

## แบบประเมินผลก่อนการเรียน

ให้นักศึกษา เลือกตอบคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว

1. งานศิลปะ เพื่อสนองความสุขทางจิตใจ
  1. ศิลปะพื้นบ้าน
  2. ศิลปะบริสุทธิ์
  3. ศิลปะประยุกต์
  4. ศิลปะโบราณ
2. ข้อใดเป็นวิจิตรศิลป์
  1. ภาพเขียนที่วัดที่ศรัทธาในอุทูนาว
  2. พระพิมพ์สมัยสุโขทัย
  3. พระพุทธรูปสมัยเชียงแสน
  4. ภาพพิมพ์รูปดอกไม้
3. พระศรีรัตนศาสดาราม เกี่ยวข้องกับงานศิลปะคือ
  1. เป็นวิจิตรศิลป์
  2. เป็นประติมากรรม
  3. เป็นสถาปัตยกรรม
  4. เป็นภาพสลักนูนสูง
4. เส้นที่ทำให้ความรู้สึกมั่นคงแข็งแรง คือ
  1. เส้นผ่าน
  2. เส้นตรง
  3. เส้นโค้ง
  4. เส้นซิกแซก
5. ค่าของความแตกต่างที่เกิดจากแสงและเงา คือ
  1. รูปร่าง
  2. รูปทรง
  3. ความเข้ม
  4. จุด
6. ภาพที่แสดงถึงความเศร้า ไม่มีชีวิตจิตใจ แสดงออกด้วยเส้นชนิดใด
  1. เส้นตรง
  2. เส้นโค้ง
  3. เส้นตรงเฉียงลง
  4. เส้นโค้งสู่ลง
7. "เส้น" ในศิลปกรรมไทย ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจาก
  1. ดอกไม้
  2. ธรรมชาติ
  3. ความเคลื่อนไหวในธรรมชาติ
  4. ความโหดเหี้ยมของสงคราม

8. ลักษณะ เฉพาะของภาพเขียนสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของไทย
1. มักเขียนด้วยถ่าน
  2. มักเป็นภาพที่มีความลึก
  3. มักใช้สีหลากสี
  4. มักใช้สีแดง
9. ยุคหินเก่ามีความสำคัญคือ
1. เป็นยุคแรกเริ่มของยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่รู้จักการใช้เครื่องมือหิน
  2. เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักใช้ไฟและสร้างที่พักอาศัย
  3. เป็นยุคกลางของสมัยก่อนประวัติศาสตร์
  4. เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักการทำสิกรรม
10. ยุคที่มนุษย์รู้จักขวานหินขัดคือสมัยใด
1. สมัยหินเก่า
  2. สมัยหินกลาง
  3. สมัยหินใหม่
  4. สมัยโลหะ
11. หัวเสาแบบโครินเธียน เป็นศิลปกรรมของศิลปะใด
1. อียิปต์
  2. กรีก
  3. โรมัน
  4. อินเดีย
12. ยุคทองของพระพุทธรูปอินเดีย คือ สมัยใด
1. สมัยพระเจ้าอโศกมหาราช
  2. สมัยคุปตะ
  3. สมัยมถุรา
  4. สมัยอมราวดี
13. อารยธรรมโมهنโจดาโร และฮาร์ปปา เจริญขึ้นแถบลุ่มแม่น้ำใด
1. คงคา
  - 2.สินธุ
  3. ยมูนา
  4. กฤษณา
14. มหาวิทยาลัยนาลันทา อันเป็นมหาวิทยาลัยแห่งพุทธศาสนาอยู่ในประเทศใด
1. ไทย
  2. อินเดีย
  3. อินโดนีเซีย
  4. มาเลเซีย
15. ศิลปะรุ่นแรกสุดของประเทศไทย คือ
1. ศิลปะ เชียงแสน
  2. ศิลปะทวารวดี
  3. ศิลปะสุโขทัย
  4. ศิลปะอยุธยา

16. ศิลปะยุคทองของไทย คือศิลปะสมัยใด
1. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
  2. ศิลปะสมัยสุโขทัย
  3. ศิลปะสมัยอยุธยา
  4. ศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์
17. ความงามของประติมากรรมสมัยสุโขทัย ได้มาจาก
1. เส้นตรง
  2. เส้นโค้ง
  3. ความนูน
  4. ความเว้า
18. สถาปัตยกรรมในสมัยทวาราวดี
1. นิยมสร้างศาสนสถาน
  2. นิยมสร้างเทวาลัย
  3. นิยมสร้างส্তুป
  4. นิยมสร้างเจดีย์
19. ศิลปะที่มีความใกล้เคียงกับศิลปะอินเดียเขี้ยว คือ
1. ศิลปะสมัยทวาราวดี
  2. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
  3. ศิลปะสมัยลพบุรี
  4. ศิลปะสมัยอยุธยา
20. ศิลปะศรีวิชัย เจริญขึ้นทางภาคใดของไทย
1. ภาคเหนือ
  2. ภาคกลาง
  3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
  4. ภาคใต้
21. ศูนย์กลางของอาณาจักรทวาราวดีน่าจะอยู่ที่ใด
1. ภาคกลาง
  2. ภาคเหนือ
  3. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
  4. ภาคใต้
22. ศิลปะในประเศที่แสดงออกถึงอิทธิพลของศิลปะเขมร คือ
1. ศิลปะศรีวิชัย
  2. ศิลปะลพบุรี
  3. ศิลปะรัตนโกสินทร์
  4. ศิลปะสุโขทัย
23. งานจิตรกรรมฝาผนังของไทยสมัยโบราณมีลักษณะตามข้อใด
1. มักเขียนเป็นรูปแบน
  2. มักแสดงความใกล้ไกล
  3. มักแสดงออกเป็นภาพขนาดยาว
  4. มักแสดงออกเป็นรูปหลายเส้น

24. ข้อใดเกี่ยวข้องกับลายเรขาคณิต
1. ลายหม้อของศิลปะบ้านเชียง
  2. ผ้าจีนลายน้ำไหลของจังหวัดน่าน
  3. ลายดอกกำมับนแจกัน
  4. ลายกันหอยบนจานกระเบื้อง
25. สีกลมกลืนคือข้อใด
1. สีม่วงกับสีเหลือง
  2. สีม่วงกับสีแดง
  3. สีน้ำเงินกับสีเหลือง
  4. สีน้ำเงินกับสีชมพู
26. เมื่อต้องนำวัสดุตรงกันข้าม ควรปฏิบัติตามข้อใด
1. ต้องใช้สีในปริมาณเท่า ๆ กัน
  2. ต้องใช้สีหนักทั้งคู่
  3. ต้องใช้สีที่มีปริมาณ 80 % ต่อ 20 %
  4. ต้องผสมด้วยสีด้าเสมอ
27. ศาลพระกาฬ จังหวัดลพบุรี เป็นศิลปะสมัยใด
1. ศิลปะสมัยเชียงแสน
  2. ศิลปะสมัยสุโขทัย
  3. ศิลปะสมัยลพบุรี
  4. ศิลปะสมัยศรีวิชัย
28. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยู่ในจังหวัดใด
1. กรุงเทพฯ
  2. อโยธยา
  3. สุโขทัย
  4. สุพรรณบุรี
29. เขาพนมรุ้ง เป็นศิลปะสมัยใด
1. สมัยลพบุรี
  2. สมัยเชียงแสน
  3. สมัยสุโขทัย
  4. สมัยอโยธยา
30. พระศรีรัตนศาสดาราม เป็นศิลปะสมัยใด
1. สมัยสุโขทัย
  2. สมัยอู่ทอง
  3. สมัยอโยธยา
  4. สมัยรัตนโกสินทร์