

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 การผลิตสิ่งพิมพ์โฆษณา	1
- ความนำ	3
- อุตสาหกรรมกรรมการพิมพ์	3
- ผู้บริหารการผลิต	4
- การควบคุมคุณภาพ	6
- ฝ่ายประสานงาน	a
- หน้าที่ของฝ่ายประสานงาน	a
- แผนกการพิมพ์	9
- สรุป	11
บทที่ 2 ระบบการพิมพ์	13
- ความนำ	15
- ระบบการพิมพ์พื้นฐน หรือเลตเตอร์เพรส	16
- แม่พิมพ์ระบบเลตเตอร์เพรส	16
- การเรียงพิมพ์	16
- บล็อก	20
- เครื่องพิมพ์ในระบบเลตเตอร์เพรส	21
- PLATEN PRESS	21
- CYLINDER PRESS	22
- ROTARY LETTER PRESS	22
- ลักษณะงานที่เหมาะสมกับการพิมพ์ระบบเลตเตอร์เพรส	23
- ลักษณะของงานพิมพ์ระบบเลตเตอร์เพรส	23
- ระบบแม่พิมพ์ร่องลึกหรืออินแทลโยหรือระบบกราเวียร์	24
- แม่พิมพ์ในระบบกราเวียร์	24
- วิธีการแกะสลักด้วยมือ	24
- วิธีการแกะโลหะด้วยน้ำยาเคมี	24
- วิธีไฟโตกราเวียร์	24
- ลักษณะงานที่เหมาะสมกับระบบกราเวียร์	26
- ลักษณะพิเศษของการพิมพ์ระบบกราเวียร์	26
- ระบบพิมพ์พื้นราบหรือระบบออฟเซ็ท	26
- แม่พิมพ์ในระบบออฟเซ็ท	27

- เพลทอะลูมิเนียมสำเร็จ	27
- เพลทที่ใช้โลหะ 2 ชนิด	27
- เพลทกระดาษ	20
- โมลสำคัญของหน่วยพิมพ์	29
- เครื่องพิมพ์	29
- ลักษณะพิเศษของการพิมพ์ระบบออฟเซ็ท	29
- เพลทสแกม	30
- ปัญหาที่เกิดขึ้นขณะพิมพ์	30
- ระบบซิลค์สกรีน	31
- สรุป	33
บทที่ 3 ประเภทของสิ่งพิมพ์และกระดาษ	35
- ความนำ	37
- ประเภทของสิ่งพิมพ์	37
- กระดาษ	40
- ชนิดของกระดาษในงานพิมพ์	40
- กระดาษมาตรฐาน	41
- คุณสมบัติทั่วไปของกระดาษ	44
- ประเภทของกระดาษ	46
- การเลือกใช้กระดาษ	47
- สรุป	52
บทที่ 4 หนังสือและการเข้าเล่มหนังสือ	55
- ความนำ	57
- ความสนใจของผู้อ่านหนังสือ	57
- ตำแหน่งของโฆษณาในหน้าหนังสือพิมพ์	60
- รูปร่างของหนังสือ	60
- ขนาดเล่มของหนังสือ	61
- ส่วนประกอบของหนังสือ	62
- ส่วนปก	62
- ส่วนหน้า	62
- เนื้อหา	63
- ส่วนอ้างอิง	63
- อื่น ๆ	63

	หน้า
- การพับกระดาษ	64
- พับกลาง	65
- พับมุมฉาก	65
- พับสลับตั้งฉากกัน	65
- พับขยายแบบจดหมาย	66
- เข้าหากัน	66
- พับกลับกัน	67
- พับเข้าเล่ม	67
- ค่าใช้จ่ายในการพับและการเก็บเล่ม	67
- การทำดัมมี่	68
- การเข้าเล่ม	69
- มุงหลังคา	69
- ไส้กา	71
- เย็บกึ่ง	73
- การเย็บสัน	74
- การเจาะรูร้อยลวดหรือห่วงพลาสติก	75
- สรุป	77
บทที่ 5 การออกแบบ	79
- ความนำ	81
- การออกแบบ	82
- หลักการออกแบบ	88
- หลักความสมดุล	88
- ความสมดุลแบบเป็นทางการ	88
- Symmetrical Balance	88
- Central Balance	88
- ความสมดุลแบบไม่เป็นทางการ (Asymmetrical Balance)	88
- หลักความมีเอกภาพ	91
- จังหวะและการเคลื่อนไหวของสายตา	92
- การจัดแบบซ้ำ ๆ กัน	93
- การจัดให้มีขนาดแตกต่างกัน	93
- การจัดให้ดูเคลื่อนไหว	93
- การจัดให้ดูต่อเนื่องกัน	95

	หน้า
- สัดส่วน	95
- เป็นสัดส่วนขององค์ประกอบเอง	95
- สัดส่วนของการจัดวางองค์ประกอบ	95
- ความกลมกลืน	100
- ความกลมกลืนของเส้น	100
- ความกลมกลืนของขนาดและระยะทาง	100
- ความกลมกลืนของลักษณะผิว	100
- ความกลมกลืนของความคิดและจุดมุ่งหมาย	100
- ความกลมกลืนของสี	100
- ประเภทของสี	102
- หน้าที่ของสี	103
- สรุปรูป	104
บทที่ 6 การจัดวางหน้าพิมพ์	107
- ความทั่วไป	109
- หน้าที่ของเลย์เอาต์	110
- ขั้นตอนของการทำเลย์เอาต์	110
- Thumbnail Sketches	110
- Rough Layout	111
- Comprehensive Layout	112
- Mechanical Layout	115
- ขั้นตอนในการทำเลย์เอาต์	119
- การเพิ่มและลดขนาด	119
- ประเภทของต้นฉบับในงานพิมพ์	119
- หลักการเพิ่มและลดขนาด	121
- รูปแบบของเลย์เอาต์	126
- Poster-Style Layout	127
- Long-Copy-Style Layout	127
- Picture-Sequence Layout	127
- Multiple-Illustration Layout	128
- Vertical-Split Layout	129
- Picture-Cluster Layout	130
- Picture-Caption Layout	130
- คุณภาพของเลย์เอาต์ที่มีการจัดส่วนประกอบอย่างมีประสิทธิภาพ	130
- สรุปรูป	132

บทที่ 7 การเตรียมต้นฉบับ	133
- การเตรียมต้นฉบับ	135
- การจัดเตรียม	135
- ประเภทของต้นฉบับ	135
- ขั้นตอนการสร้างต้นฉบับ	141
- การประกอบตัวหนังสือหรือข้อความโฆษณาและชนิดของตัวหนังสือ	141
- การเขียนตัวหนังสือ	163
- รูปถ่ายขาว-ดำ หรือรูปถ่ายสีเดียว	163
- ภาพประกอบ	164
- ตารางแผนภูมิต่าง ๆ	164
- เครื่องหมาย	164
- การประกอบภาพ	166
- การตกแต่งภาพหรือแอร์บริช	166
- คำสั่งหรือการกำหนดรายละเอียด	166
- สิ่งที่ควรพิจารณาในการทำต้นฉบับ	167
- ต้นฉบับสำหรับการพิมพ์ในระบบออฟเซต	167
- การสำรวจความเรียบร้อยถูกต้อง	168
- สรุป	169
บทที่ 8 การพิมพ์สี	171
- ความนำ	173
- ทฤษฎีของสี	174
- เขาเห็นสีกันได้อย่างไร	174
- ประสาทสัมผัสการมองเห็นสี	176
- สีปฐมภูมิเชิงบวก	177
- สีปฐมภูมิเชิงลบ	177
- ทฤษฎีสีในงานพิมพ์สีธรรมชาติ	178
- การพิมพ์สีธรรมชาติ	181
- กระบวนการแยกสี	181
- วิธีการแยกสี	183
- ความหนักเบาของสี	188
- ต้นฉบับสี	188
- สิ่งที่ควรคำนึงในการพิมพ์สีธรรมชาติ	189
- สรุป	191

	หน้า
บทที่ 9 กระบวนการแยกสีและทำเลเย์เข้าที่	193
- การตรวจสอบต้นฉบับ	195
- การแยกสี	196
- ต้นฉบับที่เหมาะสมในงานพิมพ์	196
- ข้อควรสังเกตเกี่ยวกับต้นฉบับเพื่อการแยกสี	198
- การตกแต่งฟิล์ม	198
- การประกอบฟิล์ม	199
- การจัดวางหน้า	200
- กลับในตัว	205
- กลับคนละกรอบ	206
- สรุป	210
บทที่ 10 การทำแม่พิมพ์และการปรับฟ	211
- ความนำ	213
- แม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ	213
- แม่พิมพ์ออฟเซ็ท	213
- แม่พิมพ์ตัวหล่อและเพลคโซกราฟี	214
- แม่พิมพ์กราเวียร์	214
- แม่พิมพ์พื้นละลายผ้า	214
- ชนิดของแม่พิมพ์	214
- เพลทสังกะสี	214
- เพลทอะลูมิเนียม	215
- แบบหลักของแม่พิมพ์	215
- เพลทเคลือบผิวหน้า	215
- เพลทร่องลึก	215
- เพลทตัวนูน	215
- แม่พิมพ์ไร่น้ำ	217
- การทำเพลท	217
- ขนาดเพลท	218
- วิธีอัดเพลท	219
- อัดยก	219
- อัดทีมาส์คที	219
- อัดหมุน	220

	หน้า
• การพิสูจน์	221
• Progressive Proof	222
- ข้อสังเกต	222
- สรุป	224
บทที่ 11 การประเมินราคาและความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์	227
- ความนำ	229
- คุณสมบัติของผู้ประเมินราคา	229
- ปัจจัยที่ใช้ประเมินราคา	230
- ตัวอย่างค่าใช้จ่ายในกระบวนการพิมพ์	232
- ภาพเส้นสกรีน	234
- เส้นสกรีน	234
- ลักษณะของเม็ดสกรีน	235
- องศาสกรีน	236
- ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์	236
- ขนาดแม่พิมพ์ระบบออฟเซ็ท	236
- ขนาดของกระดาษ	238
- แผนภูมิสี	238
- ปัญหาและอุปสรรคในการพิมพ์	241
- สรุป	248
ภาคผนวก	249
บรรณานุกรม	265