

85. ข้อใดไม่ถูกต้อง

1. ไม่ควรวาซีสีร้อนและสีเย็นในปริมาณเท่ากัน
2. การตัดกันของสีร้อนและสีเย็นอย่าให้เกิน 10%
3. สีดำจะช่วยลดการตัดกันอย่างรุนแรงได้
4. วาซีสีเย็น 80% กับสีร้อน 20% ผลจะเป็นวรรณะร้อน

86. เอกรงค์ของสีเหลืองคืออะไร

1. เหลืองสด แดง ชมพู เรือ ๆ
2. เหลืองหม่น ทอง น้ำตาลเข้ม
3. เหลืองแก่ ขอคกริกลัด เขียวหยก
4. เหลืองมะนาว ขาวครีม ฟ้ำาส

87. ข้อใดหมายถึงความสมดุลย์ในลักษณะการกระจายออกเป็นรัศมี

1. ดาวเพดานสมัยอยุธยา
2. คันทวยลายหน้าตักแตน
3. หน้าหุ่นพระรามทรงมงกุฎ
4. ผักหุ้มพระแสงดาบคาบค่าย

88. คนสมัยทวารวดีสร้างงานศิลปะขึ้นมาเพราะ

1. แรงบันดาลใจจากศาสนา
2. แสดงให้เห็นความเจริญ
3. แรงบันดาลใจจากความงาม
4. เพื่อเป็นหลักฐานให้คนรุ่นหลัง

89. ศิลปะที่คำนึงถึงผลประโยชน์ทางจิตใจคือข้อใด

1. ฉากลายกัมมะลอ ภาพเรื่องอิเหนา
2. ทองพระกรฝิ่งพลอย ศิลปะอยุธยา
3. ฉลองพระบาททองคำ กรุวัดราชบูรณะ
4. ผ้าลายเรขาคณิตที่พุมเรียง

90. งานสถาปัตยกรรมมีจุดมุ่งหมายอย่างไร

1. ให้ความประทับใจที่คุ้มค่า
2. เกิดอารมณ์สะเทือนใจอย่างสม่ำเสมอ
3. เพลิดเพลินสนุกสนาน
4. มีความศักดิ์สิทธิ์ทางจิต

91. ศิลปะภาพพิมพ์มีลักษณะอย่างไร

1. มีขอบเขตแห่งมิติที่สาม
2. มีพื้นผิวแบนราบแบบสองมิติ
3. มีรูปทรงนูนสูง
4. การสกัดหรือเฉือนออก

92. ข้อใดเป็นวิจิตรศิลป์

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. ดึกสูง 30 ชั้น | 2. ภาพเขียนรูปดอกไม้ |
| 3. ภาพพิมพ์พระพุทธรูป | 4. แจกันรูปแบบแปลกใหม่ |

93. "ดาวเพดาน" ที่ตำแหน่งดวงในประเทศจีน หมายถึงอะไร

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1. จักรวาล | 2. เขาพระสุเมรุ |
| 3. เทวดารูปจักรราศี | 4. ชีวิต |

94. ประติมากรรมของศิลปินกรีกได้ถ่ายทอดความเชื่อในเรื่องวิญญาณคล้ายคนสมัยก่อน-ประวัติศาสตร์

- | | |
|------------|------------|
| 1. อียิปต์ | 2. กรีก |
| 3. โรมัน | 4. อินเดีย |

95. ความคิดสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในลักษณะของการประดิษฐ์ตามธรรมชาติและแบบนามธรรมบนกันคือศิลปกรรมของชนชาติใด

- | | |
|------------|------------|
| 1. จีน | 2. อินเดีย |
| 3. อียิปต์ | 4. กรีก |

96. เพราะเหตุใดผลงานจิตรกรรมของสมัยอยุธยาเป็นที่ยอมรับว่ามีความสวยงามมาก

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. ภาพแห่งความประทับใจ | 2. ลายเส้นอ่อนไหวมีพลัง |
| 3. แรเงาให้ดูมีความลึก | 4. ภาพที่แสดงออกอย่างเป็นอิสระ |

97. ศิลปกรรมกรีกแบบใดได้เน้นภาพพิชิตกบฏแห่งรูปทรงหัวเสาอย่างวิจิตรพิสดาร

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. ดอริค | 2. ไอโอนิก |
| 3. โครินเธียน | 4. อาคันธัส |

98. ประติมากรรมรูปนูนสูงและนูนต่ำของศิลปกรรมไทยที่นำมาใช้ตกแต่งวิหาร มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับอะไร

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. ชีวิตประจำวัน | 2. ธรรมชาติ |
| 3. เทพเจ้า | 4. ศาสนา |

99. ประติมากรรมสมัยอยุธยาจัดว่าเป็นยุคเสื่อมเพราะ

1. แห้งกระด้างไม่มีชีวิตจิตใจ
2. แสดงกายวิภาคชัดเจน
3. นุ่งห่มอาภรณ์เบาบางสนิทแน่นกับร่างกายเปียกน้ำ
4. แสดงความรู้สึกอย่าง เป็นธรรมชาติ

100. สถาปัตยกรรมในสมัยทวาราวดี

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. มีศาสนสถาน | 2. มีเทวาลัย |
| 3. มีเจดีย์เท่านั้น | 4. มีบ้านเรือน |

เฉลยคำตอบ

แบบประ เมีนผลก่อนเรียน

1. (2)	7. (1)	3. (3)	4. (2)	5. (3)
6. (4)	7. (2)	8. (1)	9. (1)	10. (2)
11. (2)	12. (2)	13. (2)	14. (2)	15. (3)
16. (2)	17. (2)	18. (4)	19. (2)	20. (1)
31. (1)	22. (2)	23. (1)	24. (2)	25. (2)
16. (3)	27. (3)	28. (2)	29. (1)	30. (4)

แนวตอบกิจกรรมการเรียนรู้

บทที่ 1

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1. (/) | 2. (X) | 3. (/) | 4. (/) | 5. (/) |
| 6. (/) | 7. (/) | 8. (/) | 9. (X) | |

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2

- ศิลปะคืองานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมีธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ งานศิลปะอาจจะสวยงามหรือมีค่าได้ แต่ต้องมีส่วนเสริมสร้างจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้น
 - 1 เป็นความงามที่ได้จากธรรมชาติและต้องมีผลเสริมสร้างทางด้านจิตใจด้วย
 - 2.2 ความปราณีต ความงาม ความบันเทิง หาซึ่งงานศิลปะใหม่ เพราะขาดเงื่อนไขที่จำเป็นอย่างยิ่งของงานศิลปะ
 - 2.3 เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและจะต้องมาจากความดีด้วย
 - 2.4 ศิลปะคือสะพานที่เชื่อมคิดความเชื่อทางวัตถุกับจิตใจ
 - 2.5 ศิลปะคือสิ่งที่บ่งบอกถึงอดีตเป็นหลักฐานอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ที่ดีที่สุด
 - 2.6 ศิลปะคือนามธรรมที่เกิดจากธรรมชาติ โดยต้องมีการสร้างสรรค์
3. ศิลปะเป็นงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3

1. ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ได้จากธรรมชาติและจะต้องให้ความรู้สึกสะท้อนอารมณ์แก่ผู้พบเห็นด้วย
2. วิจิตรศิลป์หมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ และ ดุริยางคศิลป์

ศิลปะประยุกต์ หมายถึง ผู้สร้างงานศิลปะโดยตั้งใจสร้างขึ้นเพื่อประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่ง

3. หมายถึง จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้ 4

1. ธรรมชาติ
2. ความไม่งาม
3. ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจอันเส้นลึกลับที่ผลักดันให้มนุษย์แสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ
4. การแสดงออก
5. ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ เกิดความรู้สึกสะเทือนอารมณ์ แสดงออก
6. แสดงออกเป็นศิลปะแบบนามธรรม
7.
 1. ถ่ายทอดตามความเป็นจริง
 2. ถ่ายทอดโดยการตัดทอน
 3. ถ่ายทอดตามความรู้สึก
8. รูปลักษณ์ตายตัวไม่เปลี่ยนแปลง เช่น ภูเขา ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้
9. รูปลักษณ์ตายตัวไม่เปลี่ยนแปลง เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง
10. รูปลักษณ์ที่ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว เช่น ก้อนเมฆ คลื่นน้ำ
11. สัตว์ตัวผู้
12. ความเชื่อและศาสนา
13. ความเชื่อและศาสนา
14. แบบอย่าง
15. จนเกิดเป็นงานศิลปกรรมที่มีรูปร่างแตกต่างกันออกไป
16. วัสดุ
17. เรื่องของเส้น ลวดลายแบบเรขาคณิต
18. ภูมิอากาศ ภูมิประเทศและวัสดุที่นำมาใช้
19. ศิลปิน
20. ศิลปิน

แบบประเมินผลท้ายบท

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (2) | 2. (4) | 3. (3) | 4. (4) | 5. (2) |
| 6. (3) | 7. (2) | 8. (1) | 9. (1) | 10. (3) |
| 11. (3) | 12. (4) | 13. (1) | 14. (2) | 15. (3) |
| 16. (1) | 17. (1) | 18. (2) | | |

บทที่ 2

กิจกรรมการเรียนรู้ 1

- เส้นตรงให้ความรู้สึก แข็งแรง มั่นคง
เส้นโค้งให้ความรู้สึก อ่อนโยน มีความเคลื่อนไหว
- ขอบเขตแห่งระวางเนื้อที่
- ช่วยเชื่อมต่อเส้นสองเส้นให้มีความประสานกลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น
- ค่าของแสงจากสว่างไปจนถึงมืดสนิท ในระดับ 45 องศา
- รูปร่างคือ เนื้อที่ของรูปร่าง ของสี เส้น และเงา
รูปลักษณะคือรูปร่างนอกที่เกิดจากสี เส้น แสงและเงา
- รูปร่างตามธรรมชาติ
 - รูปร่างนามธรรม
 - รูปร่างไม่มีเนื้อหา
 - รูปร่างแบบเรขาคณิต
- เพราะการจัดวาง เส้น รูปร่าง รูปลักษณะ แสงและเงาให้พอดี เหมาะสม จะทำให้งานศิลปะเกิดความสวยงาม
- กระตุ้นให้ผู้พบเห็นหรือผู้สัมผัสเกิดความรู้สึกตอบสนองจากลักษณะของพื้นผิว
- ในปริมาณที่พอเหมาะ จะทำให้เกิดความสวยงามและประสานกลมกลืน
- หากจัดวางเส้นหรือมวลสิ่งใดอย่างเหมาะสม จะทำให้เกิดความประสานกลมกลืน

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (X) | 2. (/) | 3. (/) | 4. (/) | 5. (/) |
| 6. (X) | 7. (X) | 8. (X) | 9. (X) | 10. (/) |

การประเมินผลท้ายบท

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (1) | 2. (1) | 3. (3) | 4. (1) | 5. (3) |
| 6. (1) | 7. (3) | 8. (1) | 9. (1) | 10. (3) |
| 11. (2) | 12. (2) | 13. (1) | 14. (1) | |

บทที่ 3

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. ศิลปกรรม
2. ศิลปกรรมสมัยหินเก่า
3. Paleolithic period
4. 4 สมัยคือ
 1. สมัยหินเก่า
 2. สมัยหินกลาง
 3. สมัยหินใหม่
 4. สมัยโลหะ
5. Cave art
6. ทางตอนใต้ของประเทศฝรั่งเศสและตอนเหนือของประเทศสเปน
7. เครื่องมือหิน และภาพเขียนที่ผนังถ้ำ
8. ทางตอนเหนือ ค.ศ. 1879
9. ประเทศฝรั่งเศส
10. ภาพสัตว์ เช่น ภาพม้า วัวไบซัน กวาง
11. แบบออร์แกนิกเขียน และแมกดาเลเนียน

12. คือเป็นภาพ 2 มิติ แสดงด้วยเส้นเพียงเส้นเดียว
13. คือเป็นภาพ 3 มิติ รู้จักทำให้คุณค่าของแสง
14. การปลูกข้าว
15. ทาได้อย่างมีชีวิตจิตใจ
16. ความเชื่อในเรื่องความอุดมสมบูรณ์
17. สมัยหินเก่าตอนกลาง
18. สมัยหินใหม่
19. มีสีสันสวยงาม นิยมทาลายเรขาคณิต
20. เจริญกว่าสมัยหินใหม่ รู้จักนำโลหะมาหลอมเป็นเครื่องมือ
21. ถ่านชาร์โคล
22. สรีระขยายส่วนจนคิดความเป็นจริง
23. ไม่เข้าใจในธรรมชาติ
24. เครื่องปั้นดินเผาของอิหร่าน
25. มีหมู่บ้านที่ทำการกสิกรรม มีความเชื่อในเรื่องศาสนา มีการบูชาเทพเจ้า

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

1. รัฐไฮเดอรัลบัด แถบลุ่มแม่น้ำริชทาวารี
2. สมัยหินกลาง
3. มีความเป็นอยู่เหมือนสังคมสมัยหินใหม่ เพราะได้รับอิทธิพลจากภายนอก
4. มีสีพื้น มีลวดลาย ผิวขัดเกลี้ยง สลักลวดลาย ลายเขียนสีลงบนภาชนะ
5. ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมสุเมเรียน
6. วัฒนธรรมโรมัน เจดาร์และฮาร์ปปา
7. ตราประทับที่ทำด้วยหินสบู่ในรูปต่าง ๆ
8. หังเมืองที่มีระเบียบ ทำเรือ สระอาบน้ำสาธารณะ เครื่องทอง เครื่องทองเหลือง ภาชนะดินเผา
9. ถูกวัฒนธรรมอื่นรุกราน
10. ศาสนสถานและพระราชวัง

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (/) | 2. (/) | 3. (X) | 4. (/) | 5. (/) |
| 6. (/) | 7. (X) | 8. (X) | 9. (/) | 10. (/) |
| 11. (/) | 12. (/) | 13. (/) | 14. (/) | 15. (/) |
| 16. (X) | 17. (/) | 18. (/) | 19. (/) | 20. (/) |

แบบประเมินผลท้ายบท

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (1) | 2. (2) | 3. (4) | 4. (2) | 5. (1) |
| 6. (3) | 7. (3) | 8. (2) | 9. (4) | 10. (3) |
| 11. (3) | 12. (4) | 13. (1) | 14. (1) | 15. (4) |
| 16. (4) | 17. (1) | 18. (4) | 19. (3) | 20. (2) |

บทที่ 4

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. เทือกเขาหิมาลัย
2. อินเดียเหนือและอินเดียใต้
3. แม่น้ำกฤษณา
4. ที่ราบลุ่มแม่น้ำสินธุและแม่น้ำคงคา
5. ความแตกต่างทางด้านแบบอย่างของศิลปะอย่างชัดเจน
6. ศิลปะเมโสโปเตเมีย ศิลปะอิหร่าน ศิลปะกรีก
7. ศาสนา
8. อุดมคติ
9. การยึดเอาสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติเป็นเกณฑ์ในการสร้างจินตนาการ และมีการแสดงออกที่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม
10. แคว้นสินธุ และแคว้นปัญจาบ
11. มีลักษณะเหมือนกันทุกประการ

12. พระราชวัง และ ศาสนสถาน
13. ร่องรอยของท่าเรือ
14. เพศแม่
15. ทรายประทับที่ทำด้วยหินสบู
16. รูปเทวดานั่งขัดสมาธิ
17. เมโรโปเตเมีย
18. เมโรโปเตเมีย
19. ชนชั้นสูง และชนชั้นธรรมดา
20. 1000 ปีก่อนพุทธกาล

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

1. เมื่อชาวอารยันเริ่มเข้ามายึดครองแถบลุ่มแม่น้ำสินธุและคงคา
2. เมื่อชาวอารยันเข้ามายึดครองดินแดนบางส่วนของอินเดียในได้นำเอาคัมภีร์พระเวทเข้ามาด้วยและความเชื่อนี้ได้รวมเข้ากับความเชื่อพื้นเมือง แล้วพัฒนาเป็นศาสนาพราหมณ์
3. พุทธศาสนาเจริญขึ้นที่แคว้นมคธในสมัยของพระเจ้าพิมพิสาร และเจริญสูงสุดในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชในราวพุทธศตวรรษที่ 3
4. สร้างขึ้นด้วยดินเหนียวและไม้ซึ่งแตกหักได้ง่าย
5. ศิลปะสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช เจริญขึ้นเมื่อพุทธศตวรรษที่ 3-6
6. คือความนิยมขุดเจาะศาสนสถานลึกเข้าไปในภูเขา
7. เหมือนพระราชวังของพระเจ้าดาริอุสที่เมืองเปอร์เซีย
8. เป็นรูปสิ่งทูลงนมจักร
9. หน้าต่างวงกลมที่เจาะลึกเข้าไปในภูเขา
10. 1. ถ้ำวิหาร มีแผนผังเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า
2. ถ้ำ เจดีย์สถาน มีแผนผังเป็นรูปไข่

11. สลุปสร้างบนเนินเตี้ย ๆ องค์กรสลุปเป็นรูปเรือคว่ำ ฐานสร้างด้วยอิฐเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส บนสลุปเป็นรั้วล้อมรอบฉัตร
12. ทำขึ้นเพื่อประดับสถาปัตยกรรม
13. อิทธิพลของศิลปะกรีก และอิหร่าน
14. เห็นได้จากจิตรกรรมฝาผนังในศาสนสถานที่ย้ายมาที่วัดราชโอรสาราม
15. ไม่มีการสร้างพระพุทธรูป จะสร้างเพียงรูปสัญลักษณ์เท่านั้น
16. โดยการวางภาพซ้อน ๆ กันขึ้นไป
17. สมัยต้นรัตนโกสินทร์ ประมาณ พุทธศตวรรษที่ 6-7
18. ศิลปกรรมสมัยต้นรัตนโกสินทร์
19. ศาสนาพุทธมหายาน
20. สมัยมอญ

กิจกรรมการเรียนรู้ 3

- | | | | | | |
|----|--------|--------|---------|--------|---------|
| ก) | 1. (/) | 2. (/) | 3. (X) | 4. (X) | 5. (X) |
| | 6. (X) | 7. (/) | 8. (/) | 9. (/) | 10. (/) |
| ข) | ก. (4) | ข. (7) | ค. (9) | ด. (1) | ง. (2) |
| | จ. (5) | ฉ. (8) | ช. (10) | ฉ. (6) | ญ. (3) |

แบบประเมินผลท้ายบท

1. พุทธศาสนา
2. อนเดีย
3. วินัย
4. แม่น้ำสินธุและแม่น้ำคงคา
5. ตะวันออกและตะวันตก
6. เมโสโปเตเมีย ศิลปะอิหร่านและศิลปะกรีก
7. ยึดมั่นในกฎเกณฑ์มากจนเกินไป

8. ศาสนา วรรณคดี และตำราสุนทรียศาสตร์
9. ก่อนที่ชาวอินเดียเข้ามาครอบครอง
10. มีความเหมือนกันหมดทุกอย่าง
11. ทอง ทองเหลือง เครื่องปั้นดินเผา ตราประทับทำด้วยหินสบู่
12. อิฐเผาไฟ
13. ลายเขียนสีบนเครื่องปั้นดินเผา
14. ดินเหนียวและไม้
15. ศิลปะเปอร์เซีย
16. พระนางสิริมหามายายืนเหนี่ยวกิ่งสาระ ด้านข้างมีดอกบัวแต่ไม่มีพระพุทธรองค์ประทับยืน
17. ศิลปะคันธารราชูของอินเดีย
18. พระพุทธรูปหนักทึบ พระหัตถ์ซ้ายก้าอยู่เหนือพระโสณี
19. ศิลปะอมราวดียุคปลาย
20. ภาพบุคคลแสดงท่าอ่อนโร้างจนเกินความเป็นจริง

บทที่ 5

1. อินเดียใต้
2. ศิลปะทวาราวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี และศิลปะเชียงแสน
3. นำเข้ามาเพื่อเป็นรูปเคารพ
4. แคว้นพิหาร
5. กฎเกณฑ์ที่กำหนดขึ้นเกี่ยวกับแบบอย่างของศิลปะ
6. จัดสมาชิราบและจัดสมาชิเพชร
7. เรียกว่า พระนิรันตราย คือ ไม่มีพระเกตุมาลา หม้อจิวรธรรมดา
8. 32 ประการ
9. สมัยพุทธกาล
10. กาธา เขมมา เหตุปภวา เตส เหตุ

11. คีอ 1. แบบพระปฐม 2. แบบถ้ำมลายู 3. แบบขอม
4. แบบสุโขทัย 5. แบบอยุธยา
12. พระพิมพ์แบบอยุธยา
13. เจริญขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 11 หรือ 12 ถึง 16 เจริญขึ้นทางภาคกลางของประเทศไทย
14. ราชวงศ์ถังของประเทศจีน
15. อาณาจักรทวาราวดี
16. สมัยคุปตะ
17. ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
18. สมัยทวาราวดีรุ่นแรก
19. ศิลปะแบบอมราวดี
20. ผ่านมาทางลังกา

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

ก)

n. (8)	ข. (5)	ค. (6)	ด. (9)	ง. (7)
จ. (1)	ฉ. (10)	ช. (3)	ฉ. (2)	ญ. (4)

ข)

n. (4)	ข. (5)	ค. (2)	ด. (3)	ง. (1)
จ. (7)	ฉ. (10)	ช. (8)	ฉ. (6)	ญ. (9)

ค)

1. (/)	2. (/)	3. (/)	4. (/)	5. (X)
6. (/)	7. (/)	8. (/)	9. (/)	10. (X)

กิจกรรมการเรียนรู้ 3

ก)

1. เจริญขึ้นทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ประมาณพุทธศตวรรษที่ 16-18
2. ศิลปะลพบุรีได้รับอิทธิพลจากศิลปะเขมรตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 18
3. พ.ศ. 1720-1780
4. เมืองสุพรรณบุรี ราชบุรี เมืองสัมพันธัญญะ เมืองเพชรบุรี เมืองสิงห์บุรี
5. อยู่ที่ราบสูงโคราช
6. สลักด้วยศิลาและทำด้วยสำริด
7. พระพักตร์สี่เหลี่ยม คิ้วเกือบเป็นเส้นตรง หากมีอายุตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 16 ลงมามักมีไทรพระศก พระเกตุมาลามักทำเป็นกลีบบัวซ้อน พระรัศมีเป็นดอกบัวตูม
8. พระพุทธรูปทรงเครื่องของสมัยลพบุรี ทำตามคติความเชื่อทางศาสนาพุทธมหายาน
9. ทรงราชาภรณ์คือ ทรงเครื่องใหญ่ ครบทุกอย่าง แต่ทรงจุฬารัตน์ ก็คือทรงเครื่องน้อย จะทรงแต่กุณฑล ฉลองพระศอ แล้วทรงพระอุณหิส คือ สวมกระบังหน้าเท่านั้น
10. มักสร้างด้วยดินเผาและหล่อโลหะ หากมีอายุตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 17 ลงมา มักสร้างขึ้นตามคติความเชื่อทางศาสนาพุทธมหายาน
11. มักสร้างด้วยศิลาแลง และสร้างเป็นเทวาลัยบนเชิงเขาสูง
12. ปราสาทภูมิโพน อำเภอสังขะ จังหวัดสุรินทร์

ข)

1. (3)
2. (2)
3. (2)
4. (3)
5. (3)

กิจกรรมการเรียนรู้ 4

1. ทางศาสนาพราหมณ์
2. มีความเรียบง่ายตามอุดมคติ พระพุทธรูปมีลักษณะเหมือนมนุษย์
3. พุทธลักษณะกล่าวไว้ในวรรณคดีภาษาบาลีและลังกา
4. มีฝ่าพระบาทเรียบเสมอกัน มีสันพระบาทยาว พระอุระเหมือนราชสีห์ พระอังก์กว้าง

พระกรยาว ปลายพระหัตถ์ทั้ง 4 เสมอกัน พระเศียรทรงอุณหีสเป็นรูปโปรงอยู่เหนือ
กระหม่อม

5. จากวรรณคดี พระชงฆ์เหมือนขากวาง ขาอ่อนเหมือนต้นกล้วย พระกรกลมและเกลี้ยง
เหมือนงาช้าง พระหัตถ์เหมือนดอกบัวที่เริ่มบาน นิ้วพระหัตถ์เหมือนกลีบดอกไม้
พระเศียรมีลักษณะ เป็นรูปไข่ แก้มขุนเป็นวงรี พระนาสิกเหมือนปากนกแก้ว พระเกศา
ขมวดเป็นก้นหอย
6. พระพุทธรูปปางลีลา สารีต ที่ระเบียงวัดเบญจมบพิตร
7. วัดช้างล้อมที่ศรีสัชนาลัย
8. ศิลปะลังกาแบบโปโลนนารูวะ
9. พระพักตร์และพระอังสาใหญ่ พระอุระนูน บั้นพระองค์เล็ก
10. พระพักตร์เป็นรูปไข่ ขมวดพระเกศาเล็ก รัศมีเป็นเปลว พระขนงโค้ง พระนาสิกงุ้ม
ลำพระองค์อ่อนช้อยงามสง่า พระโอบุช งามยิ้มเล็กน้อย พระอังสาใหญ่ บั้นพระองค์เล็ก
ครองจีวรห่มเฉียง
11. คือ นั่ง นอน ยืน เดิน
12. ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเจดีย์ทรงดอกบัว
13. สมัยลพบุรี
14. วัดเจดีย์ 7 แถว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

กิจกรรมการเรียนรู้ 5

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ก. (7) | ข. (4) | ค. (5) | ด. (1) | ง. (2) |
| จ. (3) | ฉ. (6) | ช. (8) | | |

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 6

1. สมัยอยุธยา
2. ภาพเขียนที่ผนังในองค์พระปรางค์วัดมหาธาตุ จังหวัดราชบุรี
3. ในสมัยรัชกาลที่ 3
4. ในสมัยรัชกาลที่ 5
5. สมัยอยุธยาและกรุงธนบุรี
6. จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์
7. แบบสี่คู่ แบบปูนเปียก แบบฉีผึ้งผสมน้ำมัน
8. น้ำกาวที่ทำจากเมล็ดในมะขาม

แนวตอบแบบประเมินผลหลังเรียน

1. (2)	2. (2)	3. (1)	4. (3)	5. (3)
6. (2)	7. (3)	8. (2)	9. (4)	10. (2)
11. (1)	12. (2)	13. (4)	14. (1)	15. (4)
16. (1)	17. (1)	18. (4)	19. (3)	20. (2)
21. (4)	22. (4)	23. (1)	24. (4)	25. (1)
26. (4)	27. (2)	28. (2)	29. (3)	30. (1)
31. (3)	32. (1)	33. (1)	34. (4)	35. (1)
36. (1)	37. (3)	38. (3)	39. (2)	40. (2)
41. (2)	42. (1)	43. (2)	44. (2)	45. (3)
46. (3)	47. (2)	48. (2)	49. (2)	50. (3)
51. (3)	52. (2)	53. (3)	54. (3)	55. (1)
56. (3)	57. (2)	58. (4)	59. (1)	60. (2)
61. (3)	62. (2)	63. (1)	64. (2)	65. (1)
66. (1)	67. (2)	68. (1)	69. (3)	70. (2)
71. (3)	72. (1)	73. (1)	74. (1)	75. (4)
76. (2)	77. (1)	78. (2)	79. (1)	80. (1)
81. (3)	82. (1)	83. (1)	84. (4)	85. (2)
86. (2)	87. (1)	88. (1)	89. (2)	90. (4)
91. (1)	92. (2)	93. (1)	94. (1)	95. (2)
96. (4)	97. (3)	98. (4)	99. (1)	100. (3)



พิมพ์ที่... สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
Ramkhamhaeng University Press.