยวิธีโดยตรง ตามองกล้องทำให้ได้ภาพที่มีลักษณะอย่างไร
17. การถ่ายภาพเด็กก็ดี การถ่ายภาพสัตว์ก็ดี ต้องอาศัยความอดทนในการถ่ายมาก เพราะอะไร และควรเลือกถ่ายภาพเมื่อใด
18. การถ่ายภาพสัตว์ให้ได้แง่มุมต่าง ๆ ที่เป็นธรรมชาติ ควรใช้อุปกรณ์ช่วยในการถ่ายอย่างไร
19. การถ่ายภาพดอกไม้ที่นิยมถ่ายภาพใกล้ ๆ โดยใช้เลนส์โคลอสส์ช่วย การจัดแสงให้ส่องเข้าทางด้านหลังหรือด้านข้างมุมเฉียงประมาณ 45 องศา มีความสำคัญอย่างไร
20. การถ่ายภาพดอกไม้และไม่ต้องการฉากหลังที่ทึบกรุ่น หรือต้องการให้สีของฉากหลังตัดกับสีของดอกไม้ให้แลดูเด่น ควรใช้อุปกรณ์อะไรช่วยและทำอย่างไร
21. การถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนที่มีหลักสามประการที่จะต้องคำนึงถึงคืออะไร?
22. การถ่ายภาพดอกไม้กลางแจ้งทั่วไปมักมีลมพัด เหตุใดจึงต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง ๆ และการถ่ายดอกไม้ให้ดูเป็นธรรมชาติ เช่น มีน้ำค้างเกาะอยู่ มีวิธีทำอย่างไร?
23. การถ่ายภาพดอกไม้กลางแจ้งในเวลาที่อากาศมีดครึ้ม หรือถ่ายในที่ร่ม ต้องใช้แฟลช ถ้าเป็นการถ่ายภาพใกล้ ๆ จะมีวิธีถ่ายอย่างไร จึงจะไม่ให้แสงของแฟลชแรงเกินไป
24. การถ่ายภาพดอกไม้เป็นการถ่ายใกล้มาก ถ้าไม่สามารถปรับโฟกัสดอกไม้ให้คมชัดได้ จะต้องใช้อุปกรณ์อะไรช่วย? และท่านมีความรู้เรื่องการใช้อุปกรณ์เหล่านั้นอย่างไร?
25. การถ่ายภาพสิ่งเคลื่อนที่โดยใช้กล้องสะท้อนเลนส์คู่ ทำได้ยากเพราะสาเหตุใด?