

แบบประเมินผลท้ายบทเรียน

ให้นักศึกษาทำแบบประเมินผลท้ายบทเรียน รวมทั้งหมด 100 ข้อ

คำสั่ง จงเลือกคำตอบในข้อเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. แม่น้ำสินธุอยู่ทางภาคใดของอินเดีย
 1. ภาคเหนือ
 2. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 3. ภาคใต้
 4. ภาคตะวันตกเฉียงเหนือ
2. เทือกเขาวินธัยอยู่บริเวณใดของประเทศอินเดีย
 1. บริเวณภาคเหนือ
 2. บริเวณภาคกลาง
 3. บริเวณภาคใต้
 4. บริเวณภาคตะวันออก
3. ลักษณะภูมิประเทศของอินเดีย มีความสำคัญต่อพัฒนาการทางด้านศิลปะอย่างไร
 1. ทำให้มีแบบอย่างเป็นแบบตนเองมากขึ้น
 2. ทำให้ศิลปะต่างประเทศแพร่กระจายเข้าสู่อินเดียทางสายน้ำได้เท่านั้น
 3. ทำให้ยึดถือแบบอย่างเฉพาะตน ไม่รับอิทธิพลจากภายนอก
 4. ทำให้แบบอย่างที่ได้รับมาจากภายนอก พัฒนาไปอย่างช้า
4. อารยธรรมอินเดียที่เมืองใดที่มีลักษณะ เป็นเมืองหัวเลี้ยวหัวต่อทางประวัติศาสตร์
 1. มธูรา
 2. อมราวดี
 3. โรมเหนือจาดาร์
 4. คารชุนโกณฑะ
5. เมืองโรมเหนือจาดาร์ เจริญขึ้นอย่างรวดเร็วเพราะอิทธิพลของอารยธรรมใด
 1. กรีก
 2. โรมัน
 3. สุเมเรียน
 4. อิหร่าน
6. สิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่ไม่ได้ชูดค้นพบในอารยธรรมโรมเหนือจาดาร์
 1. ศาสนสถาน
 2. พระราชวัง
 3. เครื่องทอง เครื่องเงิน
 4. เครื่องสำริด

7. ศิลปะที่เจริญขึ้นทางภาคใต้ของอินเดีย คือ
1. ศิลปะคันธารราฐ
 2. ศิลปะมอญ
 3. ศิลปะอมราวดี
 4. ศิลปะคุปตะ
8. เส้าโอโรนิค มีลักษณะเช่นไร
1. วงกลมซ้อนกันขึ้นไปเป็นหัวเส้า
 2. มีลักษณะแยกออก 2 หัวเหมือนกันหอย.
 3. ยอดเส้าทำเหมือนพุ่มใบไม้
 4. เส้าตรง ๆ ไม่มีสิ่งตกแต่ง
9. แม่น้ำกฤษณาอยู่ทางภาคใดของประเทศไทย
1. ภาคเหนือ
 2. ภาคตะวันออก
 3. ภาคตะวันตก
 4. ภาคใต้
10. วิวัฒนาการของสถาปัตยกรรมอมราวดี คือ
1. ขยายฐานให้กว้างขึ้น
 2. ฐานให้สูงขึ้น
 3. มีลวดลายเพิ่มมากขึ้น
 4. มักทำระเบียงสำหรับผู้สักการะมากขึ้นยิ่งขึ้น
11. แบบอย่างของศิลปะอินเดียอย่างแท้จริงในยุคคันธารราฐ คือ
1. พระพักตร์เหมือนเทพอพอลโล พระนาสิกโค้ง
 2. พระพักตร์กลมแบน พระเกศาขมวดเป็นก้นหอย
 3. พระพักตร์เหมือนเทพอพอลโล พระเกศาขมวดเป็นก้นหอย
 4. พระพักตร์แบน พระนาสิกโค้งเหมือนศิลปะตะวันตก
12. พระพุทธรูปที่เป็นแบบแรกสุดที่มีพระพักตร์เป็นชาวอินเดียคือพระพุทธรูปในศิลปะสมัยใด
1. สมัยคันธารราฐ
 2. สมัยมอญ
 3. สมัยอมราวดี
 4. สมัยพระเจ้าอโศกมหาราช
13. ยุคทองของศิลปะอินเดียเจริญขึ้นในระหว่างพุทธศตวรรษที่เท่าใด
1. ที่ 3-5
 2. ที่ 5-7
 3. ที่ 7-9
 4. ที่ 9-11

14. มหาวิทยาลัยนาลันทาในอินเดีย
 1. เป็นมหาวิทยาลัยแห่งพุทธศาสนา
 2. เป็นมหาวิทยาลัยแห่งศาสนาพราหมณ์
 3. เป็นมหาวิทยาลัยแห่งศาสนาเชน
 4. เป็นมหาวิทยาลัยแห่งศาสนาอิสลาม
15. พระพุทธรูปสมัยคุปตะของอินเดีย
 1. มีความงามอย่างเรียบง่าย แต่รูปประติมากรรมหนักทึบ
 2. มักนิยมหล่อคลุมพระอังสาสองข้าง จีวรเป็นริ้ว เป็นพระพุทธรูปกรีก
 3. ขมวดพระเกศาวนขวา นิยมห่มเฉียง เปิดพระอังสาซ้าย จีวรเป็นริ้ว
 4. นิยมแสดงให้เห็นว่าพระพุทธรูปองค์ทรงเป็นทั้งพระมหากษัตริย์และ เทวดา
16. พระพุทธรูปยุคทองของอินเดียเริ่มเสื่อมลง

1. หลังพุทธศตวรรษที่ 12	2. หลังพุทธศตวรรษที่ 13
3. หลังพุทธศตวรรษที่ 14	4. หลังพุทธศตวรรษที่ 15
17. ศาสนสถานในศิลปะคุปตะ
 1. ได้รับอิทธิพลจากศาสนาพราหมณ์อย่างมาก
 2. นิยมสลักรูปเข้าไปในภูเขา
 3. นิยมสร้างสถาปเป็นพื้น
 4. นิยมทำหลังคาเป็นชั้น ๆ
18. ภาพเขียนในสมัยคุปตะ
 1. เมื่อทำภาพ 3 มิติ ช่างนิยมทำภาพที่อยู่ใกล้ใหญ่และอยู่ไกลเล็กลง
 2. เมื่อทำภาพ 3 มิติ ช่างนิยมทำเป็นภาพซ้อน ๆ กันขึ้นไป
 3. เมื่อทำภาพ 3 มิติ ช่างนิยมทำภาพที่ต้องการเน้นให้ใหญ่เป็นพิเศษ
 4. เมื่อทำภาพ 3 มิติ ช่างนิยมแบ่งภาพออกเป็นช่วง ๆ

19. เมื่อประติมากรรมและภาพเขียนในศิลปะยุคตะเลียมลงแล้ว
1. นิยมเพิ่มรายละเอียดและเครื่องประดับมากขึ้น
 2. นิยมใช้สีสดใสและหลายสีมากยิ่งขึ้น
 3. นิยมทาสีภาพเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น
 4. นิยมเพิ่มตัวบุคคลในภาพมากขึ้น
20. ลักษณะพิเศษของศิลปะปาละ-เสนะ คือ
1. ประติมากรรมหนักทึบ ไม่มีความงามแต่อย่างใด
 2. ประติมากรรมมักมีแผ่นหลังประกอบ
 3. ประติมากรรมตั้งอยู่บนฐานที่สูงชัน
 4. ประติมากรรมมีรูปอวบน้ำชายสังฆาฎิยาวจรดพระนาภี
21. ศิลปะอิสลามเจริญขึ้นในอินเดียระหว่างพุทธศตวรรษที่เท่าใด
- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ที่ 7-9 | 2. ที่ 9-11 |
| 3. ที่ 11-14 | 4. ที่ 18-23 |
22. ศิลปะของอินเดียสมัยใดที่ไม่นิยมทาสีรูปเคารพ
- | | |
|------------------|------------------|
| 1. สมัยคุปตะ | 2. สมัยหลังคุปตะ |
| 3. สมัยปาละ-เสนะ | 4. สมัยอิสลาม |
23. ศิลปะของไทยยุคแรกเริ่มคือศิลปะสมัยใด
- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. สมัยทวาราวดี | 2. สมัยศรีวิชัย |
| 3. สมัยลพบุรี | 4. สมัย เชียงแสน |
24. ศิลปะยุคสุดท้ายของไทยคือศิลปะสมัยใด
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. สมัยทวาราวดี | 2. สมัยสุโขทัย |
| 3. สมัยอยุธยา | 4. สมัยรัตนโกสินทร์ |

25. ศิลปะสมัยทวาราวดี เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากอิทธิพลของศาสนาใด
1. ศาสนาพราหมณ์
 2. ศาสนาฮินดู
 3. ศาสนาพุทธมหายาน
 4. ศาสนาพุทธหินยาน
26. ยุคทองของพระพุทธรูปไทยคือสมัยใด
1. สมัยทวาราวดี
 2. สมัยศรีวิชัย
 3. สมัยลพบุรี
 4. สมัยสุโขทัย
27. พระพุทธรูปขนาดปรกเริ่มทำในสมัยใด
1. สมัยมอญ
 2. สมัยอมราวดี
 3. สมัยสุโขทัย
 4. สมัยปลาย-แสน
28. พระพุทธรูปจัดสมาธิเพชร คือ
1. พระพุทธรูปที่นั่งในท่าจัดสมาธิ เห็นฝ่าพระบาททั้งสองข้าง
 2. พระพุทธรูปที่นั่งในท่าจัดสมาธิ เห็นฝ่าพระบาทข้างเดียว
 3. พระพุทธรูปปางมารวิชัย จัดสมาธิ เห็นฝ่าพระบาทสองข้าง
 4. พระพุทธรูปปางมารวิชัย จัดสมาธิ เห็นฝ่าพระบาทข้างเดียว
29. พระพุทธรูปที่ปรากฏครั้งแรกของไทย ได้รับอิทธิพลจากศาสนาใด
1. ศาสนาพราหมณ์
 2. ศาสนาพุทธหินยาน
 3. ศาสนาพุทธมหายาน
 4. ศาสนาฮินดู
30. พระพุทธรูปทวาราวดียุคแรกได้รับอิทธิพลของศิลปะใด
1. ศิลปะอมราวดี กุปตะ หลังกุปตะ
 2. ศิลปะขอมแบบบาปวน
 3. ศิลปะพื้นเมือง
 4. ศิลปะอิสลาม
31. วัฒนธรรมของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์แสดงออกมาในรูปใด
1. ภาษา
 2. อักษร
 3. ศิลปกรรม
 4. เพลงร้อง

32. สมัยหินกลางหมายถึง

1. ยุคสมัยหนึ่งของสมัยก่อนประวัติศาสตร์
2. สมัยกลางของสมัยก่อนประวัติศาสตร์
3. สมัยที่คนนิยมหินรู้จักใช้หินเป็นอาวุธ
4. สมัยที่คนสมัยหินรู้จักใช้เหล็กเป็นอาวุธ

33. จิตรกรรมในสมัยโบราณมักพบ

1. ตามถ้ำ
2. ตามแผ่นจารึก
3. ตามฐานพระพุทธรูป
4. ตามแผ่นหิน

34. ประติมากรรมของคนสมัยหินนั้นมักแสดงออกถึงสิ่งใด

1. ความต้องการให้ฝนตกตามฤดูกาล
2. ความมีบุตรหลานมากมาย
3. ความมั่งมีศรีสุข
4. ความอุดมสมบูรณ์

35. Dolmens คือสิ่งใด

1. หินตั้ง
2. ไร่หิน
3. หินตั้งเป็นวงกลม
4. หินตั้งเป็นแถวขนาน

36. หุบเขามานาต้าของอินเดียมีความสำคัญ คือ

1. เป็นแหล่งพบภาพเขียนที่เก่าแก่ที่สุด
2. เป็นแหล่งที่มีทิวทัศน์สวยงามมากที่สุด
3. เป็นแหล่งที่พบขวานหินมากที่สุด
4. เป็นแหล่งที่พบภาชนะที่ทำด้วยโลหะมากที่สุด

37. ภาพเขียนที่ผนังถ้ำเขียนขึ้นเพื่อสิ่งใด

1. เพื่อเป็นสิ่งที่เตือนใจที่ตนเคยพบเห็นมาก่อน
2. เพื่อแสดงออกถึงแรงบันดาลใจจากความงามนั้น ๆ
3. เพื่อใช้สอนชนรุ่นหลัง
4. ถูกทั้ง 3 ข้อ

38. ศิลปกรรมรุ่นแรกสุดของคนก่อนประวัติศาสตร์
1. รูปคน
 2. รูปสัตว์
 3. รูปฝ่ามือ
 4. รูปป่าเขา
39. บ้านเชียงเป็นสถานที่รู้จักทั่วไปเพราะ
1. เป็นแหล่งที่เจริญ มีหิวทัศน์สวยงามที่สุด
 2. เป็นแหล่งที่มีโบราณวัตถุสมัยก่อนประวัติศาสตร์มากที่สุด
 3. เป็นแหล่งที่มีผู้ก่อการร้ายมากที่สุด
 4. เป็นแหล่งที่พบเครื่องมือหินมากที่สุด
40. ลักษณะพิเศษของภาพเขียนก่อนประวัติศาสตร์คือ
1. มักนิยมเน้นสิ่งที่มีความหมายต่อพวกเขา
 2. มักนิยมเขียนด้วยสีดำ
 3. มักนิยมเขียนตัดเส้นด้วยสีดำ
 4. มักนิยมเขียนด้วยสีหลาย ๆ สี
41. แบบอย่างของศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศไทยแถบเอเชียอาคเนย์เป็นไปตามแบบอย่างประเทศใด
1. เขมร
 2. อินเดีย
 3. จีน
 4. มาเลเซีย
42. ทิวเขาหิมาลัยอยู่ทางทิศใดของประเทศอินเดีย
1. ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
 2. ทิศตะวันตก
 3. ทิศเหนือ
 4. ทิศใต้

43. แบบอย่างของศิลปะอินเดียได้กลายจากอิทธิพลของแบบอย่างศิลปะต่างชาติเป็นแบบอย่างของศิลปะอินเดียอย่างแท้จริงเพราะ
1. ทิวเขาหิมาลัยขวางกั้นความเจริญจากภายนอก
 2. ภูมิประเทศมีทิวเขามากมายขวางกั้นความเจริญจากภายนอก
 3. ช่างอินเดียมีความสามารถพิเศษในการดัดแปลงแบบอย่างศิลปะต่างชาติเป็นศิลปะอินเดียอย่างแท้จริง
 4. ถูกทั้งข้อ 2 และข้อ 3
44. ศิลปกรรมรุ่นแรกของอินเดียปรากฏมีอิทธิพลของ
1. ศิลปะอียิปต์
 2. ศิลปะเมโสโปเตเมีย
 3. ศิลปะเขมร
 4. ศิลปะจีน
45. วัฒนธรรมโรมันจดจารและฮาร์ปพาเจริญขึ้นแถบลุ่มแม่น้ำ
1. กงคา
 2. ยมนา
 3. สินธุ
 4. กฤษณา
46. ข้อใดเกี่ยวข้องกับอารยธรรมฮินดูยุคกลาง
1. ลุ่มแม่น้ำสินธุ
 2. พวกอารยัน
 3. นิยมบูชาวีรบุรุษ
 4. มุสลิม
47. ศิลปกรรมของอินเดียเกี่ยวข้องกับสิ่งใด
1. ชีวิตความเป็นอยู่
 2. ศาสนา
 3. วัฒนธรรม
 4. ประเพณี
48. ศิลปะอินเดียเสื่อมลงเพราะเหตุใด
1. ภูมิประเทศมีทิวเขามากเกินไป
 2. สังคมอินเดียมีกฎเกณฑ์และข้อบังคับมากเกินไป
 3. อิทธิพลของศิลปะต่างชาติมากเกินไป
 4. ชาวอินเดียไม่เชี่ยวชาญงานศิลปะ

49. ศิลปะใดที่เข้ามามีอิทธิพลต่อศิลปะอินเดียถึง 2 ครั้ง
1. ศิลปะเมโสโปเตเมีย
 2. ศิลปะอิหร่าน
 3. ศิลปะกรีก
 4. ศิลปะโรมัน
50. ศิลปกรรมที่พบมากที่โสมเหนือจดจารและฮาร์ปวา คือ
1. เครื่องมือหิน
 2. หม้อดินเผา
 3. ตราประทับที่ทำด้วยหินสบู่
 4. ชากพระราชวังโบราณ
51. การเรียนวิชาศิลปวิทยาที่มุ่งสร้างสรรค์ในเรื่องใด
1. มีความรักต่อกัน
 2. มีศีลธรรม
 3. ขาบซึ่งทางสุนทรียรส
 4. ช่วยเหลือสังคม
52. ความงามของศิลปะไทยสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสิ่งใด
1. ประโยชน์ใช้สอย
 2. ศาสนา
 3. บูชาธรรมชาติ
 4. มिरสนิยมดี
53. ศิลปะมีความใกล้ชิดกับมวลมนุษยชาติอย่างไร
1. เป็นที่เคารพบูชา
 2. เกี่ยวข้องทางเศรษฐกิจ
 3. ในชีวิตประจำวัน
 4. ทำให้มีอารมณ์อ่อนไหว
54. ศิลปะเพื่อประโยชน์ใช้สอย เรียกอีกอย่างหนึ่งว่าอะไร
1. ศิลปะประติมากรรม
 2. ศิลปะโรมันติก
 3. ศิลปะประยุกต์
 4. ศิลปะอนารยะ
55. ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับประโยชน์ใช้สอยมีจุดมุ่งหมายอย่างไร
1. ให้ความสุขทางกาย
 2. ให้ความศรัทธากับมวลมนุษย
 3. ให้ความสงบทางใจ
 4. ให้ความสุขทางจิต

56. ความซาบซึ้งในทางอารมณ์คืออะไร
1. ความงามขององค์ประกอบศิลปะ
 2. ความสนุกสนานเพลิดเพลิน
 3. รู้สึกสะเทือนใจ
 4. เกิดความบันเทิงใจ
57. ศิลปะในข้อใดเป็นผลงานสูงสุดของมนุษย์
1. ศิลปะเพื่อชีวิต
 2. ศาสนศิลปะ
 3. ศิลปะประยุกต์
 4. ศิลปะถ้ำ
58. ศิลปะจีนในสมัยราชวงศ์ชองนิยมเขียนภาพตามข้อใด
1. ภาพสงคราม
 2. ภาพฝ่ามือในถ้ำ
 3. การดำเนินชีวิตในสังคม
 4. ภาพภูมิประเทศ
59. ข้อใดเกี่ยวข้องกับความซาบซึ้งทางพุทธิปัญญา
1. ประติมากรรมศิลปะทวาราวดี
 2. ชนวนาเก็บข้าวรวงหล่นของมิลเลต์
 3. ภาพเหมือนของ ศ.ศิลป์ พีระศรี
 4. กิ่งที่แหว่งวาวด้วยดวงดาวของฟานโก๊ะ
60. จินตนาการเหนือความจริงของศิลปะไทยคืออะไร
1. กาลิ ขวานหิน หม้อต้มเนื้อสัตว์
 2. กิรี มกร นกยูง
 3. ทะเล ท้องฟ้า
 4. เทวาลัย
61. ข้อใด ไม่ถูกต้อง
1. กิจกรรมสร้างสรรค์ของมนุษย์คือศิลปะ
 2. ศิลปะเป็นสมบัติส่วนบุคคล
 3. งานศิลปะมาจากสิ่งอสุภหรือทุศีล
 4. เข้าใจศิลปะต้องเข้าใจธรรมชาติ
62. เขาวงกตที่คุ้นเคยกับศิลปกรรมอันงดงามจะมีลักษณะอย่างไร
1. ชอบวาดรูป
 2. มีความคิดอ่านสุขุม
 3. มีทักษะในการพูดจาอ่อนหวาน
 4. ชอบแสดงออก

63. ข้อใดเกี่ยวข้องกับจิตรศิลป์
1. ภาพเทพชุมนุม พับนึ่งโบสถ์วัดคงคาราม
 2. ลายจำหลักหิน ปราสาทหินพิมาย
 3. พระราชวังบางปะอิน
 4. พระพุทธรูปสมัยอู่ทอง
64. ข้อใดไม่ใช่จิตรศิลป์
1. มงกุฎของพระนางวิคตอเรีย
 2. พระพิมพ์ดินดิบ สกุลช่างกำแพงเพชร
 3. ลายปูนปั้น หอไตรวัดศาลาปูน
 4. ภาพพิมพ์ของศิลปินญี่ปุ่น
65. ข้อใดคือการถ่ายทอดตามความรู้สึกด้วยใจ
1. นามธรรม
 2. เหมือนจริง
 3. ตัดทอน
 4. หุ่นนิ่ง
66. ข้อใดคือศิลปะประยุกต์
1. ต่างรูปดาว
 2. ภาพพิมพ์ลายพฤษชา
 3. พระพิมพ์สมัยอยุธยา
 4. ลายปูนปั้นสมัยอยุธยา
67. เพราะเหตุใดศิลปินมองเห็นสิ่งเดียวกันจึงให้ความรู้สึกจากสิ่งนั้นแตกต่างกัน
1. ขาดความบันเทิงจากธรรมชาติ
 2. รสนิยมของบุคคลย่อมต่างกัน
 3. ศิลปินขาดอารมณ์สะเทือนใจ
 4. ภาพเหมือนจริงให้ความนึกคิดแปลกใหม่
68. ข้อใดไม่ใช่การแสดงออกตามความเป็นจริง
1. ภาพ "พระอาทิตย์" ของ ถวัลย์ ดัชนี
 2. ภาพเหมือนของโรมานอลิซา
 3. รูปปั้นย่าเหล
 4. อนุสาวรีย์ทหารอาสา
69. ลักษณะพิเศษของภาพเขียนสมัยโบราณ
1. เขียนได้สวยงามเหมือนสมัยใหม่
 2. รู้จักใช้สีหลากหลายสี
 3. นิยมเขียนภาพซ้อน ๆ กันขึ้นไป
 4. นิยมเขียนภาพไกล ๆ
70. ภาพสามมิติมีลักษณะอย่างไร
1. แบนราบเหมือนผืนผ้าใบ
 2. มีความลึกในภาพ
 3. ประกอบไปด้วยพื้นผิวมัน
 4. คัดกรังไปมาและมีเส้นตัด

71. งานจิตรกรรมฝาผนังไทยมีลักษณะตามข้อใด
1. ภาพมีความกว้างยาวไม่เท่ากัน
 2. มีระยะใกล้และไกล
 3. ภาพสองมิติ
 4. บუნด่ำ
72. เส้นที่ให้ความรู้สึกมั่นคงจริงจังคืออะไร
1. เส้นตั้ง
 2. เส้นตัดกัน
 3. เส้นเฉียง
 4. เส้นนอน
73. ถ้าภาพวาดชีวิตจิตใจ ภาพนั้นจะดูเศร้า หมายถึงเส้นที่มีลักษณะอย่างไร
1. เส้นโค้งลงสู่พื้นดิน
 2. เส้นตั้งตัดกัน
 3. เส้นโค้งเป็นวงกลม
 4. เส้นเฉียงเป็นรูปกรวย
74. "เส้น" ในศิลปกรรมไทย ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากอะไร
1. ธรรมชาติ
 2. ความสำนึกบาป
 3. สงคราม
 4. ความเชื่ออันเทพเจ้า
75. รูปที่มีแสงสว่างส่องด้านข้าง ด้านที่โดนแดดจะเกิดน้ำหนักอะไร
1. คราม
 2. เทา
 3. ดำ
 4. ขาว
76. ค่าของความแตกต่างที่เกิดจากแสงและเงาคืออะไร
1. จุด
 2. ความเข้ม
 3. รูปร่าง
 4. รูปทรง
77. รูปทรงที่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอนและมีโครงสร้างคืออะไร
1. อินทรีย์รูป
 2. เรขาคณิต
 3. อิสระ
 4. ถูกทุกข้อ

78. ข้อใดที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงเรขาคณิต
1. ลายหม้อศิลปะบ้านเชียง
 2. ผ้าชิ้นลายน้ำไหลจากจังหวัดน่าน
 3. เศียรพระพรหมจักษุหลักหินทราย ศิลปะลพบุรี
 4. ลายทิวทัศน์
79. สีกลมกลืนคือข้อใด
1. สีแดง และ ม่วง
 2. สีส้ม และ เขียว
 3. สีเหลือง และ น้ำเงิน
 4. สีขาว และ เทา
80. รูปทรงสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนให้ความรู้สึกแก่ผู้ชมอย่างไร
1. บางเบา
 2. เป็นกลาง
 3. หวาน
 4. ถูกทุกข้อ
81. รูปวงกลมสีนํ้าเงิน รูปถ่ายดารารภาพยนตร์ เป็น
1. จิตรกรรม
 2. ประติมากรรม
 3. นิเทศศิลป์
 4. ศิลปะประยุกต์
82. เพราะเหตุใดเส้นจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญใน"ทิศทาง"
1. สื่อความรู้สึกได้
 2. เกี่ยวข้องกับความเชื่อถือ
 3. สร้างความขัดแย้ง
 4. สร้างความกลมกลืน
83. สีที่กลมกลืนกันของสีน้ำตาลคืออะไร
1. เนื้อ ไร้คแดง น้ำตาลเข้ม
 2. กาแฟ แดงส้ม กรมท่า
 3. ครีม สีกระสอบ กาแฟ
 4. น้ำตาลอ่อน ม่วงแดง เขียว
ใบหญ้า
84. สีตรงข้ามคือข้อใด
1. เทา ดำ
 2. น้ำตาลเข้ม แดง
 3. สีฟ้าดิบ น้ำตาล
 4. น้ำเงิน ส้ม

85. ข้อใดไม่ถูกต้อง

1. ไม่ควรวางสีร้อนและสีเย็นในปริมาณเท่ากัน
2. การตัดกันของสีร้อนและสีเย็นอย่าให้เกิน 10%
3. สีดำจะช่วยลดการตัดกันอย่างรุนแรงได้
4. ใช้สีเย็น 80% กับสีร้อน 20% ผลจะเป็นวรรณะร้อน

86. เกรงสีของสีเหลืองคืออะไร

1. เหลืองสด แดง ชมพู เรือ ๆ
2. เหลืองหม่น ทอง น้ำตาลเข้ม
3. เหลืองแก่ ซอศกแลต เขียวหยก
4. เหลืองมะนาว ขาวครีม ฟ้ำาส

87. ข้อใดหมายถึงความสมดุลย์ในลักษณะการกระจายออกเป็นรัศมี

1. ดาวเพดานสมัยอยุธยา
2. ถันทวยลายหน้าตั้งเด่น
3. หน้าหุ่นพระรามทรงมงกุฎ
4. ผักหุ้มพระแสงดาบค่าย

88. คนสมัยทวารวดีสร้างงานศิลปะขึ้นมาเพราะ

1. แรงแบบดาลาจากศาสนา
2. แสดงให้เห็นความจริง
3. แรงแบบดาลาจากความงาม
4. เพื่อเป็นหลักฐานให้คนรุ่นหลัง

89. ศิลปะที่คำนึงถึงผลประโยชน์ทางจิตใจคือข้อใด

1. ฉากลายกษะลอ ภาพเรื่องอิเหนา
2. ทองพระกรฝังพลอย ศิลปะอยุธยา
3. ฉลองพระบาททองคำ กรุงวราชบูรณะ
4. ผ้าลายเรขาคณิตที่พุมเรียง

90. งานสถาปัตยกรรมมีจุดมุ่งหมายอย่างไร

1. ให้ความประทับใจที่ล้ำค่า
2. เกิดอารมณ์สะเทือนใจอย่างสม่ำเสมอ
3. เพลิดเพลินสนุกสนาน
4. มีความศักดิ์สิทธิ์ทางจิต

91. ศิลปะภาพพิมพ์มีลักษณะอย่างไร

1. มีขอบเขตแห่งมิติที่สาม
2. มีพื้นผิวแบนราบแบบสองมิติ
3. มีรูปทรงนูนสูง
4. การสักหรือเลือนออก

92. ข้อใดเป็นวิจิตรศิลป์
1. ดึกสูง 30 ชั้น
 2. ภาพเขียนรูปดอกไม้
 3. ภาพพิมพ์พระพุทธรูป
 4. แจกันรูปแบบแปลกใหม่
93. "ดาวเพดาน" ที่ถ่ายทอดงานในประเทศจีน หมายถึงอะไร
1. จักรวาล
 2. เขาพระสุเมรุ
 3. เทวดารูปจักรราศี
 4. ชีวิต
94. ประติมากรรมของศิลปินกรีกได้ถ่ายทอดความเชื่อในเรื่องวิญญาณคล้ายคนสมัยก่อน-ประวัติศาสตร์
1. อียิปต์
 2. กรีก
 3. โรมัน
 4. อินเดีย
95. ความคิดสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในลักษณะของการประดิษฐ์ตามธรรมชาติและแบบนามธรรมปนกันคือศิลปกรรมของชนชาติใด
1. จีน
 2. อินเดีย
 3. อียิปต์
 4. กรีก
96. เพราะเหตุใดผลงานจิตรกรรมของสมัยอยุธยาเป็นที่ยอมรับว่ามีความสวยงามมาก
1. ภาพแห่งความประทับใจ
 2. ลายเส้นอ่อนไหวมีพลัง
 3. แรเงาให้ดูมีความลึก
 4. ภาพที่แสดงออกอย่างเป็นอิสระ
97. ศิลปกรรมกรีกแบบใดที่เน้นใช้พินมาตกแต่งรูปทรงหัวเสาอย่างวิจิตรพิสดาร
1. ดอริก
 2. ไอโอเนียน
 3. โครินเธียน
 4. อากันธัส

98. ประติมากรรมรูปหุ่นสูงและหน้าของศิลปกรรมไทยที่นำมาใช้ตกแต่งวิหาร มีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร
1. ชีวิตประจำวัน
 2. ธรรมชาติ
 3. เทพเจ้า
 4. ศาสนา
99. ประติมากรรมสมัยอยุธยาจัดว่าเป็นยุคเสื่อมเพราะ
1. แข็งกระด้างไม่มีชีวิตจิตใจ
 2. แสดงกายวิภาคชัดเจน
 3. นุ่งหม้อกรรณิ์เบาบางสนิทแน่นกับร่างกายเปียกน้ำ
 4. แสดงความรู้สึกอย่างเป็นธรรมชาติ
100. สถาปัตยกรรมในสมัยทวาราวดี
1. มีศาสนสถาน
 2. มีเทวาลัย
 3. มีเจดีย์เท่านั้น
 4. มีบ้านเรือน
-

เฉลยคำตอบ

แบบประ เมือผลก่อนเรียน

1. (2)	2. (1)	3. (3)	4. (2)	5. (3)
6. (4)	7. (2)	8. (1)	9. (1)	10. (2)
11. (2)	12. (2)	13. (2)	14. (2)	15. (2)
16. (2)	17. (2)	18. (4)	19. (2)	20. (1)
21. (1)	22. (2)	23. (1)	24. (2)	25. (2)
26. (3)	27. (3)	28. (2)	29. (1)	30. (4)

แนวตอบกิจกรรมการเรียนรู้

บทที่ 1

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. (/) 2. (X) 3. (/) 4. (/) 5. (/)
6. (/) 7. (/) 8. (/) 9. (X)

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2

- ศิลปะคืองานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมีธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ งานศิลปะอาจจะสวยงามหรือไม่ก็ได้ แต่ต้องมีส่วนเสริมสร้างจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้น
- 1 เป็นความงามที่ได้จากธรรมชาติและต้องมีผลเสริมสร้างทางด้านจิตใจด้วย
 - 2 ความปราณีต ความงาม ความบันเทิง หาซึ่งงานศิลปะไม่ เพราะขาดเงื่อนไขที่จำเป็นอย่างยิ่งของงานศิลปะ
 - 3 เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติและจะต้องมาจากความดีด้วย
 - 4 ศิลปะคือสะพานที่เชื่อมคติความเชื่อทางวัตถุกับจิตใจ
 - 5 ศิลปะคือสิ่งที่บ่งบอกถึงอดีตเป็นหลักฐานเข้า ถึงทางประวัติศาสตร์ที่ดีที่สุด
 - 6 ศิลปะคือนามธรรมที่เกิดจากธรรมชาติ โดยต้องมีการสร้างสรรค์
- ศิลปะ เป็นงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3

- ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจากแรงบันดาลใจที่ได้จากธรรมชาติและจะต้องให้ความรู้สึกสะท้อนอารมณ์แก่ผู้พบเห็นด้วย
- วิจิตรศิลป์หมายถึงจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ และ ดุริยางคศิลป์

ศิลปะประยุกต์ หมายถึง ผู้สร้างงานศิลปะโดยตั้งใจสร้างชิ้นเพื่อประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่ง

3. หมายถึง จิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้ 4

1. ธรรมชาติ
2. ความไม่งาม
3. ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจอันล้ำลึกที่ผลักดันให้มนุษย์แสดงออกมาในรูปแบบต่าง ๆ
4. การแสดงออก
5. ธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจ เกิดความรู้สึกสะท้อนอารมณ์ แสดงออก
6. แสดงออกเป็นศิลปะแบบนามธรรม
7.
 1. ถ่ายทอดตามความเป็นจริง
 2. ถ่ายทอดโดยการตัดทอน
 3. ถ่ายทอดตามความรู้สึก
8. รูปลักษณะตายตัวไม่เปลี่ยนแปลง เช่น กุหลาบ ต้นไม้ ใบไม้ ดอกไม้
9. รูปลักษณะตายตัวไม่เปลี่ยนแปลง เช่น เส้นโค้ง เส้นตรง
10. รูปลักษณะที่ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว เช่น ก้อนเมฆ คลื่นน้ำ
11. สัตว์ตัวผู้
12. ความเชื่อและศาสนา
13. ความเชื่อและศาสนา
14. แนวอย่าง
15. จนเกิดเป็นงานศิลปกรรมที่มีรูปร่างแตกต่างกันออกไป
16. วัสดุ
17. เรื่องของเส้น ลวดลายแบบเรขาคณิต
18. ภูมิอากาศ ภูมิประเทศและวัสดุที่นำมาใช้
19. สีแสงเงา
20. เส้นดู

แบบประ เนิผลท่ายบท

1. (2)	2. (4)	3. (3)	4. (4)	5. (2)
6. (3)	7. (2)	8. (1)	9. (1)	10. (3)
11. (3)	12. (4)	13. (1)	14. (2)	15. (3)
16. (1)	17. (1)	18. (2)		

บทที่ 2

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. เส้นตรงให้ความรู้สึก แข็งแรง มั่นคง
เส้นโค้งให้ความรู้สึก อ่อนโยน มีความเคลื่อนไหว
2. ขอบเขตแห่งระวางเนื้อที่
3. ช่วยเชื่อมต่อเส้นสองเส้นให้มีความประสานกลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น
4. ค่าของแสงจากสว่างไปจนถึงมืดสนิท ในระดับ 45 องศา
5. รูปร่างคือ เนื้อที่ของรูปร่าง ของสี เส้น และเงา
รูปลักษณะคือรูปร่างนอกที่เกิดจากสี เส้น แสงและเงา
6.
 1. รูปร่างตามธรรมชาติ
 2. รูปร่างนามธรรม
 3. รูปร่างไม่มีเนื้อหา
 4. รูปร่างแบบเรขาคณิต
7. เพราะการจัดวาง เส้น รูปร่าง รูปลักษณะ แสงและเงาให้พอดี เหมาะสม จะทำให้
งานศิลปะเกิดความสวยงาม
8. กระตุ้นให้ผู้พบเห็นหรือผู้สัมผัสเกิดความรู้สึกตอบสนองจากลักษณะของพื้นผิว
9. ในปริมาณที่พอเหมาะ จะทำให้เกิดความสวยงามและประสานกลมกลืน
10. หากจัดวางเส้นหรือมวลสิ่งใดอย่างเหมาะสม จะทำให้เกิดความประสานกลมกลืน

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (X) | 2. (/) | 3. (/) | 4. (/) | 5. (/) |
| 6. (X) | 7. (X) | 8. (X) | 9. (X) | 10. (/) |

การประเมินผลท้ายบท

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (1) | 2. (1) | 3. (3) | 4. (1) | 5. (3) |
| 6. (1) | 7. (3) | 8. (1) | 9. (1) | 10. (3) |
| 11. (2) | 12. (2) | 13. (1) | 14. (1) | |

บทที่ 3

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. ศิลปกรรม
2. ศิลปกรรมสมัยหินเก่า
3. Paleolithic period
4. 4 สมัยคือ
 1. สมัยหินเก่า
 2. สมัยหินกลาง
 3. สมัยหินใหม่
 4. สมัยโลหะ
5. Cave art
6. ทางตอนใต้ของประเทศฝรั่งเศสและตอนเหนือของประเทศสเปน
7. เครื่องมือหิน และภาพเขียนที่ผนังถ้ำ
8. ทางตอนเหนือ ค.ศ. 1879
9. ประเทศฝรั่งเศส
10. ภาพสัตว์ เช่น ภาพม้า วัวบั้ง กวาง
11. แบบอริกเนเซียน และแมกดาเลเนียน

12. คือเป็นภาพ 2 มิติ แสดงด้วยเส้นเพียงเส้นเดียว
13. คือเป็นภาพ 3 มิติ รู้จักกาห้คุณค่าของแสง
14. การบลูกข้าว
15. ทำได้อย่างมีชีวิตจิตใจ
16. ความเชื่อในเรื่องความอุดมสมบูรณ์
17. สมัยหินเก่าตอนกลาง
18. สมัยหินใหม่
19. มีสีสันสวยงาม นิยมทาลายเรขาคณิต
20. เจริญกว่าสมัยหินใหม่ รู้จักนำโลหะมาหลอมเป็นเครื่องมือ
21. ถิ่นซาร์โคล
22. สรีระขยายส่วนจนผิดความเป็นจริง
23. เริ่มเข้าใจในธรรมชาติ
24. เครื่องปั้นดินเผาของอิหร่าน
25. มีหมู่บ้านที่ทำการกสิกรรม มีความเชื่อในเรื่องศาสนา มีการบูชาเทพเจ้า

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

1. รัฐไฮเดอรับบัด แถบสุ่มแม่น้ำโคธาวารี
2. สมัยหินกลาง
3. มีความเป็นอยู่เหมือนสังคมสมัยหินใหม่ เพราะได้รับอิทธิพลจากภายนอก
4. มีสีพื้น มีลวดลาย ผิวขัดเกลี้ยง สลักลวดลาย ลายเขียนสีลงบนภาชนะ
5. ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมสุเมเรียน
6. วัฒนธรรมโม่เพนโรดาโรและฮาร์ปา
7. ตราประทับที่ทำด้วยหินส่นรูปร่างต่าง ๆ
8. ผังเมืองที่มีระเบียบ ทำเรือ สระอาบนำสาธารณะ เครื่องทอง เครื่องทองเหลือง
ภาชนะดินเผา
9. ถูกวัฒนธรรมอื่นรุกราน
10. ศาสนสถานและพระราชวัง

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (/) | 2. (/) | 3. (X) | 4. (/) | 5. (/) |
| 6. (/) | 7. (X) | 8. (X) | 9. (/) | 10. (/) |
| 11. (/) | 12. (/) | 13. (/) | 14. (/) | 15. (/) |
| 16. (X) | 17. (/) | 18. (/) | 19. (/) | 20. (/) |

แบบประเมินผลท้ายบท

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1. (1) | 2. (2) | 3. (4) | 4. (2) | 5. (1) |
| 6. (3) | 7. (3) | 8. (2) | 9. (4) | 10. (3) |
| 11. (3) | 12. (4) | 13. (1) | 14. (1) | 15. (4) |
| 16. (4) | 17. (1) | 18. (4) | 19. (3) | 20. (2) |

บทที่ 4

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

1. เทือกเขาหิมาลัย
2. อินเดียเหนือและอินเดียใต้
3. แม่น้ำกฤษณา
4. ที่ราบลุ่มแม่น้ำสินธุและแม่น้ำคงคา
5. ความแตกต่างทางด้านแบบอย่างของศิลปะอย่างชัดเจน
6. ศิลปะเมโสโปเตเมีย ศิลปะอิหร่าน ศิลปะกรีก
7. ศาสนา
8. อุดมคติ
9. การปิดเอาสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติเป็นเกณฑ์ในการสร้างจินตนาการ และมีการแสดงออกที่เป็นไปตามกฎเกณฑ์ของสังคม
10. แคว้นสินธุ และแคว้นปัญจาบ
11. มีลักษณะเหมือนกันทุกประการ

12. พระราชวัง และ ศาสนสถาน
13. ร่องรอยของท่าเรือ
14. เพศแม่
15. ทรายระทับที่ทาด้วยหินสบู
16. รูปเทวดานั่งขัดสมาธิ
17. เมรุกรอบเตเมียบ
18. เมรุกรอบเตเมียบ
19. ชั้นชั้นสูง และชั้นชั้นธรรมดา
20. 1000 ปีก่อนพุทธกาล

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

1. เมื่อชาวอารยันเริ่มเข้ามายึดครองแถบลุ่มแม่น้ำสินธุและคงคา
2. เมื่อชาวอารยันเข้ามายึดครองดินแดนบางส่วนของอินเดียในได้นำเอาคัมภีร์พระเวทเข้ามาด้วยและความเชื่อนี้ได้รวมเข้ากับความเชื่อพื้นเมือง แล้วพัฒนาเป็นศาสนาพราหมณ์
3. พุทธศาสนาเจริญขึ้นที่แคว้นมคธในสมัยของพระเจ้าพิมพิสาร และเจริญสูงสุดในสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชในราวพุทธศตวรรษที่ 3
4. สร้างขึ้นด้วยดินเหนียวและไม้ซึ่งแตกหักได้ง่าย
5. ศิลปะสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช เจริญขึ้นเมื่อพุทธศตวรรษที่ 3-6
6. คือความนิยมขุดเจาะศาสนสถานลึกเข้าไปในภูเขา
7. เหมือนพระราชวังของพระเจ้าดาโรอุสที่เมืองเบอร์เซบลิส
8. เป็นรูปสิ่งทูลงธรรมจักร
9. หน้าต่างวงกลมที่เจาะลึกเข้าไปในภูเขา
10. 1. ถ้ำวิหาร มีแผนผังเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า
2. ถ้ำ เจดีย์สถาน มีแผนผังเป็นรูปไข่

11. สถาปัตยกรรมอินเดีย ๆ องค์สถาปัตยกรรมเป็นรูปเรือคว่ำ ฐานสร้างด้วยอิฐ เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส บนสถาปัตยกรรมเป็นรั้วล้อมรอบจักร
12. ทำขึ้นเพื่อประดับสถาปัตยกรรม
13. อิทธิพลของศิลปะกรีก และอิหร่าน
14. เห็นได้จากจิตรกรรมฝาผนังในศาสนสถานที่สำคัญที่ถ้ำยาคิมาร์
15. ไม่มีการสร้างพระพุทธรูป จะสร้างเพียงรูปสัญลักษณ์เท่านั้น
16. โดยการวางภาพซ้อน ๆ กันขึ้นไป
17. สมัยคันธารราชู ประมาณ พุทธศตวรรษที่ 6-7
18. ศิลปกรรมสมัยคันธารราชู
19. ศาสนาพุทธมหายาน
20. สมัยมถุรา

กิจกรรมการเรียนรู้ 3

- | | | | | |
|-----------|--------|---------|--------|---------|
| ก) 1. (/) | 2. (/) | 3. (X) | 4. (X) | 5. (X) |
| 6. (X) | 7. (/) | 8. (/) | 9. (/) | 10. (/) |
| ข) ก. (4) | ข. (7) | ค. (9) | ด. (1) | ง. (2) |
| จ. (5) | ฉ. (8) | ช. (10) | ฉ. (6) | ญ. (3) |

แบบประเมินผลท้ายบท

1. พุทธศาสนา
2. อินเดีย
3. วินัย
4. แม่น้ำสินธุและแม่น้ำคงคา
5. ตะวันออกและตะวันตก
6. เมโสโปเตเมีย ศิลปะอิหร่านและศิลปะกรีก
7. ยึดมั่นในกฎเกณฑ์มากจนเกินไป

8. ศาสนา วรรณคดี และดาราศาสตร์
9. ก่อนที่ชาวอินเดียเข้ามาครอบครอง
10. มีความเหมือนกันหมดทุกอย่าง
11. ทอง ทองเหลือง เครื่องปั้นดินเผา ตราประทับทำด้วยหินสับ
12. อิฐเผาไฟ
13. ลายเขียนสีบนเครื่องปั้นดินเผา
14. ดินเหนียวและไม้
15. ศิลปะ เบอร์เนียว
16. พระนางสิริมหามายา ยืนเหนียวกิ่งสาระ ด้านข้างมีดอกบัวแต่ไม่มีพระพุทธรูปประทับยืน
17. ศิลปะคันธารราฐของอินเดีย
18. พระพุทธรูปหนักทึบ พระหัตถ์ซ้ายก้าอยู่เหนือพระเศียร
19. ศิลปะอมราวตียุคปลาย
20. ภาพบุคคลแสดงท่าอ่อนแอ สงบเกินความเป็นจริง

บทที่ 5

1. อินเดียใต้
2. ศิลปะทวารวดี ศิลปะศรีวิชัย ศิลปะลพบุรี และศิลปะ เชียงแสน
3. นำเข้ามาเพื่อเป็นรูปเคารพ
4. แคว้นพิหาร
5. กฎเกณฑ์ที่กำหนดขึ้นเกี่ยวกับแบบอย่างของศิลปะ
6. ชัศสมาชิราบและชัศสมาชิเพชร
7. เรียกว่า พระนรินทราย คือ ไม่มีพระเกตุมาลา หมอจิวรรณมา
8. 32 ประการ
9. สมัยพุทธกาล
10. ถาปาย เษมมา เหตุปลงว่า เตส เหตุ

11. คือ 1. แบบพระปฐม 2. แบบถ้ำมลายู 3. แบบขอม
4. แบบสุโขทัย 5. แบบอยุธยา
12. พระพิมพ์แบบอยุธยา
13. เจริญขึ้นประมาณพุทธศตวรรษที่ 11 หรือ 12 ถึง 16 เจริญขึ้นทางภาคกลางของประเทศไทย
14. ราชวงศ์ถังของประเทศจีน
15. อาณาจักรทวารวดี
16. สมัยคุปตะ
17. ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
18. สมัยทวารวดีรุ่นแรก
19. ศิลปะแบบอมราวดี
20. ผ่านมาทางลังกา

กิจกรรมการเรียนรู้ 2

ก)

- | | | | | |
|--------|---------|--------|--------|--------|
| ก. (8) | ข. (5) | ค. (6) | ด. (9) | ง. (7) |
| จ. (1) | ฉ. (10) | ช. (3) | ฉ. (2) | ญ. (4) |

ข)

- | | | | | |
|--------|---------|--------|--------|--------|
| ก. (4) | ข. (5) | ค. (2) | ด. (3) | ง. (1) |
| จ. (7) | ฉ. (10) | ช. (8) | ฉ. (6) | ญ. (9) |

ค)

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1. (/) | 2. (/) | 3. (/) | 4. (/) | 5. (X) |
| 6. (/) | 7. (/) | 8. (/) | 9. (/) | 10. (X) |

กิจกรรมการเรียนรู้ 3

ก)

1. เจริญขึ้นทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ประมาณพุทธศตวรรษที่ 16-18
2. ศิลปะลพบุรีได้รับอิทธิพลจากศิลปะ เขมรตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 12 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 18
3. พ.ศ. 1720-1780
4. เมืองสุพรรณบุรี ราชบุรี เมืองสัมพันธัญญะ เมืองเพชรบุรี เมืองสิงห์บุรี
5. อยู่ที่ราบสูงโคราช
6. สลักด้วยศิลาและทำด้วยสำริด
7. พระพักตร์สี่เหลี่ยม คิ้วเกือบเป็นเส้นตรง หากมีอายุตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 16 ลงมามีแก้วมรกต พระเกตุมาลามักทำเป็นกสิณบัวซ้อน พระรัศมีเป็นดอกบัวตูม
8. พระพุทธรูปทรงเครื่องของสมัยลพบุรี ทำตามคติความเชื่อทางศาสนาพุทธมหายาน
9. ทรงราชาภรณ์คือ ทรงเครื่องใหญ่ ครบทุกอย่าง แต่ทรงจุฬาภรณ์ ก็คือทรงเครื่องน้อย จะทรงแต่กุณฑล ฉลองพระศอ แล้วทรงพระอุณหิส คือ สวมกระบังหน้าเท่านั้น
10. มักสร้างด้วยดินเผาและหล่อโลหะ หากมีอายุตั้งแต่พุทธศตวรรษที่ 17 ลงมา มักสร้างขึ้นตามคติความเชื่อทางศาสนาพุทธมหายาน
11. มักสร้างด้วยศิลาแลง และสร้างเป็นเทวาลัยบนเชิงเขาสูง
12. บราสาทภูมิวิพน อำเภอสิงขร จังหวัดสุรินทร์

ข)

1. (3)
2. (2)
3. (2)
4. (3)
5. (3)

กิจกรรมการเรียนรู้ 4

1. ทางศาสนาพราหมณ์
2. มีความเรียบง่ายตามอุดมคติ พระพุทธรูปมีลักษณะเหมือนมนุษย์
3. พุทธลักษณะกล่าวไว้ในวรรณคดีภาษาบาลีและสันสกฤต
4. มีฝ่าพระบาทเรียบเสมอกัน มีสันพระบาทยาว พระอุระเหมือนราชสีห์ พระอังกาบกว้าง

พระกรยาว ปลายพระหัตถ์ทั้ง 4 เสมอกัน พระเศียรทรงอุณหีสเป็นรูปโปรงอยู่เหนือ
กระหม่อม

5. จากวรรณคดี พระขงศ์เหมือนขากวาง ขาอ่อนเหมือนต้นกล้วย พระกรกลมและเก๋เลี้ยง
เหมือนงาช้าง พระหัตถ์เหมือนดอกบัวที่เริ่มบาน นิ้วพระหัตถ์เหมือนกลีบดอกไม้
พระเศียรมีลักษณะเป็นรูปไข่ แก้มขุนเป็นวงรี พระนาสิกเหมือนปากนกแก้ว พระเกศา
ขมวดเป็นกันหอย
6. พระพุทธรูปปางลีลา สารีด ที่ระเบียงวัดเบญจมบพิตร
7. วัดช้างล้อมที่ศรีสัชนาลัย
8. ศิลปะลังกาแบบโปโลนนารูวะ
9. พระพักตร์และพระอังสาใหญ่ พระอุระนูน บั้นพระองค์เล็ก
10. พระพักตร์เป็นรูปไข่ ขมวดพระเกศาเล็ก รัศมีเป็นเปลว พระขนงโค้ง พระนาสิกงุ้ม
ลาพระองค์อ่อนช้อยงามสง่า พระโอบฐ อมยิ้มเล็กน้อย พระอังสาใหญ่ บั้นพระองค์เล็ก
ครองจีวรหม่นเจียง
11. คือ นั่ง นอน ยืน เดิน
12. ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเจดีย์ทรงดอกบัว
13. สมัยลพบุรี
14. วัดเจดีย์ 7 แถว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

กิจกรรมการเรียนรู้ 5

- | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| ก. (7) | ข. (4) | ค. (5) | ด. (1) | ง. (2) |
| จ. (3) | ฉ. (6) | ช. (8) | | |

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 6

1. สมัยอยุธยา
2. ภาพเขียนที่ผนังในองค์พระบรมราชโอรสวัดมหาธาตุ จังหวัดราชบุรี
3. ในสมัยรัชกาลที่ 3
4. ในสมัยรัชกาลที่ 5
5. สมัยอยุธยาและกรุงธนบุรี
6. จิตรกรรมฝาผนังที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์
7. แบบสี่คูณ แบบปูนเปียก แบบฉีฉิ่งผสมน้ำมัน
8. หน้ากากที่ทำจากเม็ดมะขาม

แนวตอบแบบประเมินผลหลังเรียน

1. (2)	2. (2)	3. (1)	4. (3)	5. (3)
6. (2)	7. (3)	8. (2)	9. (4)	10. (2)
11. (1)	12. (2)	13. (4)	14. (1)	15. (4)
16. (1)	17. (1)	18. (4)	19. (3)	20. (2)
21. (4)	22. (4)	23. (1)	24. (4)	25. (1)
26. (4)	27. (2)	28. (2)	29. (3)	30. (1)
31. (3)	32. (1)	33. (1)	34. (4)	35. (1)
36. (1)	37. (3)	38. (3)	39. (2)	40. (2)
41. (2)	42. (1)	43. (2)	44. (2)	45. (3)
46. (3)	47. (2)	48. (2)	49. (2)	50. (3)
51. (3)	52. (2)	53. (3)	54. (3)	55. (1)
56. (3)	57. (2)	58. (4)	59. (1)	60. (2)
61. (3)	62. (2)	63. (1)	64. (2)	65. (1)
66. (1)	67. (2)	68. (1)	69. (3)	70. (2)
71. (3)	72. (1)	73. (1)	74. (1)	75. (4)
76. (2)	77. (1)	78. (2)	79. (1)	80. (1)
81. (3)	82. (1)	83. (1)	84. (4)	85. (2)
86. (2)	87. (1)	88. (1)	89. (2)	90. (4)
91. (1)	92. (2)	93. (1)	94. (1)	95. (2)
96. (4)	97. (3)	98. (4)	99. (1)	100. (3)



พิมพ์ที่... สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
Ramkhamhaeng University Press.