

คำชี้แจงกระบวนการวิชา

AR 103

ศิลปะ วิจารณ์

1. แนวสั้แจงกระบวนการวิชา

1.1 หมวดวิชาศิลปะ (Art)

AR 103 ศิลปะวิจารณ์

2(2-0)

(Art Appreciation)

ศึกษาศิลปะสำคัญเฉพาะอย่างจากสมัยโบราณจนกระทั่งถึงศิลปะในปัจจุบัน เน้นคุณค่าและลีลาของศิลปะแต่ละแบบ การถ่ายทอดความจรรโลงใจในศิลปะและสร้างสรรค์ศิลปะ

2. ข้อเสนอแนะในการเรียน

2.1 นักศึกษาควรอ่านเนื้อหาแต่ละบทให้ละเอียด แล้วขีดเส้นใต้ประโยคที่สำคัญไว้เมื่ออ่านครั้งต่อ ๆ ไป นักศึกษาอาจจะอ่านเฉพาะคำที่ขีดเส้นใต้ไว้ก็ได้ ทั้งนี้เพื่อช่วยในการจำและการสอบแบบปรนัยด้วย เพื่อความเข้าใจอย่างถูกต้อง นักศึกษาควรอ่านบทวนเนื้อหาของแต่ละบทหลาย ๆ ครั้ง

2.2 เมื่อนักศึกษาอ่านบทใดควรเขียนข้อความสำคัญหรือย่อเรื่องสำคัญของบทนั้น ๆ เอาไว้

2.3 นักศึกษาควรทำกิจกรรมการเรียนทุกครั้ง เพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ของการเรียนรู้ในแต่ละบท

2.4 นอกจากการอ่านเรื่องราวในแต่ละบทแล้ว เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด นักศึกษาควรอ่านหนังสืออื่น ๆ ซึ่งเกี่ยวกับศิลปะ ทั้งนี้จะเป็นการเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษาทางด้านศิลปะอันจะทา้ให้เข้าใจเนื้อหาของวิชาศิลปะวิจารณ์ได้รวดเร็วและถูกต้องยิ่งขึ้น

AR 103

(1)

3. การวัดและประเมินผล

งานการวัดและประเมินผล จะใช้ข้อสอบแบบปรนัย เนื้อหาในการออกข้อสอบจะเป็นเนื้อหาในวิชาทั้งหมด และลักษณะข้อสอบจะมีทั้งแบบวัดความจำและแบบวิเคราะห์ ทั้งนี้ นักศึกษาจะสามารถศึกษาแนวข้อสอบจากตัวอย่างที่ทาแบบประเมินผลก่อนเรียน หลังเรียน และกิจกรรมของแต่ละบท

คำชี้แจงการใช้อำนาจที่เรียนได้ด้วยตนเอง

1. ตำรากระบวนวิชา AR 103 ได้แบ่งเนื้อหาบทเรียนออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นเรื่องของศิลปะและความเข้าใจเกี่ยวกับหลักของศิลปะ ซึ่งมีหัวข้อเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย ความหมาย ขอบข่ายและบ่อเกิดแห่งศิลปะ ส่วนประกอบขั้นพื้นฐานของศิลปะ โครงสร้างของงานศิลปะ ความรู้เรื่องสี ลักษณะของงานศิลปะที่ดี ความหมายของศิลปะกึ่งระวางเนื้อหาในส่วนนี้อยู่ในบทที่ 1 และบทที่ 2

ตอนที่ 2 เป็นเรื่องเกี่ยวกับศิลปะก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งมีหัวข้อเกี่ยวกับสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของยุโรป สมัยก่อนประวัติศาสตร์ของอินเดีย และสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย เนื้อหาของส่วนนี้อยู่ในบทที่ 3

ตอนที่ 3 เป็นเรื่องเกี่ยวกับศิลปะอินเดีย ซึ่งมีหัวข้อเกี่ยวกับภูมิประเทศ ลักษณะของศิลปะอินเดีย ศิลปะสมัยประวัติศาสตร์ของอินเดีย อันได้แก่ศิลปะอินเดียสมัยโบราณ ศิลปะคันธารราฐ ศิลปะมถุรา ศิลปะอมราวดี ศิลปะสมัยคุปตะ และหลังคุปตะศิลปะปาละและเสนะ ศิลปะอิสลาม เนื้อหาส่วนนี้อยู่ในบทที่ 4

ตอนที่ 4 เน้นเรื่องเกี่ยวกับศิลปะในประเทศไทย ซึ่งมีหัวข้อเกี่ยวกับการแบ่งยุคสมัย ศิลปะในประเทศไทย ยุคสมัยของศิลปะบนดินแผ่นดินไทย อันได้แก่ ศิลปะสมัยทวารวดี ศิลปะสมัยศรีวิชัย ศิลปะสมัยลพบุรี ศิลปะสมัยเชียงแสน ศิลปะสมัยสุโขทัย ศิลปะสมัยอู่ทอง ศิลปะสมัยอยุธยาและ ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์ เนื้อหาส่วนนี้อยู่ในบทที่ 5

เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจเรื่องราวของศิลปะได้มากขึ้น ผู้เขียนได้เพิ่มความรู้อีกเกี่ยวกับ เรื่องมูรธาของพระพุทธรูปในศิลปะในประเทศไทย เรื่องมหาบุรุษลักษณะ 32 ประการ เรื่องของพระพิมพ์ ฯลฯ ไว้ในภาคผนวก

2. วิธีเรียน

- 2.1 ทำแบบประเมินผลก่อนเรียนและตรวจสอบคำตอบจากคำเฉลยท้ายบท เพื่อจะ
ได้รู้ว่านักศึกษามีความรู้ในเนื้อหากระบวนวิชานี้มากน้อยเพียงใด
- 2.2 อ่านเนื้อหาในตำราแต่ละตอนให้เข้าใจแล้วทำกิจกรรมที่กำหนดให้ทั้งหมด
- 2.3 ตรวจสอบการทำกิจกรรมของนักศึกษาจากคำเฉลยท้ายเล่ม หากคำตอบที่นักศึกษ
ษาทำไม่ตรงกับคำเฉลย ควรอ่านเนื้อหาตอนนั้น ๆ ใหม่ แล้วทำกิจกรรมใหม่
- 2.4 ทำแบบฝึกหัดท้ายบท แล้วตรวจสอบคำตอบจากแนวคำตอบหรือคำเฉลยท้ายบท
หากไม่ถูกต้อง นักศึกษาควรศึกษาเนื้อหาในบทเรียนใหม่ แล้วทำแบบฝึกหัดใหม่
อีกครั้ง
- 2.5 เมื่อศึกษาเนื้อหาและทำกิจกรรมตลอดทั้งเล่มแล้ว ให้ทำแบบประเมินผลหลัง
เรียน ซึ่งเป็นการวัดความรู้ในกระบวนวิชานี้ทั้งหมด แล้วตรวจสอบคำตอบจาก
คำเฉลยให้นักศึกษาเปรียบเทียบผลการประเมินหลังเรียนและผลการประเมิน
ก่อนเรียนว่ามีพัฒนาการในการเรียนเพิ่มขึ้นมากน้อยเพียงใด

แบบประเมินผลก่อนการเรียน

ให้นักศึกษาเลือกตอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. งานศิลปะเพื่อสนองความสุขทางจิตใจ
 1. ศิลปะพื้นบ้าน
 2. ศิลปะบริสุทธิ์
 3. ศิลปะประยุกต์
 4. ศิลปะโบราณ
2. ข้อใดเป็นวิจิตรศิลป์
 1. ภาพเขียนทิวทัศน์ในถอุหนาว
 2. พระพิมพ์สมัยสุโขทัย
 3. พระพุทธรูปสมัยเชียงแสน
 4. ภาพพิมพ์รูปดอกไม้
3. พระศรีรัตนศาสดาราม เกี่ยวข้องกับงานศิลปะคือ
 1. เป็นวิจิตรศิลป์
 2. เป็นประติมากรรม
 3. เป็นสถาปัตยกรรม
 4. เป็นภาพสลักสูง
4. เส้นที่ทำให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง คือ
 1. เส้นผ่าน
 2. เส้นตรง
 3. เส้นโค้ง
 4. เส้นซิกแซก
5. ค่าของความแตกต่างที่เกิดจากแสงและเงา คือ
 1. รูปร่าง
 2. รูปทรง
 3. ความเข้ม
 4. จุด
6. ภาพที่แสดงถึงความเศร้า ไม่มีชีวิตจิตใจ แสดงออกด้วยเส้นชนิดใด
 1. เส้นตรง
 2. เส้นโค้ง
 3. เส้นตรงเฉียงลง
 4. เส้นโค้งคู่ลง
7. "เส้น" ในศิลปกรรมไทย ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจาก
 1. ดอกไม้
 2. ธรรมชาติ
 3. ความเคลื่อนไหวในธรรมชาติ
 4. ความโหดเหี้ยมของสงคราม

8. ลักษณะเฉพาะของภาพเขียนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของไทย
1. มักเขียนด้วยถ่าน
 2. มักเป็นภาพที่มีความลึก
 3. มักใช้สีหลากหลาย
 4. มักใช้สีแดง
9. ยุคหินเก่ามีความสำคัญคือ
1. เป็นยุคแรกเริ่มของยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่รู้จักการใช้เครื่องมือหิน
 2. เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักใช้ไฟและสร้างที่พักอาศัย
 3. เป็นยุคกลางของสมัยก่อนประวัติศาสตร์
 4. เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักการทำกิจกรรม
10. ยุคที่มนุษย์รู้จักขวานหินขัดคือสมัยใด
1. สมัยหินเก่า
 2. สมัยหินกลาง
 3. สมัยหินใหม่
 4. สมัยโลหะ
11. หัวเสาแบบโครินเธียน เป็นศิลปกรรมของศิลปะใด
1. อียิปต์
 2. กรีก
 3. โรมัน
 4. อินเดีย
12. ยุคทองของพระพุทธรูปอินเดีย คือ สมัยใด
1. สมัยพระเจ้าอโศกมหาราช
 2. สมัยคุปตะ
 3. สมัยมถุรา
 4. สมัยอมราวดี
13. อารยธรรมโมहनโจดาร์ และฮารัปปา เจริญขึ้นแถบลุ่มแม่น้ำใด
1. คงคา
 - 2.สินธุ
 3. ยมุนา
 4. กฤษณา
14. มหาวิทยาลัยนาลันทา อันเป็นมหาวิทยาลัยแห่งพุทธศาสนาอยู่ในประเทศใด
1. ไทย
 2. อินเดีย
 3. อินโดนีเซีย
 4. มาเลเซีย
15. ศิลปะรุ่นแรกสุดของประเทศไทย คือ
1. ศิลปะเชียงแสน
 2. ศิลปะทวาราวดี
 3. ศิลปะสุโขทัย
 4. ศิลปะอยุธยา

16. ศิลปะยุคทองของไทย คือศิลปะสมัยใด
1. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
 2. ศิลปะสมัยสุโขทัย
 3. ศิลปะสมัยอยุธยา
 4. ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์
17. ความงามของประติมากรรมสมัยสุโขทัย ได้มาจาก
1. เส้นตรง
 2. เส้นโค้ง
 3. ความนูน
 4. ความเว้า
18. สถาปัตยกรรมในสมัยทวาราวดี
1. นิยมสร้างศาสนสถาน
 2. นิยมสร้างเทวาลัย
 3. นิยมสร้างstup
 4. นิยมสร้างเจดีย์
19. ศิลปะที่มีความใกล้เคียงกับศิลปะอินเดียเข็ญ คือ
1. ศิลปะสมัยทวาราวดี
 2. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
 3. ศิลปะสมัยลพบุรี
 4. ศิลปะสมัยอยุธยา
20. ศิลปะศรีวิชัย เจริญขึ้นทางภาคใดของไทย
1. ภาคเหนือ
 2. ภาคกลาง
 3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 4. ภาคใต้
21. ศูนย์กลางของอาณาจักรทวาราวดีน่าจะอยู่ที่ใด
1. ภาคกลาง
 2. ภาคเหนือ
 3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 4. ภาคใต้
22. ศิลปะในประเทศไทยที่แสดงออกถึงอิทธิพลของศิลปะเขมร คือ
1. ศิลปะศรีวิชัย
 2. ศิลปะลพบุรี
 3. ศิลปะรัตนโกสินทร์
 4. ศิลปะอุทอง
23. งานจิตรกรรมฝาผนังของไทยสมัยโบราณมีลักษณะตามข้อใด
1. มักเขียนเป็นรูปแบน
 2. มักแสดงความใกล้ไกล
 3. มักแสดงออกเป็นภาพขนาดยาว
 4. มักแสดงออกเป็นรูปลายเส้น

24. ข้อใดเกี่ยวข้องกับลายเรขาคณิต
1. ลายหม้อของศิลปะบ้านเชียง
 2. ผ้าชิ้นลายน้ำไหลของจังหวัดน่าน
 3. ลายดอกไม้มันแจกัน
 4. ลายก้นหอยบนจานกระเบื้อง
25. สีกลมกลืนคือข้อใด
1. สีม่วงกับสีเหลือง
 2. สีม่วงกับสีแดง
 3. สีน้ำเงินกับสีเหลือง
 4. สีน้ำเงินกับสีชมพู
26. เมื่อต้องใช้สีตรงกันข้าม ควรปฏิบัติตามข้อใด
1. ต้องใช้สีในปริมาณเท่า ๆ กัน
 2. ต้องใช้สีหนักทั้งคู่
 3. ต้องใช้สีที่มีปริมาณ 80 % ต่อ 20 %
 4. ต้องผสมด้วยสีด้าเสมอ
27. ศาลพระกาฬ จังหวัดลพบุรี เป็นศิลปะสมัยใด
1. ศิลปะสมัยเชียงแสน
 2. ศิลปะสมัยสุโขทัย
 3. ศิลปะสมัยลพบุรี
 4. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
28. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยู่ในจังหวัดใด
1. กรุงเทพฯ
 2. อโยธยา
 3. สุโขทัย
 4. สุพรรณบุรี
29. เขาพนมรุ้งเป็นศิลปะสมัยใด
1. สมัยลพบุรี
 2. สมัย เชียงแสน
 3. สมัยสุโขทัย
 4. สมัยอโยธยา
30. พระศรีรัตนศาสดาราม เป็นศิลปะสมัยใด
1. สมัยสุโขทัย
 2. สมัยอู่ทอง
 3. สมัยอโยธยา
 4. สมัยรัตนโกสินทร์