

สารบัญ

	หน้า
แบบวิเคราะห์ลักษณะรายวิชา	1
โครงการสอนวิชาจิตรกรรม	3
บทที่ 1	
บทนำ	7
ความหมายของจิตรศิลป์	7
ความหมายของจิตรกรรม	8
สรุปงานจิตรกรรม	9
บทที่ 2	
ประวัติจิตรกรรม	13
ประวัติและความเป็นมาของงานจิตรกรรม	13
จิตรกรรมอียิปต์และเมโสโปเตเมีย	14
จิตรกรรมกรีกและโรมัน	14
จิตรกรรมสมัยกลาง	15
จิตรกรรมสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา	16
จิตรกรรมสมัยบารอกอิตาลี	20
จิตรกรรมสมัยฟื้นฟูและสมัยบารอกเยอรมัน และ เนเธอร์แลนด์	21
จิตรกรรมสมัยนีโอคลาสสิก โรแมนติก และเรียลิสซึม	23
จิตรกรรมสมัยโพสิทิวซึม คิวบิสซึม และแอบสแตรก	26
บทที่ 3	
หลักการใช้สี	31
ความหมายของสี	31
ประเภทของสี	31
คุณสมบัติของสี	36
หลักการผสมสี	36
สีของช่างเขียน	39

บทที่ 4	วัสดุอุปกรณ์งานจิตรกรรม	45
	วิวัฒนาการของวัสดุอุปกรณ์งานจิตรกรรม.....	45
	วัสดุอุปกรณ์สำหรับงานจิตรกรรม.....	48
บทที่ 5	จิตรกรรมสีน้ำ	53
	ประวัติและความเป็นมาของสีน้ำ.....	53
	วัสดุอุปกรณ์งานสีน้ำ.....	58
	การเขียนภาพสีน้ำ.....	59
บทที่ 6	จิตรกรรมสีชอล์ค	63
	ประวัติและความเป็นมาของสีชอล์ค.....	63
	วัสดุอุปกรณ์งานสีชอล์ค.....	64
	กรรมวิธีการวาดภาพสีชอล์ค.....	66
บทที่ 7	จิตรกรรมสีฝุ่น	69
	ประวัติและความเป็นมาของสีฝุ่น.....	69
	วัสดุอุปกรณ์งานสีฝุ่น.....	72
	การวาดภาพสีฝุ่น.....	72
บทที่ 8	จิตรกรรมสีอะคริลิก	75
	ประวัติและความเป็นมาของสีอะคริลิก.....	75
	วัสดุอุปกรณ์สีอะคริลิก.....	77
	การเขียนภาพด้วยสีอะคริลิก.....	78
บทที่ 9	จิตรกรรมสีน้ำมัน	79
	ประวัติและความเป็นมาของสีน้ำมัน.....	79
	วัสดุอุปกรณ์งานสีน้ำมัน.....	86
	กรรมวิธีการวาดภาพสีน้ำมัน.....	88

บทที่ 10	ประวัติศาสตร์ป็น	91
	เลียวนาโดร์ ดา วินชี.....	91
	ไมเคิลแองเจโล บูโอนาโรติ.....	94
	บอททิเชลลี ชันโตร.....	96
	แมนเท เออโตอารต.....	97
	เชอซานน์ พอล.....	99
	โรแดง ออกัสท์.....	101
	โมนท์ คลอด.....	102
	เรอเนัวร์ ออกัสท์.....	103
	รุสโซ เฮนรี่.....	104
	โกแกง พอล.....	105
	พาโบล รุช พिकासโซ.....	106
	โมติเกลียนี เอมติโอ.....	108
	ซากาล มาร์ค.....	109
	มัวร์ เฮนรี่.....	111
	จอห์น คอนสเทเบิล.....	112
	บรรณานุกรม	121
	ภาคผนวก	127