

บทที่ 7

การเตรียมต้นฉบับ

ORIGINAL PREPARATION AND BINDING

- การเตรียมต้นฉบับ
- การจัดเตรียม
 - ประเภทของต้นฉบับ
- ขั้นตอนการสร้างต้นฉบับ
 - การประกอบตัวหนังสือหรือข้อความโฆษณาและชนิดของตัวหนังสือ
 - การเขียนตัวหนังสือ
 - รูปถ่ายขาว - ดำ หรือรูปถ่ายสีเดียว
 - ภาพประกอบ
 - ตารางแผนภูมิต่าง ๆ
 - เครื่องหมาย
 - การประกอบภาพ
 - การตกแต่งภาพหรือแอร์บรัช
 - คำสั่งหรือการกำหนดรายละเอียด
 - สิ่งที่ต้องพิจารณาในการทำต้นฉบับ
- ต้นฉบับสำหรับการพิมพ์ในระบบออฟเซ็ท
- การสำรวจความเรียบร้อยถูกต้อง
- สรุป

ความมุ่งหมาย

เนื้อหาในบทนี้มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้คือ

1. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบถึงประเภทของต้นฉบับ
2. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจถึงต้นฉบับ
3. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบขั้นตอนการสร้างต้นฉบับ
4. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบถึงสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ
5. เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทราบถึงชนิดและประเภทของกระดาษ เพื่อการเลือกใช้ที่ถูกต้องเหมาะสม

บทที่ 7

การเตรียมต้นฉบับ

ORIGINAL PREPARATION & BINDING

การเตรียมต้นฉบับ (Original Preparation)

การเตรียมต้นฉบับนั้น ก็คือการสร้างต้นฉบับให้พร้อมที่จะถ่ายเป็นฟิล์มต้นฉบับในที่นี้มี 3 ประเภทคือ ชนิดของต้นฉบับ, ชนิดของแม่พิมพ์ และรูปร่างลักษณะของสิ่งพิมพ์ ซึ่งจะนำมา รวมกันไว้ในงานการสร้างต้นฉบับ ซึ่งเราถือเป็นสิ่งสำคัญ ผู้ที่ทำงานด้านการสร้างต้นฉบับ จะต้อง มีความรู้ความชำนาญและยังจะต้องทราบถึงวัตถุประสงค์ของการออกแบบสิ่งพิมพ์นั้นว่าคืออะไร ควรออกแบบให้เหมาะกับหน้าที่ของสิ่งพิมพ์นั้นอย่างไร และโทนสีที่จะใช้ โดยจะต้องคำนึงถึง ชนิดของแม่พิมพ์ที่จะใช้ในงานพิมพ์ด้วย

การจัดเตรียม (Preparation)

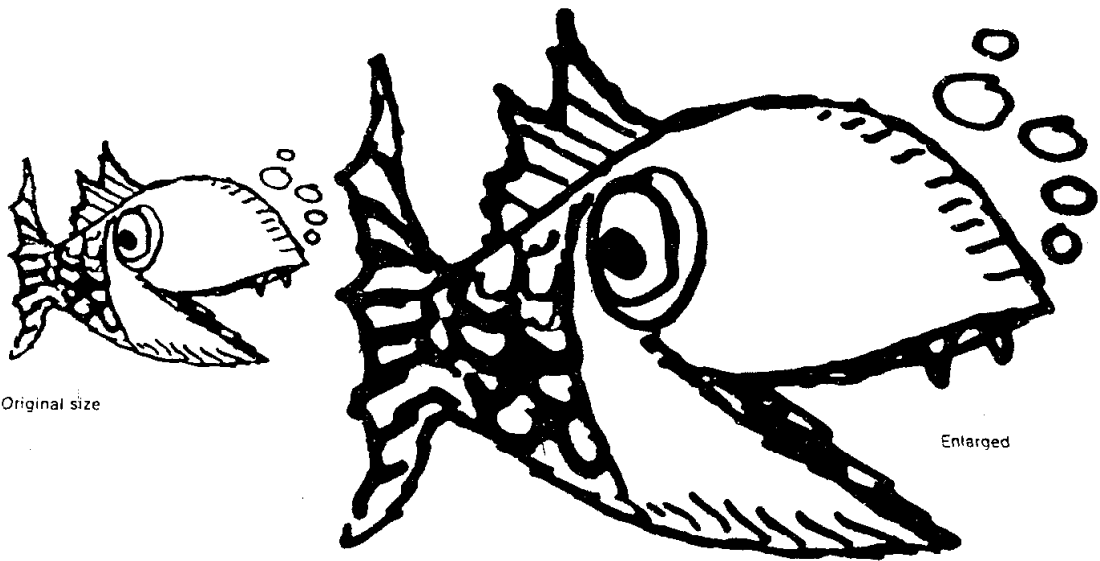
การจัดเตรียมต้นฉบับหมายถึง การจัดการกับต้นฉบับให้พร้อมที่จะถ่ายเป็นฟิล์ม โดย เริ่มเตรียมตั้งแต่การออกแบบ, การทำอาร์ตเวอร์ค, (การวางภาพ, เครื่องหมาย, โลโก้ ฯลฯ) หรือ การประกอบภาพรวมเข้าไปกับตัวเรียงที่อาจจะเรียงด้วยมือ หรือเรียงด้วยแสง (Photosetting) ก็ได้ สิ่งที่น่ามาให้เป็นต้นฉบับนี้ควรมีการเก็บรักษาให้ดี ถ้าเป็นภาพถ่ายก็ควรใส่ซอง หากมีขนาด ใหญ่ก็อาจจะม้วนไว้ ถ้าเป็นสไลด์ก็อาจใส่ในซองพลาสติกที่ผนึกปากซองไว้สำหรับตัว A/W ก็ ควรมีกระดาษปิดเป็นใบปะหน้า และมีปกปิดทับอีกทีหนึ่ง เพื่อป้องกันการขีดข่วนหรือยับย่น

ต้นฉบับที่เราส่งไปถ่ายเป็นฟิล์มนั้นแบ่งได้เป็น 3 ชนิดคือ

1. ต้นฉบับลายเส้น (Line Art)
2. ต้นฉบับฮาร์ฟโทน (Half Tone or Continuous Tone Art)
3. ต้นฉบับสี

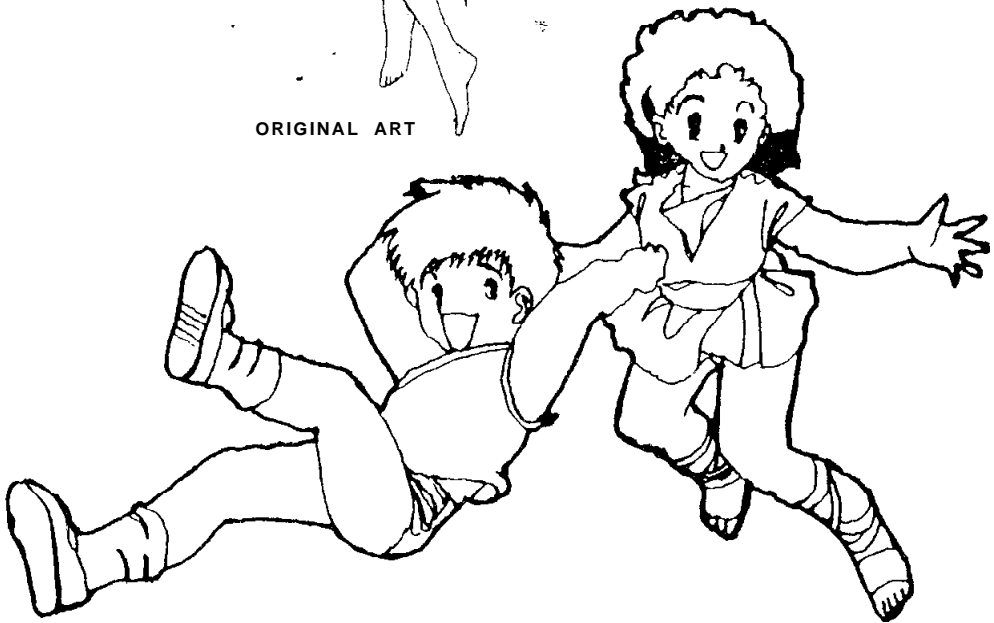
ต้นฉบับลายเส้น (Line Art)

ได้แก่ต้นฉบับที่สร้างขึ้นโดยใช้ลายเส้นสีเพียงโทนเดียว ไม่มีเงา ไม่มีหลายโทน และไม่มีโทนสีต่อเนื่อง เช่น งานกราฟิกลายเส้น, ตัวเรียงพิมพ์, ตัวหนังสือลอก, แผนที่, ตาราง ฯลฯ จะเห็นได้ว่าต้นฉบับที่เป็นภาพลายเส้นจะต้องมีสีพื้นตาย (สีเดียวไม่มีความหนักเบา) ไม่ว่าจะเป็นสีดำ, สีเขียว, ส้มหรือสีใด ๆ ก็ได้ที่เราปรารถนา โดยปกติทั่ว ๆ ไปเราจะหมายถึงสีขาว-ดำ เพราะว่าต้นฉบับประเภทนี้เรามักจะเตรียมด้วยสีดำให้สอดคล้องกับการทำเพลท แต่ในการพิมพ์จะพิมพ์เป็นสีอะไรก็ได้ ปกติภาพลายเส้นจะทำให้มีขนาดเท่ากับงานพิมพ์จริง ๆ แต่จะเล็กกว่าหรือใหญ่กว่าก็ได้ ทั้งนี้ต้องไม่มากกว่า 6 เท่า ของงานพิมพ์จริง และที่สำคัญจะต้องให้ภาพลายเส้นนั้นคมชัด เพื่อว่า เวลาถ่ายฟิล์มลายเส้นจะได้ไม่ขาด





ORIGINAL ART



ตันฉบับฮาร์ฟโทน (Halftone or Continuous Tone Art)

ได้แก่ภาพทุกชนิดที่มีการแบ่งโทนหรือมีน้ำหนักของสีเทาหลายน้ำหนักหรืออาจจะเป็นสีก็ได้ เช่น ภาพสีน้ำ, ภาพสีน้ำมัน, ภาพถ่าย, สไลด์ มีโทนสีจากจางไปเข้ม ตันฉบับฮาร์ฟโทนนี้จะมี โทนสีต่อเนื่อง (Continuous Tone) มีความหนักเบาแตกต่างกัน





Black halftone



Black halftone over 10% yellow



Black halftone printed cyan



Black halftone magenta



40% colour duotone



Full colour value duotone

ตัวอย่างภาพฮาล์ฟโทน และดูโอโทน

ภาพลายสกรีน (Halftone Screen)



HALFTONE REPRODUCTION

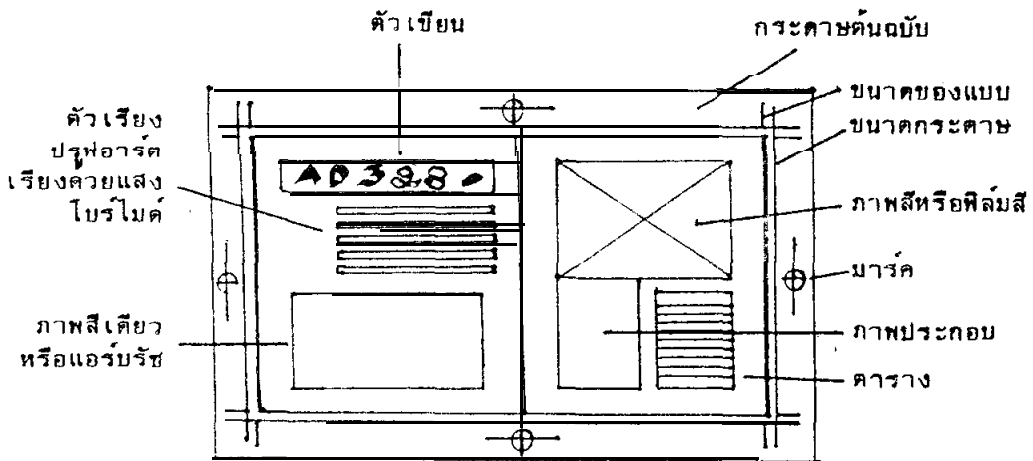
ต้นฉบับสี

ได้แก่ภาพต้นฉบับที่เป็นสีอาจจะเป็นสีผสมกัน (Duo Tone) หรือต้นฉบับ 4 สีธรรมชาติ ซึ่งมีอยู่ 4 ชนิด คือ สไลด์สี, ภาพถ่ายสี, ภาพลายเส้นสี และภาพเขียนหรือภาพวาดสี

ขั้นตอนของการสร้างต้นฉบับ (Artwork Production Process)

คำว่าต้นฉบับในที่นี้ก็คืออาร์ตเวอร์ค (Artwork or AW) หรือ Comprehensive Layout บางทีก็เรียกว่า Mechanical Layout การจัดนำอาร์ตเวอร์คหรือต้นฉบับนี้ ก็คือการนำเอาองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ตัวอักษร, ภาพประกอบ ที่เกิดจากการพิมพ์หรือจากการเขียน, การอัดขยายรูปถ่ายมาจัดไว้รวมกันใน Layout แผ่นเดียวกัน เพื่อนำไปผลิตแม่พิมพ์ (Printing Plate)

ตัวอย่างร่างดัมมี่ที่มีการใช้ตัวหนังสือ, รูปภาพ และผังต่าง ๆ



1) การประกอบตัวหนังสือ หรือข้อความโฆษณา และชนิดของตัวหนังสือ การประกอบตัวหนังสือหรือข้อความโฆษณานี้มีทั้งแบบที่เขียนด้วยมือ หรือตัวเรียงพิมพ์ ได้แก่ โลโก้ ชื่อบริษัท หรือพาดหัว ข้อความ เครื่องหมายบริษัท หรือเครื่องหมายการค้า สัญลักษณ์ต่าง ๆ

โดยปกติการประกอบตัวหนังสือหรือข้อความโฆษณาจะเป็นการเรียงพิมพ์ด้วยแสง (Photosetting) เป็นการถ่ายภาพตัวอักษรลงบนแผ่นฟิล์มหรือลงบนกระดาษ Bromide เรียงเป็นคำ ๆ และเป็นบรรทัดจนเต็มหน้า ในการประกอบตัวหนังสือ ผู้ที่ทำหน้าที่จัดเตรียม Artwork ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ การสั่งตัวอักษร ระยะบรรทัดและความกว้างของคอลัมน์ กล่าวคือ

การสั่งแบบตัวหนังสือ (Typeface) ผู้ผลิต A/W จะต้องเลือกใช้แบบตัวหนังสือให้เหมาะสม ภาพที่ได้กล่าวมาแล้วในบทก่อน ๆ เกี่ยวกับหลักของการออกแบบเพื่อให้เกิดความกลมกลืน มีเอกภาพโดยไม่ควรใช้ตัวหนังสือมากแบบ อย่างมากที่สุดก็ไม่ควรเกิน 2 แบบ มิฉะนั้นจะทำให้ งานออกแบบของเราดูสับสน ยุ่งเหยิง ในการเลือกใช้ตัวหนังสือ โรงพิมพ์จะมีตัวอย่างหรือคู่มือ ให้กับเจ้าของสิ่งพิมพ์นั้น เพื่อให้ได้พิจารณาเลือกใช้ให้เหมาะสม และหากเป็นการใช้ตัวหนังสือ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษควบคู่กันไป ผู้สั่งแบบตัวหนังสือจะต้องมีความรู้ว่าควรจะใช้ตัว หนังสือขนาดใดจึงจะมีขนาดเท่ากันทั้ง 2 ภาษา หากผู้สั่งแบบตัวหนังสือมีความสามารถในการ เลือกตัวหนังสือสูงจะทำให้สามารถผลิตงานได้เร็วขึ้น อีกทั้งถ้าเป็นการใช้ตัวหนังสือมากแบบ จะทำให้ช่างเรียงพิมพ์ทำงานยาก ลำบากในกรณีที่มีต้นฉบับหลายหน้า

นอกจากจะทราบขนาดและรูปแบบตัวหนังสือแล้ว ผู้นำ A/W ยังจะต้องรู้ถึงการกำหนด ระยะบรรทัดและช่วงห่างของคอลัมน์ โดยปกติหนังสือทั่ว ๆ ไปจะนิยมใช้ระยะบรรทัด + 3 หมายถึง +3 ปอยท์จากขนาดตัวที่เรียงพิมพ์อยู่ เช่น สมมติว่าเราสั่งให้เรียงพิมพ์ขนาดตัวภาษาไทย 16 ปอยท์ ระยะบรรทัดจะเท่ากับ 19 สำหรับภาษาอังกฤษสระเป็น + 2 ปอยท์จากขนาดตัวอักษร เพราะว่าภาษาอังกฤษจะไม่มีสระบนและสระล่าง หากเราสั่งให้เว้นระยะบรรทัดแคบลงก็ไม่ควร น้อยกว่า -1 ของขนาดตัวอักษร มิฉะนั้นสระบน - ล่างในภาษาไทยจะซ้อนทับกัน

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างความกว้าง-แคบของระยะบรรทัด เรียงพิมพ์โดยใช้ขนาดตัวภาษาไทย 14 ปอยท์, ภาษาอังกฤษ 10 ปอยท์

ระยะบรรทัด +4 ปอยท์

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างแบบตัวอักษรของเรา ที่จะช่วยให้คุณกำหนดได้ว่างานพิมพ์ของคุณควรจะใช้ตัวอักษรแบบใด ซึ่งตัวอักษรบางแบบ อาจจะเหมาะสำหรับใช้กับ

These example of our typeface are to help you select a type in keeping with the publication you are planning. Some types are suitable for magazines, while

ระยะบรรทัด +2 ปอยท์

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างแบบตัวอักษรของเราที่จะช่วยให้คุณกำหนดได้ว่างานพิมพ์ของคุณควรจะใช้ตัวอักษรแบบใด ซึ่งตัวอักษรบางแบบ อาจจะเหมาะสำหรับใช้กับ

These example of our typeface are to help you select a type in keeping with the publication you are planning. Some types are

ระยะบรรทัด +3 ปอยท์

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างแบบตัวอักษรของเรา ที่จะช่วยให้คุณกำหนดได้ว่างานพิมพ์ของคุณควรจะใช้ตัวอักษรแบบใด ซึ่งตัวอักษรบางแบบ อาจจะเหมาะสำหรับใช้กับ

These example of our typeface are to help you select a type in keeping with the publication you are planning. Some types are suitable for magazines, while

ระยะบรรทัด +1 ปอยท์

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างแบบตัวอักษรของเราที่จะช่วยให้คุณกำหนดได้ว่างานพิมพ์ของคุณควรจะใช้ตัวอักษรแบบใด ซึ่งตัวอักษรบางแบบ อาจจะเหมาะสำหรับใช้กับ

These example of our typeface are to help you select a type in keeping with the publication you are planning. Some types are

หมายเหตุ ระยะบรรทัดภาษาไทย +3, ภาษาอังกฤษ +2 ดังกล่าวข้างต้น
ร้านเรียงพิมพ์บางแห่งอาจจะไม่ได้ใช้ตามนี้ และราคาอาจ
เปลี่ยนแปลงไปบ้างตามความกว้าง-แคบของระยะบรรทัดหรือ
ตามลักษณะของงาน

ที่มา : ประชิต ทัศนบุตร ; การออกแบบกราฟิค, 2530, หน้า 87.

แบบตัวพิมพ์ กลางย่อ 24 ปอยท์

การหล่อประณีต เส้นบรรทัดตรง เส้นอักษรไม่ขาด พิมพ์ดีดง่าย
ชัดเจน ช่องไฟอักษรสม่ำเสมอ ซึ่งใช้ระดับความสูงของ
สากลโลก ใช้ตะกั่วหล่อที่ผสมแร่ธาตุพิเศษ จึงมีคุณภาพดี

แบบตัวพิมพ์ กลางใหม่ 24 ปอยท์

ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงหล่อตัวพิมพ์ รุ่งเรืองอักษร เลขที่
516/25-26 ถนนหลานหลวง เยื้องโรงพยาบาลมิชชั่น ใกล้
บ้านมนังคศิลา ยมราช กรุงเทพมหานคร โทร. 2811910

แบบตัวพิมพ์ 32 ปอยท์ ตัวเขียน

ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงหล่อตัวพิมพ์ รุ่งเรืองอักษร
เลขที่ ๕๑๖/๒๕-๒๖ ถนนหลานหลวง ยมราช

แบบตัวพิมพ์ โบ้่งใหม่ 32 ปอยท์

ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรงหล่อตัวพิมพ์ รุ่งเรือง
อักษร ผู้ผลิตจำหน่ายตัวพิมพ์ ไทย อังกฤษ

แบบตัวพิมพ์โป่งแซ 48 ปอยท์

ห้างหุ้นส่วนโรงหล่อ รุ่งเรืองอักษร จำกัด

แบบตัวพิมพ์โป่งไม้ 72 ปอยท์

รุ่งเรืองอักษร

แบบตัวพิมพ์โป่งรอง 72 ปอยท์

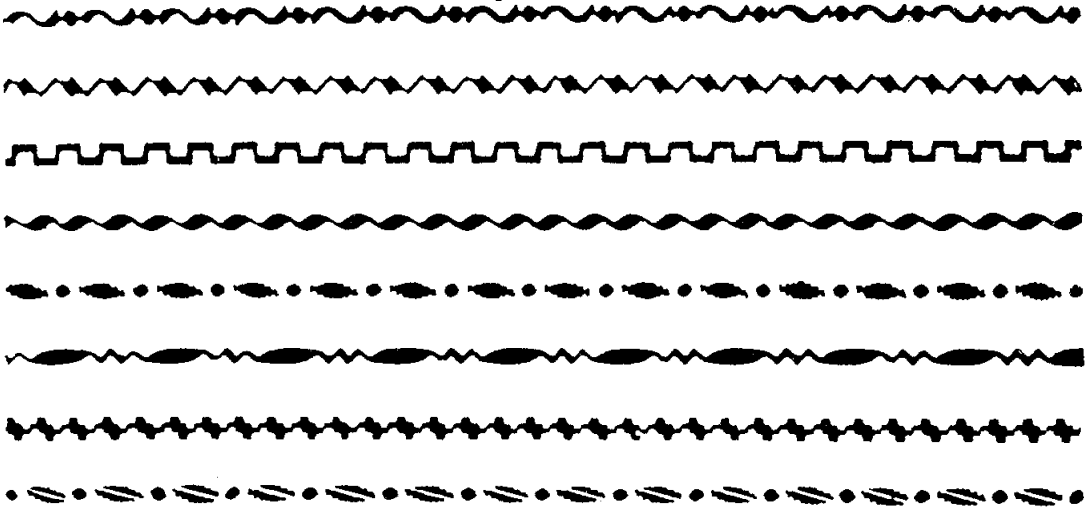
โรงหล่อตัวพิมพ์ รุ่งเรืองอักษร 2

เครื่องหมาย

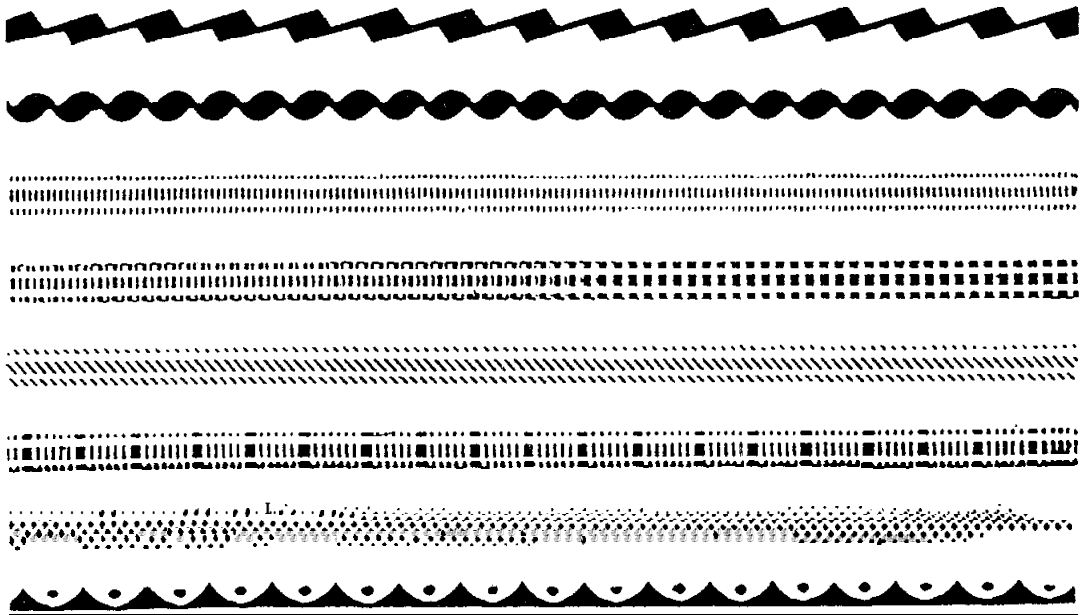
+	-	x	÷	=	≡	±	±	≡	≡	~	~	∞	∞					
≈	≈	≈	≠	≠	<	≤	≥	≥	≥	>	≪	≤	≥					
≧	≦	≧	L	L	C	∈	∉	⇒	⇒	⇨	⇨	⇨	⇨					
→	→	⇔	⇔	□	□	□	∑	∫	∫	∫	∫	∫	∫					
π	[]	#	Σ	f	f	.	.	/	*	*	⊗	⊙	⊕	□	■			
□	□	●	○	○	◎	◎	⊕	⊖	⊖	⊖	⊕	▲	△					
△	△	△	◆	◆	★	☆	♠	♠	♥	♥	◇	◇	♣	♣				
A	B	Γ	Δ	E	Z	H	Θ	I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Π			
P	Σ	T	Υ	Φ	X	Ψ	Ω	α	β	ϑ	γ	δ	θ	ε	ζ	η	θ	
ϑ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο	π	ρ	σ	ς	τ	υ	φ	φ	χ	ψ	ω
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
½	¼	¼	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓	⅓
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26						
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39						
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26						
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39						
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50								

ขนาดของลายเส้น

size- 7 pt.



12 pt.



size 10.5 pt.



ขนาดตัวอักษร**14 ปอยท์**

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์กราฟฟิก วัตพัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษร 8 แบบๆ ละ 12 ขนาด ทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลาและลดค่า

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

ขนาดตัวอักษร**16 ปอยท์**

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์กราฟฟิก วัตพัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษร 8 แบบๆ ละ 12ขนาด ทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

ขนาดตัวอักษร**18 ปอยท์**

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์กราฟฟิก วัตพัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษร 8 แบบๆ ละ 12 ขนาด ทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงาน

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๐

ขนาดตัวอักษร**24 ปอยท์**

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์กราฟฟิก วัตพัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษร 8 แบบๆ ละ 12ขนาด ทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยี

1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

ขนาดตัวอักษร

30 ปอยท์

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์ วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษร 8 แบบๆ ละ 12
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

ขนาดตัวอักษร

36 ปอยท์

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์ วิวัฒนาการใหม่ของการ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

ขนาดตัวอักษร

48 ปอยท์

เครื่องเรียงพิมพ์คอมพิวเตอร์ วิวัฒนาการ
1234567890๑๒๓๔๕๖

ขนาดตัวอักษร

60 ปอยท์

เครื่องเรียงพิมพ์
1234567890๑๒๓

แบบ 1

เครื่องคอมพิวเตอร์ฟิค วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประ

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

แบบ 2

เครื่องคอมพิวเตอร์ฟิค วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลาและ

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

แบบ 3

เครื่องคอมพิวเตอร์ฟิค วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลาและลดค่าใช้จ่าย

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

B 1

เครื่องคอมพิวเตอร์วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลาและ

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

B 2

เครื่องคอมพิวเตอร์วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสงมีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลา และลด

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

A 3

เครื่องคอมพิวเตอร์วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็ว และสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลา

กขคกงจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

A 2

เครื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลา และลดค่าใช้จ่าย

กขคกงจฉชฌญฎฐฏฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

A 3

เครื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็ว และสะดวกต่อการใช้งาน และประหยัดทั้งเวลา

กขคกงจฉชฌญฎฐฏฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

A 4

เครื่องคอมพิวเตอร์กราฟฟิก วิวัฒนาการใหม่ของการเรียงพิมพ์ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ในบรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์ ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็ว และสะดวกต่อการใช้งาน และ

กขคกงจฉชฌญฎฐฏฒณดตถทธน
บปผฝพฟภมยรลวศษสหฬอฮ
1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

Point Size**6**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION MAY BE, COMPUGRAPHIC CAN PUT MORE SPEED, CAPABILITY AND QUALITY typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers a wide selection of typesetting equipment, incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability. In addition to a wide choice of typefaces from the extensive basic typeface library, CG has a typeface development program that is the most active in the industry. Typesetting, to day and in the future

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Point Size**8**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION MAY BE, COMPUGRAPHIC CAN PUT greater speed, capability and quality at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability. In addition to a wide selection of typefaces from the extensive basic

1 2 5 4 5 6 7 8 9 0

Point Size**10**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION MAY BE, COMPUGraphic can put greater speed, capability and quality at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Point Size**12**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION MAY BE, Compugraphic can put greater speed, capability and quality at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, incorporating the latest

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Point Size**14**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION may be, Compugraphic can put greater speed, capability and quality at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equip

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Point Size**16**

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF COMPOSITION may be, Compugraphic can put greater speed, capability and quality at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WHATEVER YOUR PRESENT METHOD OF
composition may be, Compugraphic can p
ut greater speed, capability and quality a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WHATEVER YOUR PRESENT MET
hod of composition may be, Comp
ugraphic can put greater speed,

1 . 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WHATEVER YOUR PRESE
nt method of compositi
on may be, Compugaphi

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

WHATEVER YOUR PRE
sent method of compos

1234567890

WHATEVER YO
ur present meth
1234567890

WHATEVER
your present
1234567890

B4

เครื่องคอมพิวเตอร์วิวัฒนาการใหม่ของการเขียนพิมพ์
ด้วยแสง มีแบบตัวอักษรทั้งไทยและอังกฤษผสมกันได้ใน
บรรทัดเดียวกัน ด้วยเทคโนโลยีใหม่ล่าสุดทางไมโครคอมพิวเตอร์
ทำให้เครื่องทำงานได้รวดเร็วและสะดวกต่อการใช้

กขคดจฉชฌญฎฏฐฑฒณดตถทธน

บปฝพฟภมยรลวศษฬอย

1234567890๑๒๓๔๕๖๗๘๙๐

HBC

ภาษาอังกฤษ

HELIOS BOLD CONDENSED II

WHATEVER METHOD OF **COMPOSITION** YOU MAY USE,
Compugraphic can put more speed, capability and quality
typesetting at your fingertips for the lowest possible cast. CG
offers you a wide variety of typesetting equipment, all incor-
porating the latest electronic tech.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

H C

HELIOS CONOENSED II

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COM
pugraphic can put more speed, capability and quality typesettin
g at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you
a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the
latest electonic techniques for maximum reliability. Added to a

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UN 45

UNIVERS 46

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UN 46

UNIVERS 46

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

7 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UN 55

UNNERS 55

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques for

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

HI*HELIOS CONDENSED ITALIC II*

*WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COM
pugraphic can put more speed, capability and quality typesettin
g at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you
a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the
latest electronic techniques for maximum reliability. In addit*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UN 65**UNIVERS 65**

**WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU M
ay use, Compugraphic can put more speed, capabi
lity and quality typesetting at your fingertips for t
he lowest possible cost. CG offers you a wide variet
y of typesetting equipment, all incorporating the lat**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

UN 75**UNIVERS 75**

**WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU M
ay use, Compugraphic can put more speed, capabi
lity and quality typesetting at your fingertips for t
he lowest possible cost. CG offers you a wide variet
y of typesetting equipment, all incorporating the**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuwxr

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

OB

ORACLE II BOLD

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY use, Compugraphic can put more speed, capability' and quality typesetting at your fingertips for the low est possible cost. CC offers you a wide variety of type setting equipment, all incorporating the latest electro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&**abcdefghijklmnopqrstuvwxy****1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

OBIORACLE II BOLD *ITALIC*

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the *lowe st possible* cost. CG offers you a wide variety of types etting equipment, ail incorporating the latest eiectro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&***abcdefghijklmnopqrstuvwxy******7 2 3 4 5 6 7 8 9 0***

KR

KORINNA REGULAR

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU may use, Compugraphic can put more speed, capa bility and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you. a wide varie ty of typesetting equipment, all incorporating the

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&**abcdefghijklmnopqrstuvwxy****1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

BI*BENQUIAT BOOK CONDENSED ITALIC*

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COMPUGRAPHIC can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques **for** maximum reliability. In addi

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuv**wxyz**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BM*BENQUIAT MEDIUM CONDENSED*

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COMPUGRAPHIC can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ&abcdefghijklmnopqrstuv**wxyz**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

CF*CLEARFACE REGULAR*

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COMPUGRAPHIC can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CC offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability.

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ&abcdefghijklmnopqrstuv**wxyz**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GBI

GOUDY BOLD ITALIC

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU may use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the late

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GX

GOUDY EXTRABOLD

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU may use, Compugraphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest ele

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

BC

BENQUAT BOOK CONDENSED

WHATEVER METHOD OF COMPOSITION YOU MAY USE, COMPU graphic can put more speed, capability and quality typesetting at your fingertips for the lowest possible cost. CG offers you a wide variety of typesetting equipment, all incorporating the latest electronic techniques for maximum reliability. In addition to

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

เวลาสั่งงานเรียงพิมพ์ตัวหนังสือสามารถเขียนสั้น ๆ ดังนี้

"A2/10p/LS - 4" อาจเขียนสั้น ๆ ดังนี้ "A2/10, + 4"

a 2 = แบบของตัวหนังสือ

10p = ตัวพิมพ์ขนาด 10 point

LS = Line Space คือระยะบรรทัด

หากงานพิมพ์มีการบรรจุข้อความเป็นแนวตั้งหรือเป็นคอลัมน์ ผู้สั่งงานเรียงพิมพ์ก็จะต้องระบุความกว้างของคอลัมน์ด้วย โดยอาจจะสั่งเป็นหน่วย "นิ้ว" ซึ่งช่างเรียงพิมพ์จะมาแปลงให้เป็นหน่วยนับ "ไพกา" (pica)

1 นิ้ว = 6 ไพกา

1 ไพกา = 12 ปอยท์

2) **ตัวหนังสือเขียน** (Hand-Lettering) ได้แก่ภาพลายเส้น (Line Art) หรือตัวหนังสือที่ไม่สามารถจะผลิตโดยการเรียงพิมพ์ได้ อาจจะช่วยเหตุผลบางประการ เช่น ตัวหนังสือมีความสูงมาก หรือเป็นแบบตัวหนังสือพิมพ์ที่ฝ่ายศิลป์กำหนดขึ้นมาใหม่โดยไม่มีปรากฏในคู่มือการสั่งงานเรียงพิมพ์ การทำตัวหนังสือเขียนนี้จะต้องใช้หมึกสีดำที่ใช้สำหรับการเขียนแบบ หรือหมึกดำของสถาปนิกเขียนลงบนกระดาษอาร์ตสีขาวหรือกระดาษปอนด์สีขาว ผิวเรียบ โดยเขียนให้ตัวหนังสือมีระดับน้ำหนักของสีดำระดับเดียวไม่มีความหนักเบา หากส่วนใดมีการเขียนที่สกปรก หรือเลอะเทอะเปรอะเปื้อนก็ให้ลบออก หรือทำความสะอาดให้หมด (ถ้าเป็นการใช้หมึกของสถาปนิกจะสามารถลบทิ้งได้โดยใช้ใบมีดบาง ๆ ขูดออกเบา ๆ เมื่อหมึกแห้งแล้วจะต้องแน่ใจว่าการลบทิ้งนั้นไม่ทำให้กระดาษเป็นขุย เพราะจะทำให้เกิดลายกระดาษขึ้นมา ที่สำคัญไม่ควรใช้ปากกาหมึกซึมหรือปากกาสีเมจิกเขียน) จากนั้นก็นำตัวหนังสือเขียนนั้นติดลงบน Paste-up Sheet ปกติการเขียนตัวหนังสือ มักจะทำให้มีขนาดใหญ่กว่า งานพิมพ์จริงประมาณ 2 เท่า เพื่อนำมาย่อขนาดลง 50% จะทำให้เส้นต่าง ๆ คมชัดยิ่งขึ้น

3) **รูปถ่ายขาว-ดำ หรือภาพสีเดียว** รูปถ่ายขาว-ดำ หรือภาพสีเดี่ยวนั้นจะต้องมีขนาดเท่ากับแบบหรืองานพิมพ์จริง หากเป็นการทำภาพจากต้นฉบับที่เป็นสไลด์ก็ควรนำไปอัดเป็นภาพขาว-ดำบนกระดาษโบรไมด์เสียก่อนให้มีขนาดเท่างานพิมพ์จริง เพื่อที่จะได้นำไปถ่ายโดยการถ่ายฟิล์ม

แนวราบ เพื่อใช้ทำแม่พิมพ์ต่อไป (งานพิมพ์ขาว-ดำ หรืองานพิมพ์สีเดียว ภาพถ่าย ภาพลายเส้น จะทำเท่าแบบและนำไปถ่ายฟิล์มในแนวราบได้เลย ไม่ต้องนำไปเข้าเครื่องสแกนเนอร์แยกสี ทำได้สะดวกและรวดเร็ว ช่างศิลป์ควรระวังไว้เสมอว่า ภาพที่นำมาใช้ในงานพิมพ์นี้ไม่ควรจะเป็นภาพที่ได้มาจากภาพในหนังสือ หรือสิ่งพิมพ์เก่าและไม่ควรใช้ภาพที่มีขนาดเล็กเพราะจะได้ภาพที่ไม่เหมือนจริง เมื่อขยายภาพแล้วเกรนของภาพจะขยายภาพไม่คมชัด

4) **ภาพประกอบ** ในการทำ Artwork ของงานโฆษณา นั้นบางครั้งเราไม่ได้สร้างสรรค์งานโดยใช้ข้อความล้วน ๆ หรือใช้ภาพเดียวเสมอไป อาจจะเป็นการสร้างภาพโดยการนำภาพหลาย ๆ ภาพมาประกอบในหน้าโฆษณานั้น ซึ่งเราจะเขียนโครงร่างของภาพนั้น ลงใน Paste-up Sheet หรือใน Artwork เลย ส่วนตัวภาพนั้นถ้าเป็นการเขียนลงในกระดาษอื่นหรือเป็นการสร้างภาพในกระดาษอื่น ควรจะทำให้มีขนาดใหญ่กว่า ขนาดในงานพิมพ์จริง เมื่อเวลาขยายภาพจะได้ภาพที่คมชัด เราควรที่จะเขียนภาพประกอบลงในกระดาษขาวพื้นเรียบ เช่น กระดาษอาร์ต หรือเขียนบนฟิล์มโปร่งแสงก็ได้ โดยให้ความเข้มของสีที่ใช้เขียน (โดยมากสีดำ) เท่ากันตลอดไม่มีการไล่โทน

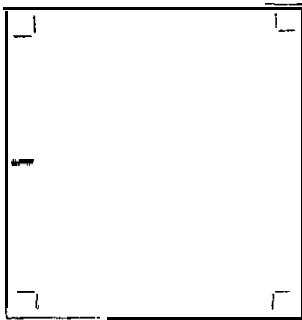
5) **ตารางแผนภูมิต่าง ๆ** การสร้างตารางนั้นเราอาจจะสร้างจากระบบเรียงพิมพ์ด้วยแสงหรือพิมพ์ติดหรือการลากเส้นตารางเองก็ได้ หรือจะเขียนลงด้วยปากกาเขียนแบบลงบนกระดาษโบรไมด์ (Bromide) ก็ได้ตามความต้องการซึ่งคุณภาพจะไม่แตกต่างจากการใช้ตัวเรียง

6) **เครื่องหมาย (Registration Marks)** ได้แก่ เครื่องหมายกึ่งกลางกระดาษหรือเครื่องหมายการพับกระดาษ ควรทำให้ชัดเจนเพราะการสร้างต้นฉบับเพื่อใช้ในงานพิมพ์นั้นแตกต่างกันออกไป เช่น หนังสือเล่ม, วารสาร, แผ่นพับ, แผ่นปลิว, กล่อง, แบบฟอร์มต่าง ๆ ซึ่งจะมีขนาดและรูปร่างที่แตกต่างกัน อาจจะทำให้ผิดพลาดได้ถ้าหากไม่มีการทำเครื่องหมาย (Marks) ต่าง ๆ เหล่านี้ไว้

การกำหนดขอบเขตหน้าพิมพ์ DEFINING THE PAGE

ในการออกแบบต้นแบบหรือการจัดอาร์ตเวิร์ค เพื่องานพิมพ์ในระบบ OFF-SET จะต้องมีการกำหนดเครื่องหมายต่าง ๆ ลงไปในมาสเตอร์ หรือกระดาษพื้นด้วยเช่นกัน เพื่อเป็นเครื่องหมายที่บอกถึงตำแหน่ง การเข้าจาก การตัดเจียนขอบ แนวพับ และการพิมพ์สอดสี ซึ่งเครื่องหมายต่าง ๆ นี้จะถูกพิมพ์ลงไปในกระดาษ เช่นเดียวกันซึ่งจะถูกตัดทิ้ง เมื่อเข้าเล่มเสร็จ เครื่องหมายต่าง ๆ นี้เช่น

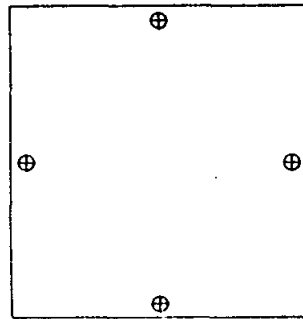
1. เครื่องหมายแสดงมุม (Corner Marks) เพื่อบอกแนวเส้นตัดเจียนของทั้ง 4 ด้าน



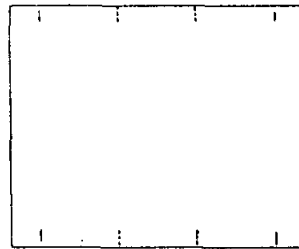
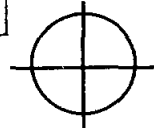
Corner marks

2. เครื่องหมายกำหนดตำแหน่ง (Registration Marks) เพื่อบอกตำแหน่งพิมพ์สีทับกัน ในการพิมพ์สอดสีตั้งแต่ 2 สีขึ้นไป ด้วยการใส่เครื่องหมายกากบาทที่คมชัด

3. เครื่องหมายกำหนดแนวพับกระดาษ (Fold Marks) เป็นเส้นจุดประอยู่นอกเขตบริเวณงานพิมพ์



Registration marks



Fold marks

การทำเครื่องหมายสำหรับช่างพิมพ์ MARKING UP FOR THE PRINTER

นอกจากการทำเครื่องหมายเพื่อแสดงขอบเขต และการปฏิบัติต่อหน้าพิมพ์แล้ว ในส่วนของการถ่ายแบบเทคนิคการสร้างภาพ และการกำหนดสีพิมพ์ยังต้องมีการสื่อความหมายหรือการสั่งการที่เข้าใจตรงกัน ระหว่างผู้ออกแบบและช่างพิมพ์เสมอเพื่อให้ได้ผลทางการพิมพ์ที่ผู้ออกแบบต้องการ โดยที่ผู้ออกแบบต้องเขียนข้อความเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่สื่อความหมาย ลงบนแผ่นปิดหน้าต้นแบบ (OVERLAY) ให้ช่างพิมพ์ได้ปฏิบัติตาม ซึ่งอาจจะใช้กระดาษลอกลายแผ่นใสหรือกระดาษไขที่สามารถมองผ่านเห็นภาพพื้นและมีขนาดเดียวกันกับต้นแบบเป็นแผ่น OVERLAY ที่จะสั่งการหรือเพิ่มเติมเทคนิคที่ต้องการได้ ตัวอย่างเช่น

นอกจากนี้ เครื่องหมายนี้ยังช่วยในการกำหนดจุดทับกันระหว่าง Paste-up Sheet และ Overlay Sheet ที่ใช้สั่งงานด้วย เพื่อไม่ให้คำสั่งของงานคลาดเคลื่อน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การประกอบภาพในงานโฆษณา ซึ่งคำสั่งของงานการประกอบภาพหรือการจัดองค์ประกอบใน หน้าโฆษณาจะมีความละเอียดมาก หาก Registration Marks ไม่ได้มีการกำหนดไว้ ช่างที่ทำงาน ผลิตฟิล์มหรือแม่พิมพ์จะไม่ทราบคำสั่งที่ชัดเจนของงานและอาจจะทำให้ผลิตงานผิดพลาดได้

7) การประกอบภาพ ภาพที่จะนำมาประกอบในงานโฆษณานั้นไม่ควรเป็นภาพที่ถ่าย มาจากเครื่องถ่ายเอกสาร เพราะภาพจะไม่คมชัดเป็นการนำภาพหลาย ๆ ภาพมาประกอบกันให้ เป็นชิ้นเดียวหรือเสมือนหนึ่งเป็นภาพเดียวกัน ควรจะเขียนโครงร่างลงบน Paste-up Sheet แยกส่วนต้นฉบับกัน เพื่อให้เห็นการประกอบภาพได้ชัดเจน และระบุไว้จะให้อยู่หรือขยายสัดส่วน เท่าไร หากเป็นภาพประกอบระหว่างรูปถ่ายกับลายเส้น เราไม่สามารถที่จะถ่ายฟิล์มได้ในขณะ เดียวกันได้จำเป็นต้องแยกถ่ายสกรีนต่างหาก โดยมีการบังส่วนที่ไม่ต้องการไว้ ไปถ่ายฟิล์มแล้วนำมา ประกอบภาพในภายหลัง การประกอบภาพจะมีมากใน Picture Cluster Layout

8) การตกแต่งภาพหรือแอร์บรัช (Retouching or Airbrush) ภาพถ่ายหรือ Slide บางภาพจำเป็นต้องมีการตกแต่งบางส่วนหรือลงส่วนที่ไม่ต้องการออกไป หากมีกรณีเช่นนี้ขึ้น เราจะใช้ปากกาพ่นสี (Airbrush) ช่วยในการตกแต่งเป็นปากกาที่พ่นสีออกมาเป็นฝอย ซึ่งบางที ก็ใช้แทนพู่กันสร้างภาพได้สวยงามด้วยพื้นที่ที่มีการตกแต่งแก้ไขจะมีโอกาสถูกขูด หรือเลอะในบางครั้ง ดังนั้นเราจึงต้องควรระวัง

9) คำสั่งหรือการกำหนดรายละเอียด เมื่อเราได้ประกอบต้นฉบับเรียบร้อยแล้วขั้นต่อไป ก็คือการทำใบปิดคลุมทั้งงานนั้น จะใช้กระดาษลอกลายบาง ๆ เพื่อให้เห็นทะลุได้ ไว้สำหรับ เขียนคำสั่งงานต่าง ๆ เรียกว่า Overlay-Sheet เช่น

9.1 การกำหนดสีหรือคำสั่งสี เป็นการสั่งสีในงานพิมพ์โดยสีที่สั่งนี้อาจจะเป็นสีเดียว ตามหมึกพิมพ์มีน้ำหมึกสีเท่ากันตลอด เช่น สี Cyan 20% หรือมีการไล่โทนสีในแนวตั้งแบบ Vignette จาก Magenta 20% - Magenta 80% หรืออาจจะเกิดการไล่สกรีนโดยกำหนดขนาด ของสกรีน, เปอร์เซ็นต์และชนิดของสกรีนที่ใช้หรือกำหนดงานพิมพ์ให้เป็นสกรีนขนาดต่าง ๆ หรือ การให้ผลิตตามตัวอย่างแถบสีที่กำหนดให้ ทั้งนี้จะต้องใช้ดินสอสีเขียนกำหนดลงบน Overlay Sheet

9.2 การกำหนดเทคนิคการถ่ายภาพ เช่นการกำหนดการถ่ายแบบหรือถ่ายฟิล์ม AW เป็นพิเศษ นอกจากจะพิมพ์เป็นภาพสีเดียว เช่น ขาว-ดำ, หรือสี Cyan, Magenta, Yellow บางครั้งเพื่อความสวยงามหรือเพื่อการเน้นข้อความบางตอนส่วนใดส่วนหนึ่งอาจจะพิมพ์ 2 สี หรือ 3 สี หรือ 4 สี โดยการถ่ายภาพต่อเนื่องไปถ่ายฟิล์มฮาร์ฟโทนก่อนแล้วนำไปพิมพ์ ถ้าพิมพ์ สีเดียวกับตัวหนังสือก็สามารถพิมพ์พร้อมกับตัวหนังสือโดยใช้หมึกพิมพ์สีเดียวกันไปได้เลย แต่ภาพ อาจจะไม่ชัดลึกเพียงพอไม่สวยงาม ช่างศิลป์อาจจะใช้วิธีการสั่งภาพ Duo Tone ขึ้น

ภาพ Duo Tone นี้ คือการใช้ภาพถ่าย ขาว-ดำ ให้มีความชัดลึกมากขึ้นโดยเน้นส่วนที่เป็นเงาสีดำให้เข้มมากขึ้น และยังคงรายละเอียดส่วนที่เป็น Highlight และ Middle Tone ไว้ ถ้าถ่ายฟิล์มและพิมพ์สีเดียว เงาดำในภาพจะไม่ถูกเน้น วิธีการผลิตก็คือนำภาพขาว-ดำมาถ่ายฟิล์มฮาร์ฟโทน 2 ชุด ให้ทั้ง 2 ชุดมีโทนต่างกัน แล้วนำไปทำแม่พิมพ์ใช้พิมพ์ด้วยหมึก 2 สีที่มีโทนสีใกล้เคียงกัน เช่น ดำ-น้ำเงิน หรือดำกับน้ำตาล เวลาพิมพ์จะพิมพ์สีเข้มจะไปเน้นส่วนที่เป็นเงาดำหรือที่เรียกว่า Shadow และมีเม็ดสกรีนถูกต้องในบริเวณ Highlight และ Middle จะได้ภาพที่สวยงามกว่าภาพขาว-ดำธรรมดา

การทำโปสเตอร์โรซิง (Posterizing) คือ "การลดจำนวนระดับสี (Tones) ของภาพถ่าย ให้เหลืออยู่เพียง 3 หรือ 4 ระดับ ด้วยการอัดหรือขยายภาพเนกาทีฟ ที่มีสีลดหลั่นกันมาก ระดับลงบนฟิล์มที่มีตัดกันสูงมาก (High Contrast Film) โดยทำให้ถูกแสงในช่วงเวลาที่แตกต่างกันตามลำดับแล้วนำฟิล์มที่อัดหรือขยายและล้างน้ำยาแล้วนำมาอัดหรือขยายแยกกันเป็นแผ่น ๆ ตามระดับความทึบหรือความหนาบาง (Density) โดยต่อเนื่องกันลงบนวัสดุไวแสงที่สีลดหลั่นกันธรรมดา จะทำให้ได้ภาพที่มีสีตัดกันต่ำ (Low Contrast, Flat Tone) ตามจำนวนระดับของสีที่แยกพิมพ์หรืออัดขยายออกมา" หรือการถ่ายให้พื้นดำตัวขาว (บางทีเรียก "เจาะขาว") หรือพิมพ์สีอื่นลงไปในช่วงนั้น

สิ่งที่ควรพิจารณาในการทำต้นฉบับ

การผลิตงานโฆษณาทางสิ่งพิมพ์นี้เป็นงานให้บริการที่จะต้องทำให้ลูกค้าพอใจ เพราะฉะนั้นเวลาสร้างต้นฉบับเพื่อให้ลูกค้าพิจารณาเราจะต้องสร้างให้สนองตามความต้องการและความพอใจของลูกค้าและในต้นฉบับนั้นจะต้องทำให้ถูกต้องและสมบูรณ์ที่สุด ซึ่งการทำให้ถูกต้องและสมบูรณ์นั้นเราจะต้องพิจารณาสิ่งต่อไปนี้

1. กำหนดรายละเอียดต่าง ๆ ให้ชัดเจนตามความต้องการของลูกค้า เข้าใจได้ง่าย
2. กำหนดแนวทางและวิธีการผลิตให้ชัดเจนเพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานต่อไปถือปฏิบัติได้
3. การตระหนักถึงความประหยัดทั้งเงินและเวลา ความถูกต้องของการใช้วัสดุต่าง ๆ

เพื่อให้ได้งานที่มีคุณภาพ -

ต้นฉบับสำหรับการพิมพ์ในระบบออฟเซต

การจัดเตรียมต้นฉบับหรือต้นแบบของแม่พิมพ์ในระบบออฟเซต ฝ่ายสร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ได้อย่างกว้างขวาง อาจจะใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น การเรียงพิมพ์ด้วยแสง การใช้เครื่องคอมพิวเตอร์จัดวางหน้า (Page Make-up) การใช้ภาพพิมพ์ ภาพแอร์บรัชหรือเทคนิคพิเศษต่าง ๆ เข้ามา ต่อจากนั้นในขั้นสุดท้ายก็คือการถ่ายแบบเป็นฟิล์มเพื่อทำแม่พิมพ์ต่อไป ดังนั้นในการทำ หรือต้นฉบับ ฝ่ายสร้างสรรค์นอกจากจะต้องคำนึงถึงเรื่องของศิลปะ การจัดภาพ

สนั่น ปัทมะทิน และคณะ, 'ศัพท์ภาพถ่าย' ศัพท์านุกรมสื่อสารมวลชน (กรุงเทพฯ : แผนกอิสระวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520), หน้า ก. 419.

ธรรมชาติของการมองภาพและการอ่านแล้วยังต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับกระบวนการพิมพ์ด้วย โดยเฉพาะการจัดเตรียมต้นแบบในระบบออฟเซ็ท

1. Artwork หรือต้นฉบับจะต้องมีความสะอาดเรียบร้อย มิฉะนั้นจะเกิดรอยเลอะเทอะ หรือร้าวรอยต่าง ๆ บนฟิล์ม และบนแม่พิมพ์ รวมทั้งงานพิมพ์ที่ผลิตออกมา
2. ต้นฉบับจะต้องตั้งฉากเสมอ (Szuareness) เพราะการพิมพ์ในระบบออฟเซ็ทเป็นการพิมพ์แบบส่งป้อนกระดาษเข้าไปในแนวตรง ตามกระดาษซึ่งเป็นสี่เหลี่ยม โดยเฉพาะการทำงานโฆษณาที่กำหนดให้มี Margin หากไปตั้งฉากเมื่อพิมพ์ลงในกระดาษสี่เหลี่ยม ผลงานที่ออกมาจะเห็นได้ชัดว่าเอียง หรือบิดเบี้ยวไป (ในการพิมพ์ระบบ Stencil หรือ Silk Screen มักจะพบความไม่ตั้งฉากเสมอ)
3. ความสม่ำเสมอของหมึกที่ใช้เขียนแบบ คือหมึกสีดำที่ใช้ทำต้นฉบับนั้นจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอ เท่ากันตลอด คมชัด ทั้งนี้เพื่อความชัดเจนในการถ่ายฟิล์ม
4. ความแนบสนิทในการปะติดต้นฉบับ เช่น ภาพ Bromide ตัวเรียงพิมพ์ต่าง ๆ ที่นำมาติดลงบน Paste-up Sheet จะต้องแนบสนิทไปกับ Paste-up Sheet มิฉะนั้นเมื่อนำไปถ่ายฟิล์มแล้ว จะทำให้เกิดเส้นเงาดำตามขอบรอยที่ปะติด (Edge) ซึ่งแก้ไขได้ยากมาก
5. แผ่นแม่แบบ หรือ Paste-up Sheet ที่ใช้ในการทำ Artwork ช่างศิลป์ หรือฝ่ายสร้างสรรค์ต้องระลึกไว้เสมอว่า จะต้องเป็นกระดาษอาร์ตขาวผิวเรียบ ไม่มีลายของกระดาษ มิฉะนั้นจะเกิดร้าวรอยลายของกระดาษ บนฟิล์มที่จะนำไปทำแม่พิมพ์ด้วย

การสำรวจความเรียบร้อยถูกต้อง

เมื่อจัดเตรียมต้นฉบับเสร็จเรียบร้อยแล้วก็สำรวจความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งก่อนที่จะส่งไปดำเนินการ ผลิต มิฉะนั้นแล้วอาจจะทำให้เกิดปัญหาได้ในกรณีที่ต้นฉบับไม่สมบูรณ์ คือ

1. การเขียนคำสั่งหรือรายละเอียดการทำงานไม่ชัดเจนจะทำให้เสียเวลาในการพิจารณา
2. หากดำเนินการไปโดยขาดความถูกต้อง และหลักเกณฑ์จะทำให้เกิดการผิดพลาด ต้องการแก้ไขมาก
3. เสียเวลาในการเปลี่ยนแปลง แก้ไข ซึ่งบางครั้งอาจจะแก้ไขยากหรือแก้ไขไม่ได้

สรุป

ในการพิมพ์นั้นต้องมีการจัดเตรียมต้นฉบับเพื่อส่งไปให้หน่วยผลิต การจัดเตรียมต้นฉบับนี้จะต้องทราบว่าต้นฉบับมี 3 ชนิด คือ ต้นฉบับลายเส้น (Line Art) ต้นฉบับฮาร์ฟโทน (Halftone or Continuous Tone Art) และต้นฉบับสี เมื่อเราทราบชนิดของต้นฉบับแล้วขั้นต่อไปก็เป็นการสร้างต้นฉบับ (Artwork Production Process)

การสร้างต้นฉบับมีขั้นตอนต่าง ๆ ดังนี้

1. การประกอบตัวหนังสือหรือข้อความโฆษณาและชนิดของตัวหนังสือ
2. การเขียนตัวหนังสือ
3. รูปถ่ายขาวดำ หรือรูปถ่ายสีเดียว
4. ภาพประกอบ
5. ตารางแผนภูมิต่าง ๆ
6. เครื่องหมาย
7. การประกอบภาพ
8. การตกแต่งภาพหรือแอร์บรัช
9. คำสั่งหรือการกำหนดรายละเอียด ซึ่งจะเป็นเครื่องของการกำหนดสีและคำสั่งสี

และการกำหนดเทคนิคในการถ่ายทำ

การจัดเตรียมต้นฉบับที่ดีนั้นจะต้องสร้างความพอใจให้กับลูกค้าและให้งานที่ออกมานั้นมีประสิทธิภาพ ประหยัด และเลือกใช้วัสดุได้อย่างถูกต้อง หากต้นฉบับที่จัดเตรียมหรือสร้างขึ้นมาไม่เรียบร้อย หรือไม่สมบูรณ์ จะทำให้เสียเวลาในการผลิต บางครั้งเกิดการผิดพลาดจนแก้ไขไม่ได้